



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

Unidade: MAM-Guilma

Gênero: TODOS

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTAUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--|---------------------------|--------|------------------|---------------------------|--------|---------------|--------------|---------|----|
| 10615 0 | A Algaravia | Semprun, Jorge | | Rio de Janeiro | Editora Nova Fronteira | 1981 | 860-31 | SEM | A | 1 |
| 96100 | A alternativa do diabo | Forsyth, Frederick | | | | | 820.31 | FOR | A | 1 |
| 99978 | A amazonia misteriosa | Cruls, Gastao | | Sao Paulo | Saraiva | 1957 | 910.4(811) | CRU | A | 1 |
| 11242 7 | A Antigone de Sofocles | Sofocles | 2.ed. | Petropolis | Vozes | 1968 | 875-21 | SOF | A | 1 |
| 3519 | A apreciacao da arte | Osborne, Harold | | Sao Paulo | Cultrix | 1978 | 7.01 | OSB | A | 1 |
| 24642 | A arqueologia do saber / | Foucault, Michel. | 2. ed. | Rio de Janeiro : | Forense, | 1986. | 165 | FOU | A2 | 1 |
| 95593 | A "art nouveau" | Champigneulle, Bernard | | Sao Paulo | Verbo; Edusp | 1976 | 7.82.015"19" | CHA | A | 1 |
| 95855 | A arte | Rodin, Auguste, 1840-1917 | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1990 | 7.01 | ROD | A | 1 |
| 10959 1 | A arte brasileira hoje | | | Rio de Janeiro | Paz e terra | 1973 | 7(091)(81) | ART | | 1 |
| 11338 4 | A arte chinesa | Pischel, Gina | | Lisboa | Arcadia | 1963 | 7.032.11 | PIS | A | 1 |
| 11463 | A arte de agora, agora : | Read, Herbert Edward | 2. ed. | Sao Paulo : | Perspectiva, | 1991. | 7.036(100)"19 | REA | A2 | 1 |
| 6686 | A arte de amar | Ovidio | | Rio de Janeiro | Tecnoprint | [19--] | 871-1 | OVI | A | 1 |
| 11451 2 | A arte de la India | Lawrence, George | | Barcelona | Gustavo Gili | 1963 | 7(34) | LAW | A | 1 |
| 11390 2 | A arte do mosaico | Mucci, Alfredo | | Rio de Janeiro | Ao Livro Tecnico | 1962 | 738.5 | MUC | A | 1 |
| 3578 | A arte do ocidente : | Focillon, Henri. | | Lisboa : | Estampa, | 1980. | 7.033.4/.5 | FOC | A | 1 |
| 11259 5 | A arte do rabo de galo | Lobo, Luiz | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1966 | 613.3 | LOB | A | 2 |
| 95493 | A arte e a vida social | Plekhanov, G. | | Rio de Janeiro | Lux | 1955 | 7.01:301 | PLE | A | 1 |
| 10132 2 | A arte maior da gravura | Da Silva, Orlando | | Sao Paulo | Espade | 1976 | 76(81) | DAS | A | 1 |
| 96424 | A arte moderna | Inojosa, Joaquim | | Rio de Janeiro | Catedra | 1984 | 869.0(81).09 | INO | A | 1 |
| 10024 3 | A arte moderna | Muller, Joseph-Emile | | Lisboa | Presenca | 1964 | 7.036 | MUL | A | 1 |
| 96310 | A arte oriental | Riviere, Jean | | Rio de Janeiro | Salvat | 1979 | 709 | ART | | 1 |
| 10722 7 | A arvore do homem | White, Patrick | | Sao Paulo | Circulo do Livro | 1982 | 820-3 | WHI | A | 1 |
| 11353 5 | A autonomia da arte na estetica de Benetto Croce | Galeffi, Romano | | Coimbra | Atlantida | 1966 | 7.01 | GAL | A | 1 |
| 10723 0 | A aventura de Miguel Littin clandestino no Chile | Garcia Marquez, Gabriel | | Lisboa | O Jornal | 1988 | 92(100) | GAR | A | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|----------------------------------|----------------------------|--------|------------------|-----------------------------|-------|---------------------|-------------------|---------|----|
| 10979 7 | A aventura do cinema | May, Renato, 1909– | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1967 | 778.5 | MAY | A | 1 |
| 3953 | A aventura do teatro / | Machado, Maria Clara | | Rio de Janeiro : | Jose Olympio, | 1985. | 792(024.7) | MAC | A | 1 |
| 10658 7 | A bagaceira | Almeida, Jose Americo de | 3.ed | Rio de Janeiro | Castilho | 1928 | 869.0(81)–31 | ALM | B | 1 |
| 98198 | A Bahia de outrora | Querino, Manuel | | Salvador | Progresso | 1955 | 008– 051(814.2) | QUE | B | 1 |
| 10772 3 | A batalha de Farsalia | Simon, Claude | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1990 | 840–3 | SIM | B | 2 |
| 10363 2 | A beira de teu corpo | Sousa, Afonso Felix de | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1990 | 869.0(81)–1 | SOU | B | 1 |
| 11215 7 | A bem–aventuranca da perseguiçao | Lesbaupin, Ivo | | Petropolis | Vozes | 1975 | 26/281 | LES | | 1 |
| 11451 8 | A Biblia | | | Sao Paulo | Abril | 1976 | R22(03) | BIB | | 7 |
| 11237 5 | A Biblia da crianca | Ecker, Jacob | | Bilbao | Verbo Divino | 1979 | 087.5 | ECK | B | 1 |
| 10030 9 | A Biblia Sagrada | | 29. ed | Rio de Janeiro | Imprensa Biblica Brasileira | 1974 | R22 | BIB29 | | 1 |
| 95594 | A biologia da arte | Morris, Desmond | | [S.l.] | Europa–America | 1971 | 572.5/577 | MOR | B | 1 |
| 28700 | A burrice do demonio / | Pellegrino, Helio. | 6. ed. | Rio de Janeiro : | Rocco, | 1992. | 869.0(81)–94 | PEL | B6 | 1 |
| 98297 | A cabala | Serouya, Henri | | Sao Paulo | Difusao Europeia do Livro | 1970 | 296.65 | SER | C | 1 |
| 10723 2 | A cabeça da hidra | Fuentes, Carlos | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1980 | 860(72)–31 | FUE | C | 1 |
| 99733 | A cancao de Rolando | | | Rio de Janeiro | Francisco Alves | 1988 | 840–1 | CAN | | 1 |
| 10965 6 | A capital federal | Azevedo, Arthur, 1855–1908 | | Rio de Janeiro | Letras e Artes | 1965 | 869.0(81)–2 | AZE | C | 1 |
| 10406 | A capitania das Minas Gerais / | Lima Junior, Augusto de | | Belo Horizonte : | Itatiaia, | 1978. | 981.015 | LIM | C | 1 |
| 11359 6 | A casa brasileira | Freyre, Gilberto | | Rio de Janeiro | Grifo | 1971 | 308(81) | FRE | C | 1 |
| 95846 | A casa da agua | Olinto, Antonio | | Rio de Janeiro | Bloch | 1969 | 869.0(81)OLI NTO | OLI | C | 1 |
| 11236 7 | A casa da madrinha | Nunes, Lygia Bojunga | 6. ed | Rio de Janeiro | Agir | 1983 | 087.5 | NUN | C6 | 2 |
| 10089 5 | A casa do juiz | Simenon, Georges | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1980 | 840–3 | SIM | C | 1 |
| 10012 8 | A casa soturna | Dickens, Charles | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1986 | 820–3 | DIC | C | 1 |
| 10148 2 | A casa torta | Christie, Agatha | 9 ed. | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1983 | 820–3 | CHR | C | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---|--|--------|------------------|---|--------|----------------------|-------------------|---------|----|
| 10790 7 | A casa vazia | Cayrol, Jean | | Lisboa | Europa America | 1962 | 840-3 | CAY | C | 1 |
| 95506 | A cavalaria vermelha | Babel, Isaac | | Sao Paulo | Horizonte | 1989 | 882 | BAB | C | 1 |
| 10159 0 | A cela de vidro | Highsmith, Patricia | | Lisboa | Edicoes 70 | 1989 | 820(73)-3 | HIG | C | 1 |
| 11492 0 | A Cezanne Sketchbooks | Cezanne, Paul, 1839-1906 | | New York | Dover | 1951 | 75(44) | CEZ | C | 1 |
| 7831 | A chuva imovel / | Carvalho, Campos de. | | Rio de Janeiro : | Jose Olympio, | 1973. | 869.0(81)- 312.6 | CAR | C | 1 |
| 10763 5 | A cidade das flores | Abelaira, Augusto | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1972 | 869.0-3 | ABE | C | 1 |
| 85826 | A cidade das mulheres | Landes, Ruth | 2. ed. | Rio de Janeiro | Ed. UERJ | 2002 | 299.6(81) | LAN | C | 1 |
| 7099 | A cidade e as serras | Queiroz, Jose Maria Eca de | | Rio de Janeiro | Jose Aguilar | 1971 | 869.0-31 | QUE | C | 1 |
| 22734 | A cidade e o arquiteto / | Benevolo, Leonardo. | 2. ed. | Sao Paulo : | Perspectiva, | 1991. | 72.3:711.4(09 1) | BEN | C2 | 1 |
| 10932 3 | A cidade estado antiga | Cardoso, Ciro Flamarion S. (Ciro Flamarion Santana), 1942- | | Sao Paulo | Atica | 1985 | 937+938:32(3 7+38 | CAR | C | 1 |
| 10050 7 | A cidade nos paises desenvolvidos | Santos, Milton | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1965 | 316.334-56 | SAN | C | 1 |
| 10107 5 | A ciencia e os meios de comunicacao de massa | Krieghbaum, Hillier | | Rio de Janeiro | Correio da Manha | 1970 | 659.3 | KRI | C | 1 |
| 10110 0 | A ciencia grega | Farrington, Benjamin | | Sao Paulo | Ibrasa | 1961 | 1 | FAR | C | 1 |
| 10931 8 | A civilizacao bizantina | Runciman, Steven, 1903- | 2. ed. | Rio de Janeiro | Zahar | 1977 | 949.5.02 | RUN | C | 1 |
| 11341 4 | A civilizacao greco-romana | Bevan, Edwyn | 2.ed. | Lisboa | Inquerito | [19--] | 931 | BEV | C | 1 |
| 6104 | A comedia humana | Balzac, Honore de | | Rio de Janeiro | Globo | 1946 | 840-311.2 | BAL | C | 1 |
| 11392 | A comedia humana / | Saroyan, William. | 2. ed. | Rio de Janeiro : | Civilizacao Brasileira, | 1961. | 820(73)-31 | SAR | C2 | 1 |
| 10959 7 | A condicao humana | Malraux, Andre | | Sao Paulo | Abril Cultural | 1972 | 840-3 | MAL | C | 1 |
| 29993 | A condicao operaria e outros estudos sobre a opressao | Weil, Simone | | Rio de Janeiro | Paz e Terra | 1979 | 331.88:32 | WEI | C | 1 |
| 10756 0 | A conquista do homem | Becerra, Concha Linares | | Porto | Civilizacao | 1948 | 869.0-3 | BEC | C | 1 |
| 10991 7 | A controversia estruturalista | | | Sao Paulo | Cultrix | 1976 | 800.1:159.9 | CON | | 1 |
| 99482 | A convidada | Beauvoir, Simone de | | Rio de Janeiro | Rio Grafica | 1986 | 840-3 | BEA | C | 1 |
| 11446 5 | A cor e a personalidade | Kargere, Audrey | | Porto Alegre | Associacao Macrobiotica de Porto Alegre | 1969 | 159.937.7 | KAR | C | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTAUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--|---|--------|------------------|----------------------------------|-------|--------------------|--------------|---------|----|
| 11404 5 | A cor em pintura | Schwarz, Hans | | Lisboa | Presenca | 1982 | 7.017.4 | SCH | C | 1 |
| 10614 8 | A correspondencia das artes | Souriau, Etienne | | Sao Paulo | Editora Cultrix | 1969 | 7.01=60 | SOU | C | 1 |
| 98859 | A correspondencia de Arthur Rimbaud | Rimbaud, Arthur | | Porto Alegre | L&PM | 1983 | 840,Rimbaud, A. | RIM | C | 1 |
| 11393 7 | A correspondencia entre os sons e as cores | Antunes, Jorge | | Brasilia | Thesaurus | 1982 | 78 | ANT | C | 1 |
| 10629 2 | A criacao de um papel | Stanislavski, Constantin | | Rio de Janeiro | Civilizacao brasileira S.A. | 1972 | 792.07 | STA | C | 1 |
| 7902 | A cristaleira invisivel / | Jardim, Rachel. | | Rio de Janeiro : | Nova Fronteira , | 1982. | 869.0(81)-34 | JAR | C | 1 |
| 11425 3 | A cultura grega atraves da moeda | | | Rio de Janeiro | Museu do Banco do Brasil | 1969 | 737 | CUL | | 1 |
| 94806 | A dama do veu | Oliveira, Martins de | | Belo Horizonte | [S.c.p.] | 1967 | 869.0(81) | OLI | D | 1 |
| 98330 | A danca da morte | Strindberg, August | | Sao Paulo | Victor Civita | 1977 | 839.7-2 | STR | D | 1 |
| 10012 0 | A danca das descobertas | Jose, Elias | | Belo Horizonte | Imprensa Oficial | 1982 | 869.0(81)-1 | JOS | D | 1 |
| 10828 6 | A derrocada | Fitzgerald, F. Scott (Francis), 1896-1940 | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1969 | 820(73)-3 | FIT | D | 1 |
| 20514 | A dimensao estetica | Marcuse, Herbert | | Sao Paulo | Martins Fontes | 1986 | 7.01 | MAR | D | 1 |
| 10334 0 | A divina comedia | Dante Alighieri | | Rio de Janeiro | Otto Pierre | 1980 | 850-1 | DAN | D | 1 |
| 10961 2 | A doce vida | Fellini, Federico, 1920-1993 | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1970 | 791.43 | FEL | D | 1 |
| 10967 1 | A egiptologia | Sauneron, Serge | | Sao Paulo | Difusao Europeia do Livro | 1970 | 932 | SAU | E | 2 |
| 11431 1 | A era do barroco | | | Rio de Janeiro | Museu Nacional de Belas Artes | 1982 | 7.034 | ERA | | 1 |
| 11606 4 | A era dos reis | Blitzer, Charles | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1980 | R930.9 | BLI | E | 1 |
| 11373 8 | A escola dos maridos; O marido da fidalga | Moliere | | Rio de Janeiro | Athena | 1937 | 840-22 | MOL | E | 1 |
| 98266 | A escravidao no imperio | Gerson, Brasil | | Rio de Janeiro | Pallas | 1975 | 981.027/.063 | GER | E | 1 |
| 11429 4 | A escultura grega | Becatti, Giovanni | | Lisboa | Arcadia | 1965 | 7.032.6 | BEC | E | 1 |
| 11391 9 | A espiral do simbolo | Pereira, Regina de Castro Chagas | | Petropolis | Vozes | 1976 | 7.37 | PER | E | 1 |
| 98300 | A estetica anarquista | Reszler, Andre | | Braga | Eros | 1977 | 321.8 | RES | E | 1 |
| 30846 | A estetica de Levi-Straus | Merquior, Jose Guilherme | | Rio de Janeiro : | Tempo Brasileiro, | 1975. | 111.852 | MER | E | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|--|-----------------------------------|--------|------------------|---------------------------|--------|--------------------------|---------------|---------|----|
| 10976 7 | A estetica do objetivo | Tagliaferri, Aldo | | Sao Paulo | Perspectiva | 1978 | 7.01 | TAG | E | 1 |
| 98230 | A estetica industrial | Huisman, Denis | | Sao Paulo | Difusao europeia do livro | 1967 | 7.01 | HUD | E | 2 |
| 75486 | A estetica literaria e o critico | Lima, Alceu Amoroso | 2. ed | Rio de Janeiro | Agir | 1954 | 8.01 | LIM | E2 | 1 |
| 10960 9 | A estrada | Fellini, Federico, 1920–1993 | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1970 | 791.43 | FEL | E | 1 |
| 10089 2 | A estrada de Flandres | Simon, Claude | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1986 | 840–3 | SIM | E | 1 |
| 29006 | A estrada sinuosa | West, Morris L | | Sao Paulo | Circulo do Livro | c1957 | 820(73)–31 | WES | E | 1 |
| 17021 | A estrutura ausente : | Eco, Umberto | | Sao Paulo : | Perspectiva, | 1987. | 149.94 | ECO | E | 1 |
| 10768 2 | A eternidade, o que e? | Yourcenar, Marguerite | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1989 | 840–31 | YOU | E | 1 |
| 11196 6 | A evolucao das artes | Dorfles, Gillo | | Lisboa | Arcadia | [19–] | 7.01 | DOR | E | 1 |
| 10345 0 | A evolucao urbana do Rio de Janeiro | Abreu, Mauricio de Almeida | 2 ed. | Rio de Janeiro | Zahar | 1988 | 711(815.3) | ABR | E2 | 1 |
| 95672 | A explicacao do homem | Santos, Vitto | | Rio de Janeiro | Alcazar | 1981 | 869.0(81) | SAN | E | 6 |
| 24952 | A explosao criativa dos quadrinhos / | Cirne, Moacy. | 4. ed. | Petropolis : | Vozes, | 1974. | 070.445.8 | CIR | E4 | 1 |
| 11390 6 | A expressao dramatica | Jacobbi, Ruggero | | Sao Paulo | INL | 1956 | 869.0(81)–2 | JAC | E | 1 |
| 5177 | A expressao dramatica do homem politico em Shakespeare / | Heliodora, Barbara. | | Rio de Janeiro : | Paz e Terra, | 1978. | 820SHAKESP EARE.07:32 | HEL | E | 1 |
| 11203 6 | A fada que tinha ideias | Almeida, Fernanda Lopes de, 1927– | 7.ed. | Sao Paulo | Atica | 1981 | 087.5 | ALM | F | 1 |
| 9660 | A felicidade e um anjo vagabundo / | Sousa, Luis de. | | Juiz de Fora : | Esdeva, | 1973. | 920.91 | SOU | F | 1 |
| 98233 | A fenomenologia | Lyotard, Jean–Francois | | Sao Paulo | Difusao europeia do livro | 1967 | 165 | LYO | F | 1 |
| 10756 6 | A filha de Renny | Roche, Mazo de la | | Rio de Janeiro | Record | 1968 | 820–3 | ROC | F | 1 |
| 98978 | A filosofia como ciencia de rigor | Husserl, Edmundo | | Coimbra | Atlantida | 1952 | 165.62 | HUS | F | 1 |
| 10083 0 | A filosofia da arte moderna | Read, Herbert Edward | | [Lisboa] | Ulisseia | [195–] | 7.036"19" | REA | F | 1 |
| 11156 1 | A filosofia de Machado de Assis e outros ensaios | Coutinho, Afranio dos Santos | | Rio de Janeiro | Livraria Sao Jose | 1959 | 82.09:869.0(81).09 | COU | F | 1 |
| 35734 | A filosofia de Santayana / | | | Sao Paulo : | Cultrix, | 1967. | 1SANTAYAN A | FIL | | 1 |
| 10981 7 | A filosofia, hoje | | | Rio de Janeiro | Salvat | 1979 | 1"19" | FIL | | 1 |
| 11338 1 | A filosofia na idade media | Vignaux, Paulo | 2.ed. | Coimbra | Armenio Amado | 1959 | 1"04/14" | VIG | F | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--|---|--------|------------------|---------------------------|-------|-----------------------------|-------------------|---------|----|
| 11046 | A filosofia no Brasil / | Jaguaribe, Helio. | | Rio de Janeiro : | Mec, | 1957. | 1(81) | JAG | F | 1 |
| 11333 3 | A filosofia no seculo XX | Heimsoeth, Heinz, 1886– 1975 | 2.ed. | Sao Paulo | Saraiva | 1941 | 1°19" | HEI | F | 1 |
| 96454 | A floresta da tijuca | Maya, Raymundo Ottoni de Castro, 1894–1968 | | Rio de Janeiro | Bloch | 1967 | 910.4(815.1) | MAY | F | 1 |
| 10828 4 | A forca da paixao | Oliveira, Marly de | | Brasília | Thesaurus | 1984 | 869.0(81)–1 | OLI | F | 1 |
| 10965 1 | A forma secreta | Meyer, Augusto, 1902–1970 | | Rio de Janeiro | Lidador | 1965 | 869.0(81)–1 | MEY | F | 1 |
| 10126 6 | A formacao do homem | Friedman, Estelle | 2 ed. | Rio de Janeiro | Fundo de Cultura | 1964 | 572 | FRI | F | 1 |
| 10628 7 | A foto em 10 licoes | Constans, Christian | | Rio de Janeiro | Hachette | 1975 | 77 | CON | F | 1 |
| 96415 | A foto fatidica | Marsh, Ngaio | | Rio de Janeiro | Francisco Alves | 1983 | 820–31 | MAR | F | 1 |
| 11193 1 | A fotografia no Brasil | Ferrez, Gilberto, 1908–2000 | | Rio de Janeiro | [s.n.] | 1953 | 77(81)(091) | FER | F | 1 |
| 10911 4 | A galecidade na obra de Guimaraes Rosa | Paz Andrade, Valentin | | Vigo | Edicios do Castro | 1978 | 869.0(81) ROSA, J.G. | AND | G | 1 |
| 96192 | A garibaldina | Vittorini, Elio | | Lisboa | Portugalia | [19–] | 850–1 | VIT | G | 1 |
| 10157 6 | A garota do tambor | Le Carre, John, 1931– | | Rio de Janeiro | Record | [19–] | 820–3 | LEC | G | 1 |
| 10861 4 | A genealogia da moral | Nietzsche, Frederico Wilhelm, 1844–1900 | | Rio de Janeiro | Organizacao Simoes | 1953 | 172/177 | NIE | G | 1 |
| 11441 8 | A genese das formas e o desenho industrial | Tedeschi, Paolo | | Sao Paulo | Nobel | 1968 | 658.512.2 | TED | G | 1 |
| 10976 9 | A gloria de Cesar e o punhal de Brutus | Lins, Alvaro, 1912–1970 | 2. ed | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1963 | 869.0(81)–4 | LIN | G | 1 |
| 11368 9 | A gloria escandalosa de Heitor Vila Lobos | Maul, Carlos | | Rio de Janeiro | Imperio | 1960 | 92:VILA LOBOS, HEITOR | MAU | G | 1 |
| 11201 4 | A grande corrida | Portilho, Maria Helena | 3.ed | Rio de Janeiro | Conquista | [19–] | 087.5 | POR | G | 1 |
| 10968 5 | A guerra conjugal | Trevisan, Dalton, 1925– | 2.ed | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1971 | 869.0(81)–34 | TRE | G2 | 1 |
| 10959 3 | A guerra do fim do mundo | Vargas Llosa, Mario, 1936– | 8. ed | Rio de Janeiro | Francisco Alves | 1982 | 860(85)–31 | VAR | G | 1 |
| 11242 1 | A harpa de erva | Capote, Truman | | Rio de Janeiro | Agir | 1962 | 820(73)–22 | CAP | H | 1 |
| 10761 5 | A heranca dos Whiteoaks | Roche, Mazo de la | | Rio de Janeiro | Record | 1968 | 820–3 | ROC | H | 1 |
| 10157 2 | A herdeira | James, Henry, 1843–1916 | | Rio de Janeiro | BUP | 1967 | 820(73)–31 | JAM | H | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---|----------------------------------|---------|------------------|---------------------------------|-------|-------------------------------------|-------------------|---------|----|
| 10150 1 | A herdeira | Sheldon, Sidney, 1917–2007 | | Rio de Janeiro | Rio Grafica | 1985 | 820(73)–3 | SHE | H | 1 |
| 11366 5 | A historia | Fontana, Jose | | Rio de Janeiro | Salvat | 1980 | 930.1 | FON | H | 1 |
| 5617 | A historia das letras americanas / | Taylor, Walter Fuller. | | Rio de Janeiro : | Fundo de Cultura, | 1967. | 820(73)(091) | TAY | H | 1 |
| 10756 8 | A historia de Mary Wakefield | Roche, Mazo de la | | Rio de Janeiro | Record | 1968 | 820–3 | ROC | H | 1 |
| 11192 6 | A historia do cinema mundial | Sadoul, Georges, 1904–1967 | | Sao Paulo | Martins | 1963 | 791–43:94 | SAD | H | 2 |
| 10956 8 | A idade da razao | Sartre, Jean–Paul, 1905– 1980 | | Sao Paulo | Abril Cultural | 1972 | 840–31 | SAR | I | 1 |
| 8270 | A idade do serrote | Mendes, Murilo | | Rio de Janeiro | Sabia | 1968 | 869.0(81)–94 | MEN | I | 1 |
| 11246 2 | A ideia de cinema | | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1969 | 778.5 | IDE | | 1 |
| 10794 0 | A ignorancia da morte | Osorio, Antonio | | Lisboa | [s.n.] | 1978 | 869.0–1 | OSO | I | 1 |
| 10110 5 | A ilha perdida | Dupre, Maria Jose | 20. ed | Sao Paulo | Atica | 1984 | 087.5 | DUP | I | 1 |
| 15437 | A ilusao espetacular | Machado, Arlindo | | Sao Paulo | Editora Brasiliense | [19–] | 77 | MAC | I | 1 |
| 11218 7 | A imaginacao | Sartre, Jean–Paul | | Sao Paulo | Difusao Europeia do Livro | 1964 | 159.954 | SAR | I | 1 |
| 99935 | A imaginaria | Nery, Adalgisa | | Sao Paulo | Jose Olympio | 1974 | 869.0(81) | NER | I | 1 |
| 12797 | A imprensa em Juiz de Fora / | Oliveira, Almir de. | | Juiz de Fora : | Imprensa Universitaria, | 1981. | 070(815.12JUI Z DE FORA)(091) | OLI | I | 1 |
| 10827 6 | A infancia de Portinari | Rodrigues, Mario | | Rio de Janeiro | Bloch | 1966 | R 75(81) | ROD | I | 1 |
| 11494 6 | A influencia social do negro brasileiro | Dornas Filho, Joao | | Curitiba | Guaira | 1943 | 96 | DOR | I | 1 |
| 70342 | A inocencia do padre Brown | Chesterton, G. K. | | Rio de Janeiro | Record | [19–] | 82–312.4 | CHE | I | 1 |
| 10366 4 | A inocencia e o pecado | Greene, Graham | 2. ed | Lisboa | Livros do Brasil | [19–] | 820(73)–3 | GRE | I | 1 |
| 10012 1 | A inquieta viagem no fundo do poco | Jose, Elias | | Belo Horizonte | Imprensa Oficial | 1974 | 869.0(81)–34 | JOS | I | 1 |
| 8399 | A insustentavel leveza do ser / | Kundera, Milan. | 39. ed. | Rio de Janeiro : | Nova Fronteira, | 1986. | 885–31 | KUN | I39 | 1 |
| 10978 4 | A invasao ; A revolucao dos beatos | Gomes, Alfredo Dias, 1022– | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1962 | 869.0(81)–2 | GOM | I | 1 |
| 9830 | A Italia no tempo de Maquiavel | Larivaille, Paul | | Sao Paulo | Companhia das Letras | c1979 | 945"15" | LAR | I | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---------------------------------|---------------------------------|--------|------------------|---------------------------------|-------|---------------|-----------------------|---------|----|
| 84135 | A jangada de pedra | Saramago, Jose | | Sao Paulo | Companhia das Letras | 1995 | 869.0-31 | SAR | J | 1 |
| 10762 9 | A judgement in stone | Rendell, Ruth | | New York | Bantam Books | 1979 | 820-3 | REN | J | 1 |
| 98945 | A juventude de Machado de Assis | Massa, Jean-Michel | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1971 | 869.0(81)-34 | MAS | J | 1 |
| 10149 2 | A ladeira da memoria | Vieira, Jose Geraldo, 1897-1977 | | Sao Paulo | Saraiva | 1950 | 869.0(81)-3 | VIE | L | 1 |
| 4511 | A linguagem : | Sapir, Edward. | | Sao Paulo : | Perspectiva, | 1980. | 800.1 | SAP | L | 1 |
| 3301 | A linguagem da arte | Calabrese, Omar | | Rio de Janeiro | Globo | 1985 | 7.01 | CAL | L | 1 |
| 25117 | A linguagem dos quadrinhos | Cirne, Moacy | 3. ed | Petropolis | Vozes | 1973 | 070.445.8 | CIR | L3 | 1 |
| 4668 | A linguagem e o pensamento | Chauchard, Paul | 2. ed | Sao Paulo | Difusao Europeia do Livro | 1967 | 801:301.153.2 | CHA | L2 | 1 |
| 10977 2 | A literatura comparada | Guyard, Marinus Francois, 1921- | | Sao Paulo | Difusao Europeia do Livro | 1956 | 82.091 | GUY | L | 1 |
| 11337 4 | A literatura inglesa | Lalou, Rene, 1889- | | Sao Paulo | Difusao Europeia do Livro | 1955 | 820(091) | LAL | L | 1 |
| 11268 2 | A logica das imagens | Wenders, Win | | Rio de Janeiro | Edicoes 70 | 1990 | 7.01 | WEN | L | 1 |
| 98883 | A longa viagem | Del Picchia, Menotti, 1892-1928 | | Sao Paulo | Martins | 1972 | 92:81 | DEL PICCHIA, M. | L | 1 |
| 98884 | A longa viagem | Del Picchia, Menotti, 1892-1928 | | Sao Paulo | Martins | 1970 | 92:81 | DEL PICCHIA, M. | L | 1 |
| 28993 | A lua e as fogueiras / | Pavese, Cesare | | Sao Paulo | Circulo do Livro | c1950 | 850-31 | PAV | L | 2 |
| 10850 0 | A luz e o trigo | Gouthier, Carminha | | Belo Horizonte | Itatiaia | 1961 | 869.0(81)-1 | GOU | L | 1 |
| 7693 | A madona de cedro / | Callado, Antonio. | | Rio de Janeiro : | Jose Olympio, | 1974. | 869.0(81)-31 | CAL | M | 1 |
| 91893 | A mae | Gorki, Maximo | | Rio de Janeiro | Tecnoprint | 1970 | 882-31 | GOR | M | 1 |
| 6082 | A mandragora / | Manchiavelli, Niccolo. | | Sao Paulo : | Brasiliense, | 1987. | 850-2 | MAC | M | 1 |
| 10108 9 | A mansao hollow | Christie, Agatha | 3 ed. | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1980 | 820-312-4 | CHR | M | 1 |
| 96295 | A mao do homem | Napier, John Russell | | Rio de Janeiro | Zahar | 1983 | 611.976 | NAP | M | 1 |
| 11242 6 | A maquina infernal | Cocteau, Jean | | Petropolis | Vozes | 1967 | 840-2 | COC | M | 1 |
| 4318 | A mascara : | Jansen, Jose. | | Rio de Janeiro : | Ministerio da Educacao e Saude, | 1952. | 792.07 | JAN | M | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--|---|--------|----------------|----------------------------|--------|--------------|-------------------|---------|----|
| 10151 4 | A mascara da caveira | James, P. D. | | Rio de Janeiro | Record | [19--] | 820-3 | JAM | M | 1 |
| 10723 1 | A mascara de Apolo | Renault, Mary | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1985 | 820-3 | REN | M | 1 |
| 10763 8 | A mesa do comendador | Soldati, Mario | | Lisboa | Publicacoes Europa-America | 1962 | 850-3 | SOL | M | 1 |
| 10966 0 | A metфора do corpo no romance naturalista | Brayner, Sonia | | Rio de Janeiro | Livraria Sao Jose | 1973 | 869.0(81).09 | BRA | M | 1 |
| 11188 | A mitologia grega / | Grimal, Pierre. | 3. ed | Sao Paulo : | Brasiliense, | 1983. | 292 | GRI | M2 | 1 |
| 11462 7 | A modernidade em Guignard | | | Belo Horizonte | PUC/RJ | 1949 | 75(81) | MOD | | 1 |
| 5839 | A montanha magica | Mann, Thomas | 2. ed | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1980 | 830-31 | MAN | M2 | 1 |
| 10968 6 | A moratoria | Andrade, Jorge, 1922-1984 | | Rio de Janeiro | Agir | 1959 | 869.0(81)-2 | AND | M | 1 |
| 10860 7 | A moreninha | Macedo, Joaquim Manoel de | 9.ed. | Rio de Janeiro | H. Antunes | 1956 | 869.0(81)-31 | MAC | M | 1 |
| 10615 3 | A morgadinha dos canaviais | Diniz, Julio | | Sao Paulo | Saraiva | 1961 | 869.0-31 | DIN | M | 1 |
| 10364 0 | A morte da porta-estandarte e outras historias | Machado, Anibal M.(Anibal Machado), 1894-1964 | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1965 | 869.0(81)-34 | MAC | M | 1 |
| 96314 | A morte de Ivan Ilitch | Tolstoi, Liev Nikolaievitch | | Rio de Janeiro | BUP | 1963 | 882-32 | TOL | M | 1 |
| 10887 6 | A morte do caixeiro-viajante | Miller, Arthur | | Sao Paulo | Victor Civita | 1976 | 895-2 | MIL | M | 1 |
| 95891 | A morte do palhaco e O misterio da arvore | Brandao, Raul | | Lisboa | Relogio d'Agua | [19--] | 869.0-92 | BRA | M | 1 |
| 11339 9 | A mulher que matou os peixes | Lispector, Clarice | 8. ed | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1985 | 087.5 | LIS | M8 | 1 |
| 7566 | A muralha / | Queiroz, Dinah Silveira de | 7. ed. | Brasilia : | EBRASA, | 1971. | 869.0(81)-3 | QUE | M7 | 1 |
| 11717 6 | A musica contemporanea | | | Rio de Janeiro | Salvat | 1979 | 78 | MUS | | 1 |
| 11637 | A musica hoje / | Boulez, Pierre. | 3. ed. | Sao Paulo : | Perspectiva, | 1986. | 78 | BOU | M3 | 1 |
| 11443 1 | A natureza criadora do humanismo | Read, Herbert, 1893-1968 | | Rio de Janeiro | Fundo de Cultura | 1967 | 165.742 | REA | N | 1 |
| 96471 | A natureza das coisas culturais | Harris, Marvin, 1927- | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1968 | 008 | HAR | N | 1 |
| 10762 8 | A noite do professor | Gattegno, Jean-Pierre | | Sao Paulo | Companhia das Letras | 1995 | 840-3 | GAT | N | 1 |
| 10013 2 | A noite e a madrugada | Namora, Fernando | | [S.I.] | Verbo | [19--] | 869.0-31 | NAM | N | 1 |
| 30429 | A normalista / | Caminha, Adolfo | 6. ed. | Sao Paulo : | Atica, | 1978. | 869.0(81)-3 | CAM | N6 | 1 |
| 3428 | A nova arte | Battcock, Gregory | | Sao Paulo | Perspectiva | 1975 | 7(091) | BAT | N | 1 |
| 91924 | A obra em negro | Youcenar, Marguerite | | Rio de Janeiro | Rio Grafica | c1986 | 840-31 | YOU | O | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|------------------------------------|---|--------|------------------|-------------------------------------|--------|--------------|-------------------|---------|----|
| 19245 | A obra em negro / | Yourcenar, Marguerite. | 2. ed. | Rio de Janeiro : | Nova Fronteira, | 1981. | 840-31 | YOU | O2 | 1 |
| 3547 | A ordem oculta da arte : | Eherenzweig, Anton. | | Rio de Janeiro : | Zahar, | 1969. | 7.01 | EHR | O | 1 |
| 11118 5 | A origem do livro | Katzenstein, Ursula Ephraim | | Sao Paulo | HUCITEC | 1986 | 091 | KAT | O | 1 |
| 11505 7 | A paisagem mineira | Klintowitz, Jacob | | [s.l.] | Bemge | [19--] | R75(815.1) | KLI | P | 1 |
| 95434 | A palavra pintada | Wolfe, Tom | | Porto Alegre | L&PM | 1987 | 7.036 | WOL | P | 1 |
| 11235 6 | A palhinha do presepio | Gerulis, Noemia Kuester Pisani | | Sao Paulo | Paulinas | 1980 | 087.5 | GER | P | 1 |
| 10772 7 | A pata da gazela | Alencar, Jose de | | Sao Paulo | Clube do Livro | 1950 | 869.0(81)-31 | ALE | P | 1 |
| 11337 2 | A patria brasileira | Mendes, B. Teixeira, 1855- 1927 | 2.ed. | Rio de Janeiro | [s.n.] | 1902 | 165.73 | MEN | P | 1 |
| 23517 | A paz. O misantropo | Aristofanes | | Rio de Janeiro | Tecnoprint | [19--] | 875-2 | ARI | P | 1 |
| 97426 | A pele | Malaparte, Curzio | | Sao Paulo | Abril Cultural | 1972 | 850-1 | MAL | P | 1 |
| 5057 | A personagem de ficcao | | 5. ed | Sao Paulo | Perspectiva | 1976 | 82-3.09 | PER5 | | 1 |
| 96348 | A perspectiva como forma simbolica | Panofsky, Erwin, 1892-1968 | | Lisboa | Edicoes 70 | 1993 | 741 | PAN | P | 1 |
| 11432 5 | A pintura no Brasil | Oliveira, Carlota Paulina de Figueiredo Cardoso de | | Rio de Janeiro | Melso | 1963 | 75(81)(091) | OLI | P | 1 |
| 96293 | A pintura no Brasil holandes | Leite, Jose Roberto Teixeira | | Rio de Janeiro | GRD | 1967 | 75(81)(091) | LEI | P | 1 |
| 11196 4 | A pintura no seculo xx | | | Rio de Janeiro | Salvat | 1979 | 75 | PIN | | 1 |
| 11109 8 | A poesia de Jules Supervielle | Monteiro, Adolfo Casais | | [S.l.] | Confluencia | [19--] | 869.0-822 | MON | P | 1 |
| 99778 | A pornografia | Gombrowicz, Witold | | Rio de Janeiro | Expressao e Cultura | 1970 | 884 GOM P | | | 1 |
| 96185 | A praia | Pavese, Cesare | | Lisboa | Portugalia | [19--] | 850-1 | PAV | P | 1 |
| 4115 | A pratica do super 8 / | Dargy, P | 4. ed | Sao Paulo : | Summus, | 1979. | 778.53 | DAR | P4 | 1 |
| 10606 4 | A preparacao do ator | Stanislavski, Constantin | 2. ed | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1968 | 792.071.028 | STA | P | 1 |
| 11235 4 | A princesa perdida e outros contos | | | Sao Paulo | Lello brasileira | [19--] | 087.5 | PRI | | 1 |
| 39953 | A psicologia contemporanea / | Foulquie, Paul. | 2. ed. | Sao Paulo : | Nacional, | 1965. | 159.9"19" | FOU | P2 | 1 |
| 25175 | A psicologia do aprendizado / | Borger, Robert. | | Rio de Janeiro : | Biblioteca Universal Popular, | 1967. | 37.015.3 | BOR | P | 1 |
| 10912 4 | A psicologia dos psicologos | Japiassu, Hilton, 1934- | | Rio de Janeiro | Imago | 1979 | 159.9.01 | JAP | P | 1 |
| 10125 6 | A publicidade | | | Rio de Janeiro | Salvat | 1979 | 659.1 | PUB | | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|--|-------------------------------|--------|------------------|----------------------------------|--------|--------------|---------------|---------|----|
| 7086 | A raiz da fala / | Teles, Gilberto Mendonca | | Rio de Janeiro : | Gernasa e Artes Graficas, | 1972. | 869.0(81)-1 | TEL | R | 1 |
| 95504 | A realidade figurativa | Francastel, Pierre | | Sao Paulo | Perspectiva | 1973 | 7:301.152.3 | FRA | R | 1 |
| 10426 7 | A reforma | Simon, Edith | | Rio de Janeiro | Jose olympio | c1970 | R930.9 | SIM | R | 1 |
| 98284 | A religiao de Platao | Goldschmidt, Victor | 2 ed. | Sao Paulo | Difusao Europeia do Livro | 1970 | 1PLATO | GOL | R | 1 |
| 11217 3 | A ressurreicao de Cristo | Boff, Leonardo, 1938- | | Petropolis | Vozes | 1972 | 232 | BOF | R | 1 |
| 10828 1 | A ressurreicao de Cristo | Boff, Leonardo | 7 ed. | Petropolis | Vozes | 1986 | 232 | BOF | R | 1 |
| 12390 6 | A revolta dos anjos | France, Anatole | | Rio de Janeiro | Pongetti | 1944 | 840-31 | FRA | R | 1 |
| 3531 | A revolucao da arte moderna | Lage, Alfredo | | Rio de Janeiro | Agir | 1969 | 7.01:7.036 | LAG | A | 1 |
| 96428 | A revolucao da arte moderna | Sedlmayr, Hans | | Lisboa | Livros do Brasil | [19--] | 7.01:7.036 | SED | R | 1 |
| 5510 | A revolucao dos bichos | Orwell, George | 2. ed | Porto Alegre | Globo | 1971 | 820-311.6 | ORW | R2 | 1 |
| 10897 3 | A rima na poesia de Carlos Drummond de Andrade | Martins, Helcio | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1968 | 869.0(81)-9 | MAR | R | 1 |
| 10757 4 | A riqueza de Finch | Roche, Mazo de la | | Rio de Janeiro | Record | 1968 | 820-3 | ROC | R | 1 |
| 10794 4 | A roda do tempo | James, Henry | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1971 | 820-3 | JAM | R | 1 |
| 10959 9 | A romana | Moravia, Alberto, 1907-1990 | | Sao Paulo | Abril Cultural | 1972 | 850-3 | MOR | R | 1 |
| 11235 8 | A rosa dos ventos | Mott, Odette de Barros, 1913- | 14.ed. | Sao Paulo | Brasiliense | 1984 | 087.5 | MOT | R | 1 |
| 3651 | A ruptura da fotografia nos anos 50 / | Oiticica Filho, Jose | | Rio de Janeiro : | Funarte, | 1983. | 77 | OIT | R | 1 |
| 83505 | A sabedoria popular | Carneiro, Edison | | Rio de Janeiro | INL | 1957 | 398(81) | CAR | S | 1 |
| 11242 4 | A sagrada familia | Grisolli, Paulo Afonso | | Rio de Janeiro | Servico nacional de Teatro | 1967 | 869.0(81)-22 | GRI | S | 1 |
| 99718 | A santa casa de misericordia da cidade do Salvador | Ott, Carlos | | Rio de Janeiro | Ministerio da educacao e cultura | 1960 | 614.2(814.2) | OTT | S | 1 |
| 10761 7 | A seara dos Whiteoaks | Roche, Mazo de la | | Rio de Janeiro | Recors | 1968 | 820-3 | ROC | S | 1 |
| 10157 9 | A segunda dama | Wallace, Irving | | Sao Paulo | Abril | 1985 | 820(73)-31 | WAL | S | 1 |
| 11201 5 | A sementinha bailarina | Souza, Isa Ramos de Azevedo | | Sao Paulo | Ed. do Brasil | [19--] | 087.5 | SOU | S | 1 |
| 10658 6 | A semiologia | Guiraud, Pierre | | Lisboa | Presenca | 1973 | 003-03 | GUI | S | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---|-----------------------------------|--------|-------------------|------------------------|-------|-------------------|-------------------|---------|----|
| 10977 4 | A sereia e o desconfiado | Schwarz, Roberto, 1938– | | Rio de Janeiro | Civilizacao brasileira | 1965 | 869.0(81)–4 | SCH | S | 1 |
| 10158 7 | A serpente emplumada | Lawrence, D. H. | | Rio de Janeiro | Record | [19–] | 820–34 | LAW | S | 1 |
| 10723 4 | A Sibila | Bessa–Luis, Agustina | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1982 | 869.0–3 | BES | S | 1 |
| 4262 | A significacao no cinema / | Metz, Christian | | Sao Paulo : | Perspectiva, | 1972. | 791.43.01 | MET | S | 1 |
| 12370 1 | A sinfonia pastoral | Gide, Andre | | Rio de Janeiro | Vecchi | 1940 | 840–31 | GID | S | 2 |
| 95545 | A socializacao da arte | Garcia Canclini, Nestor, 1939– | | Sao Paulo | Cultrix | 1980 | 7:301.152.3 | GAR | S | 1 |
| 11333 4 | A sucessora | Nabuco, Carolina, 1890–1981 | 5.ed. | Rio de Janeiro | BUP | 1964 | 869.0(81)–3 | NAB | S | 1 |
| 11204 1 | A tartaruga infeliz | Casasanta, Teresinha | | Sao Paulo | Brasil | [19–] | 087.5 | CAS | T | 1 |
| 3991 | A tecnica do desenho | Rudel, Jean | | Rio de Janeiro | Zahar | 1980 | 741.02 | RUD | T | 1 |
| 10932 8 | A tecnica e o desafio do seculo | Ellul, Jacques, 1912– | | Rio de Janeiro | Paz e terra | 1968 | 6(09) | ELL | T | 1 |
| 10333 6 | A torre de babel | West, Morris | 4. ed | Rio de Janeiro | Record | 1968 | 820(73)–3 | WES | A | 1 |
| 7162 | A tragedia da rua das flores | Queiroz, Jose Maria Eca de | | Rio de Janeiro | Nordica | 1980 | 869.0–31 | QUE | T | 1 |
| 8525 | A tragedia grega / | Lesky, Albin | 2. ed. | Sao Paulo : | Perpectiva, | 1976. | 875–21 | LES | T2 | 1 |
| 10895 2 | A traicao de Rita Hayworth | Puig, Manuel | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1983 | 860(82)–3 | PUI | T | 1 |
| 10960 8 | A trapaca | Fellini, Federico, 1920–1993 | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1972 | 791.437 | FEL | T | 1 |
| 96432 | A ultima bandeira | Costa, Vasconcelos | | [S.l.] | [S.c.p.] | 1971 | 869.0(81) | VAS | U | 1 |
| 11193 4 | A urna | Durst, Walter George, 1922– | | Sao Paulo | Brasiliense | 1967 | 869.0(81)–2 | DUR | U | 1 |
| 11235 3 | A vaca voadora | Lima, Edy | 5.ed. | Sao Paulo | Melhoramentos | 1974 | 087.5 | LIM | V | 1 |
| 10918 | A velha rua direita / | Monteiro, Fernando | | Rio de Janeiro : | Banco do Brasil, | 1965. | 981.53 | MON | V | 2 |
| 10757 7 | A viajante e seus espantos | Celina, Lindanor | | Belem | CEJUP | 1988 | 869.0(81)–34 | CEL | V | 1 |
| 98863 | A vida de Eca de Queiroz | Vianna Filho, Luis | 2 ed. | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1984 | 92:QUEIROZ, A. | VIA | V | 1 |
| 11181 8 | A vida de Esopo ; Guerras do Alecrim e Manjerona. | Silva, Antonio Jose da, 1705–1739 | | [Rio de Janeiro] | Tecnoprint | [19–] | 869.0(81)–2 | SIL | V | 1 |
| 11273 4 | A vida de Esopo ; Guerras do Alecrim e da Manjerona | Silva, Antonio Jose da, 1705–1739 | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1957 | 869.0(81)–2 | SIL | V | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTAUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--|----------------------------------|--------|----------------|------------------------------|-------|---------------------------|--------------|---------|----|
| 11238 2 | A vida de Jesus | Giordano, Ernestina | 4. ed | Sao Paulo | Paulinas | 1982 | 087.5 | GIO | V | 1 |
| 10829 0 | A vida de Miguel Angelo | Rolland, Romain | 3.ed | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1976 | 92:75(45) | ROL | V | 1 |
| 11341 7 | A vida do sinal | Pagliari, Antonino, 1898– | | Lisboa | Fundacao Calouste Gulbenkian | 1952 | 003(800) | PAG | V | 1 |
| 10799 6 | A vida fantastica dos beatles | Braun, Michael | | Rio de Janeiro | BUP | 1964 | 92:BEATLES | BRA | | 1 |
| 11184 5 | A vida patetica de Dostoievski | Levinson, Andre | 2. ed. | Rio de Janeiro | Vecchi | 1942 | 882:09 DOSTOIVESK I | LEV | V | 1 |
| 98420 | A vida pre-historica | Lantier, Raymond. | | Sao Paulo : | Difusao Europeia do Livro, | 1958 | 903 | LAN | V | 1 |
| 99525 | A vida privada de Mona Lisa | La Mure, Pierre | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1977 | 840–312 | LAM | V | 1 |
| 11389 0 | A visao | Rainwater, Jannett | | Lisboa | Verbo | 1966 | 535 | RAI | V | 1 |
| 10966 8 | A visita da velha senhora | Durrenmatt, Friedrich, 1921–1990 | | Rio de Janeiro | Agir | 1963 | 830–2 | DUR | V | 1 |
| 10889 1 | A visita da velha senhora | Durrenmatt, Friedrich, 1921–1990 | | Sao Paulo | Victor Civita | 1976 | 830–2 | DUR | V | 1 |
| 10889 0 | A volta ao lar | Pinter, Harold | | Sao Paulo | Victor Civita | 1976 | 820–2 | PIN | V | 1 |
| 98303 | A volta do sineiro | Wallace, Edgar | | Rio de Janeiro | Ediouro | 1984 | 820–34 | WAL | V | 1 |
| 98879 | A voz dos poetas | Lessa, Origenes | | Rio de Janeiro | Fundacao Casa de Rui Barbosa | 1984 | 869.0(81)–91 | LES | V | 1 |
| 11260 9 | Abama | Rawet, Samuel | | Rio de Janeiro | GRD | 1964 | 869.0(81)–34 | RAW | A | 1 |
| 4988 | ABC da literatura / | Pound, Ezra Leomis | 2. ed. | Sao Paulo : | Cultrix, | 1973 | 82(07) | POU | A2 | 1 |
| 10815 9 | Abelard et Heloise | Zumthor, Paul | | Paris | Union Generale d'Editions | 1983 | 840–3 | ZUM | A | 1 |
| 10895 3 | Abril despedacado | Kadare, Ismail, 1936– | | Sao Paulo | Companhia das Letras | 1991 | 891 | KAD | A | 1 |
| 95677 | Acervo de cristais | Theres, Ymah | | Juiz de Fora | Edicoes de Minas | [19–] | 869.0(81)–34 | THE | A | 1 |
| 10987 5 | Achegas a historia do rodoviarismo no Brasil | Oliveira, Maria Chambarelli de | | Rio de Janeiro | Memorias futuras | 1986 | 625.711(81) | OLI | A | 1 |
| 96469 | Acreditavam os gregos em seus mitos? | Veyne, Paul | | Sao Paulo | Brasiliense | 1983 | 292 | VEY | A | 1 |
| 11156 2 | Admiravel mundo novo | Huxley, Aldous, 1894–1963 | | Sao Paulo | Abril | 1976 | 820–3 | HUX | A | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|--|--------------------------------|---------|------------------|------------------------|--------|---------------------------|---------------|---------|----|
| 99714 | Afonso Continuo | Celina, Lindanor | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1986 | 869.0(81) | CEL | A | 1 |
| 96104 | Agamemnon | Esquilo | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1964 | 875-21 | ESQ | A | 1 |
| 10149 1 | Agua-mae | Rego, Jose Lins do, 1901-1957 | 10 ed. | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1988 | 869.0(81)-34 | REG | A | 1 |
| 8208 | Ai de ti, Copacabana : | Braga, Rubem | 5. ed. | Rio de Janeiro : | Editora do Autor, | 1960. | 869.0(81)-94 | BRA | A5 | 1 |
| 11202 1 | Aladim | Helenita | | Rio de Janeiro | Roma | [19--] | 087.5 | HEL | A | 1 |
| 98607 | Albert Camus | Brisville, Jean-Claude | | Lisboa | Presenca | 1962 | 92:840 | BRI | A | 1 |
| 10052 3 | Albert Camus | Gonzalez, Horacio | 2 ed. | Sao Paulo | Brasiliense | 1983 | 92:840 | GON | A | 1 |
| 96288 | Albert Eckhout | Valladares, Clarival do Prado | | Rio de Janeiro | Alumbramento | 1989 | R75(492) | VALL | A | 1 |
| 11443 7 | Albert Marquet | Marquet, Marcelle | | Paris | Fernand Hazan | 1955 | 92:75(44) | | | 1 |
| 11492 2 | Alcantara | Lopes, Antonio | | Rio de Janeiro | PHAN | 1957 | 981.212 | LOP | A | 1 |
| 96315 | Aleijadinho et la sculpture baroque au Bresil | Bazin, Germain | | Paris | Le temps | 1963 | R7.034.7(81)= 40 | BAZ | A | 1 |
| 10158 8 | Alem do horizonte | O'Neill, Eugene | | Rio de Janeiro | Letras e Artes | 1962 | 820(73)-2 | ONE | A | 1 |
| 7947 | Alexandre e outros heroes | Ramos, Graciliano | 20. ed. | Rio de Janeiro | Record | 1981. | 869.0(81)-34 | RAM | A20 | 1 |
| 99721 | Alexis | Yourcenar, Marguerite | 2.ed | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1981 | 840-31 | YOU | A | 1 |
| 11491 2 | Algerie | | | Paris | Marcus | 1975 | 910(397) | ALG | | 1 |
| 11338 2 | Algumas perguntas a Nikias Skapinakis | Azevedo, Fernando | | Porto | Imprensa Nacional | 1987 | 92:75(469) | AZE | A | 1 |
| 11515 4 | Alguns desenhos e pinturas de Bernard Bouts = Quelques dessins et peinture de Bernard Bouts | | | Rio de Janeiro | Atlas | 1973 | R 75(44) | ALG | | 1 |
| 10793 6 | Alianca | Oliveira, Marly de | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1979 | 869.0(81)-1 | OLI | A | 1 |
| 11204 7 | Alice no fundo do espelho | Carroll, Lewis | | Sao Paulo | Brasil | [19--] | 087.5 | CAR | A | 1 |
| 7652 | Almas nuas / | Freire, Lucia Guedes | | Belo Horizonte : | Comunicao, | 1981. | 869.0(81)-31 | FRE | A | 1 |
| 99145 | Aluisio Azevedo | Azevedo, Aluisio | | Sao Paulo | Abril Educacao | 1980 | 869.0(81)AZE VEDO,A.06 | AZE | A | 1 |
| 99144 | Alvares de Azevedo | Azevedo, Alvares de | | Sao Paulo | Abril | 1982 | 869.0(81)AZE VEDO,A.06 | AZE | A | 1 |
| 98448 | Alvares de Azevedo | Azevedo, Alvares de, 1831-1852 | | Rio de Janeiro | Agir | 1957 | 869.0(81) | AZE | A | 1 |
| 11515 5 | Alvaro Cunhal | | | Lisboa | Avantel | 1975 | R75(469) | ALV | | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|---------------------------------------|--|---------|------------------------|-----------------------------------|--------|-------------------------|---------------|---------|----|
| 98333 | Amar, verbo intransitivo | Andrade, Mario de | 3 ed. | Sao Paulo; Brasilia | Martins; INL | 1972 | 869.0(81)-3 | AND | A | 1 |
| 7419 | Amar, verbo intransitivo : | Andrade, Mario de | 8. ed. | Sao Paulo : | Martins, | 1980. | 869.0(81)-3 | AND | A8 | 1 |
| 10956 2 | Amazonia-natureza, homem e tempo | Tocantins, Leandro | 2 ed. | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1982 | 918.11 | TOC | A | 1 |
| 75049 | Ambiente espiritual de nuestro tiempo | Jaspers, Karl | | Buenos Aires | Labor | 1933 | 141.32 | JAS | A | 1 |
| 10352 4 | America | Kafka, Franz | | Sao Paulo | Livraria Exposicao do Livro | 1965 | 830-3 | KAF | A | 1 |
| 11390 1 | America Latina | | | Rio de Janeiro | Jornal do Brasil | 1978 | 9(8=6) | AME | | 1 |
| 11609 8 | America pre-colombiana | Leonard, Jonathan Norton | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1980 | R930.9 | LEO | A | 1 |
| 27665 | America pre-colombiana | Cardoso, Ciro Flamarion S | | Sao Paulo | Brasiliense | 1981 | 939.97 | CAR | A | 1 |
| 98312 | America pre-historica | Megggers, Betty J. | | Rio de Janeiro | Paz e Terra | 1979 | 8552 | MEG | A | 1 |
| 8554 | America pre-historica : | Megger, Betty J. | | Rio de Janeiro : | Paz e Terra, | 1979. | 903(7/8)"63" | MEG | A | 1 |
| 15761 | Amor de perdicao | Castelo Branco, Camilo | | Rio de Janeiro | Tecnoprint | [19--] | 869.0-31 | CAS | A | 1 |
| 97226 | Anabase | Perse, Saint-John | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1979 | 840-1 | PER | A | 1 |
| 67410 | Anarquistas, gracias a Deus | Gattai, Zelia | 29. ed | Rio de Janeiro | Record | c1979 | 920.91 | GATTAI | A29 | 1 |
| 10052 2 | Andre Breton | Couto, Jose Geraldo | | Sao Paulo | Brasiliense | 1984 | 840 BRETON, A. 06 | COU | A | 1 |
| 98614 | Andre Kertesz | Kertesz, Andre | | London | Thames and Hudson | 1989 | 77 | KER | A | 1 |
| 77028 | Andromaque | Racine, Jean | | Paris | Larousse | c1941 | 840-21 | RAC | A | 1 |
| 7568 | Angustia | Ramos, Graciliano | 10. ed. | Sao Paulo | Martins | 1968 | 869.0(81)-3 | RAM | A10 | 1 |
| 20464 | Anotacoes sobre as cores : | Wittgenstein, Ludwig. | | Lisboa : | Edicoes 70, | 1987. | 800.1 | WIT | A | 1 |
| 11392 9 | Antero de Quental | Mendes, Manuel | | Lisboa | Cosmos | 1942 | 869.0 QUENTAL.06 | MEN | A | 1 |
| 98875 | Antero de Quental | Simoos, Joao Gaspar | | Lisboa | Presenca | 1962 | 92:QUENTAL, A. | SIM | A | 1 |
| 6571 | Antero de Quental | Monteiro, Adolfo Casais | | Rio de Janeiro | Agir | 1957 | 869.0-821 | MON | A | 1 |
| 11367 4 | Antiga historia do Brasil | Schwennhagen, Ludwing | 2.ed. | Rio de Janeiro | Catedra | 1970 | 981 | SCH | A | 1 |
| 97680 | Antigo Isla | Stewart, Desmond | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1973 | R930.9 | STE | A | 1 |
| 11273 6 | Antigona ; Ajax ; Rei Edipo | Sofocles | | Lisboa | Livros RTP | [19--] | 875-21 | SOF | A | 1 |
| 96114 | Antologia da Lapa | Damata, Gasparino, 1918- | | Rio de Janeiro | Codecri | 1978 | 869.0(81)-822 | DAM | A | 1 |
| 11337 5 | Antologia da nova poesia brasileira | Loanda, Fernando Ferreira de, 1924- | | Rio de Janeiro | Livros de Portugal | 1965 | 869.0(81)-1 | LOA | A | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTAUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---|---|--------|----------------|--|-------|---------------------------|--------------|---------|----|
| 11329 0 | Antologia de Fichte | | | Madrid | Revista de Pedagogia | 1931 | 1 FICHTE, J. G. | ANT | | 1 |
| 10836 5 | Antologia do Moderno Conto Portugues | | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1968 | 869.0-3 | ANT | | 2 |
| 6503 | Antologia do teatro de Gil Vicente | Vicente, Gil | 2. ed | Rio de Janeiro | Grifo Edicoes | 1974 | 869.0-2 | VIC | A2 | 1 |
| 10362 9 | Antologia poetica | Sousa, Afonso Felix de | 2. ed | Goiania | Oriente | 1979 | 869.0(81)-1 | SOU | A | 1 |
| 11163 3 | Antonin Artaud | Coelho, Teixeira, 1944- | 2.ed. | Sao Paulo | Brasiliense | 1983 | 92:ARTAUD | COE | A | 1 |
| 11352 5 | Antonin Artaud | Artaud, Antonio, 1846-1948 | | Madrid | Alianza | 1973 | 778.5 | ART | A | 1 |
| 99973 | Antonio Carlos Gomes | Gomes, Carlos | | Rio de Janeiro | Catedra | 1982 | 927.8 | GOM | A | 1 |
| 98352 | Antonio de Alcantara Machado | Machado, Antonio de Alcantara, 1901-1935 | | Rio de Janeiro | Agir | 1961 | 869.09(81)-09 | MAC | A | 1 |
| 11482 1 | Antonio Francisco Lisboa, o aleijadinho | Aleijadinho | | [s.l.] | Ministerio da Educacao e Saude | 1951 | R92:7:34(81) | LIS | A | 1 |
| 97111 | Antonio Nobre | Cascudo, Luis da Camara | 2. ed | Rio de Janeiro | Agir | 1967 | 869.0NOBRE, A.06 | CAS | A2 | 1 |
| 11361 7 | Aprenda desenho | Rodrigues, Edmundo | | Rio de Janeiro | BUP | 1965 | 744.4 | ROD | A | 1 |
| 6713 | Apresentacao de Jorge de Lima | Carneiro, Jose Fernando | | Rio de Janeiro | Ministerio da Educacao e Cultura | 1954 | 869.0(81)LIM A,J.06/07 | CAR | A | 1 |
| 99735 | Arcano 17 | Breton, Andre | | Sao Paulo | Brasiliense | 1986 | 840-4 | BRE | A | 1 |
| 12370 6 | Aristoteles | Gompers | | Sao Paulo | Cultura Moderna | 1936 | 1 ARISTOTELE S | GOM | A | 1 |
| 10333 3 | Arlequim | West, Morris | 2. ed | Rio de Janeiro | Record | 1974 | 820(73)-3 | WES | A | 1 |
| 10889 3 | Arlequim, servidor de dois amos | Goldoni, Carlo, 1707-1793 | | Sao Paulo | Victor Civita | 1976 | 850-2 | GOL | A | 1 |
| 10790 0 | Armadilha mortal | Perisset, Maurice | | Lisboa | Edicoes 70 | 1985 | 840-3 | PER | A | 1 |
| 11450 2 | Arp | Seuphor, Michel | | Barcelona | Gustavo Gili | 1964 | 92:73(43) | SEU | A | 1 |
| 3786 | Arquitetura / | Dalzell, W. R. | 2. ed. | Sao paulo : | Melhoramentos, | 1977. | 72 | DAL | A2 | 1 |
| 3815 | Arquitetura brasileira | Lemos, Carlos Alberto Cerqueira | | Sao Paulo | Melhoramentos | 1979 | 72(81) | LEM | A | 1 |
| 76495 | Arquitetura, construcao e urbanismo | Mumford, Lewis | | Rio de Janeiro | Fundo de Cultura | 1965 | 711.4 | MUM | A | 1 |
| 11164 6 | Arquitetura do ferro no Brasil | Silva, Geraldo Gomes da, 1940- | | Sao Paulo | Nobel | 1986 | 72(81)(091) | SIL | A | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|------------------------------------|---------------------------------|--------|------------------|-----------------------------------|--------|--------------------|-------------------|---------|----|
| 22076 | Arquitetura dois estudos / | Vasconcellos, Sylvio de. | | Porto Alegre : | Secretaria de Educaçao e Cultura, | 1960. | 72(81) | VAS | A | 1 |
| 3793 | Arquitetura e comunidade | Giedion, S | | Lisboa | Livros do Brasil | 1955 | 72:301 | GIE | A | 1 |
| 3490 | Arquitetura no Brasil | Vasconcellos, Sylvio de | | Belo Horizonte | Escola de Arquitetura da UMG | 1959 | 72(815.1) | VAS | A | 1 |
| 15862 | Arquitetura religiosa | Carvalho, Ayrton | | Sao Paulo | IPHAN | 1978 | 726(81) | CAR | A | 1 |
| 3829 | Arquitetura, uma arte para todos / | Hamlin, Talbot Faulkner | | Rio de Janeiro : | Fundo de Cultura, | 1962. | 72.01 | HAM | A | 1 |
| 96108 | Art abstrait | Brion, Marcel, 1895–1984 | | Paris | Albin Michel | 1956 | 7.036(04) | BRI | A | 1 |
| 95810 | Art de la couleur | Itten, Johannes | | Paris | Dessain et Tolra | 1974 | R 7.017.4 ITT A | | | 1 |
| 95799 | Art de la couleur | Itten, Johannes, 1888–1967 | | Paris | Dessain et tolra | 1973 | 7.017.4 | ITT | A | 1 |
| 95592 | Art deco: 1920–1940 | Maenz, Paul | | Barcelona | Gustavo Gili | 1974 | 7.036"19"=60 | MAE | A | 1 |
| 96311 | Art d'Occident | Focillon, Henri, 1881–1943 | 2.ed. | Paris | Armand Colin | 1947 | 709.02 | FOC | A | 1 |
| 96226 | Art et communication | Berger, Rene | | [s.l.] | Casterman | 1972 | 7:301.153.2=6 0 | BER | A | 1 |
| 11450 9 | Art etrusque | Briguet, M. F. | | Paris | Fernand Hazan | 1961 | 7.032.76 | BRI | A | 1 |
| 95427 | Art fantastique | Brion, Marcel | | Paris | Albin Michel | 1961 | 7:159 | BRI | A | 1 |
| 11451 0 | Art grec | Michalowski, Kazimierz | | Paris | Furnan Hazan | 1981 | 7(495) | MIC | A | 1 |
| 11505 4 | Art of the medieval world | Zarnecki, George | | New York | Harry N. Abrams | 1975 | R7.033 | ZAR | A | 1 |
| 95389 | Arte | Formaggio, Dino | | Lisboa | Presenca | 1973 | 7.01 | FOR | A | 1 |
| 95508 | Arte & Cultura | Santaella, Lucia | | Sao Paulo | Cortez | 1982 | 008 | SAN | A | 1 |
| 37066 | Arte – educacao no Brasil | Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos | 2. ed | Sao Paulo | Perspectivas | 1986 | 37.036(81)(07) | BAR | A2 | 1 |
| 11296 8 | Arte abstrata e arte figurativa | Vicens, Francis | | Rio de Janeiro | Salvat | 1979 | 7.036(04) | VIC | A | 1 |
| 11427 0 | Arte asirio babilonico | Unger, Eckhard | | Buenos Aires | Labor | 1932 | 7.032 | UNG | A | 1 |
| 98968 | Arte como antiarte | Grassi, Ernesto | | Sao Paulo | Duas Cidades | 1975 | 7.01 | GRA | A | 1 |
| 95491 | Arte contemporanea | Netto, C. | | Sao Paulo | Documentos | 1969 | 7.036"19" | NET | A | 1 |
| 95460 | Arte contemporanea | Netto, T. C. | 2. ed. | Sao Paulo | Documentos | 1969 | 7.036"19" | NET | A | 1 |
| 11432 3 | Arte das terras germanicas | Kohnen, Mansueto | | Petropolis | Vozes | 1964 | 7(430) | KON | A | 1 |
| 96309 | Arte de Oceania | Guiart, Jean | | Mexico | Unesco | [19--] | 7.031.595 | GUI | A | 1 |
| 98335 | Arte e beleza na estetica medieval | Eco, Umberto | | Rio de Janeiro | Globo | 1989 | 7.01 | ECO | A | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTAUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---|----------------------------|---------|----------------|---------------------------------|--------|--------------------------|--------------|---------|----|
| 10200 2 | Arte e ciencia da criatividade | Kneller, George Frederick | 2. ed. | Sao Paulo | IBRASA | 1973 | 37:159.928 | KNE | A3 | 1 |
| 3408 | Arte e comunicacao | Kelly, Celso | | Rio de Janeiro | Agir | 1972 | 7:301.153.2 | KEL | A | 1 |
| 3483 | Arte e conhecimento | Bronowski, Jacob | | Sao Paulo | Martins Fontes | 1983 | 7.01 | BRO | A | 1 |
| 95436 | Arte e critica de arte | Argan, Giulio Carlo | | Lisboa | Estampa | 1988 | 7.01 | ARG | A | 1 |
| 3517 | Arte e dialetica | Oliveira, Beneval de | | Rio de Janeiro | Pallas | 1983 | 7.01 | OLI | A | 1 |
| 10070 3 | Arte e filosofia | | | Rio de Janeiro | FUNARTE | 1983 | 7.01 | ART | | 1 |
| 30558 | Arte e ilusao | Gombrich, Ernst Hans | 3. ed | Sao Paulo | Martins Fontes | 1995 | 7.01 | GOM | A3 | 1 |
| 95502 | Arte e industria | Morais, Frederico | | Belo Horizonte | [S.c.p.] | 1962 | 745 | MOR | A | 1 |
| 11429 1 | Arte e mito | Grassi, Ernesto | | Lisboa | Livros do Brasil | [19--] | 7(291) | GRA | A | 1 |
| 67328 | Arte e percepcao visual | Arnheim, Rudolf | 11. ed. | Sao Paulo | Pioneira | c1997 | 7.01 | ARN | A11 | 1 |
| 11197 2 | Arte e sociedade | D'Amaral, Marcio Tavares | | Rio de Janeiro | Antares | 1984 | 7.01.301 | AMA | A | 1 |
| 99581 | Arte e tecnica | Mumford, Lewis | | Lisboa | Edicoes 70 | 1986 | 7.01 | MUM | A | 1 |
| 11450 8 | Arte etrusco | Briguet, M. F. | | Barcelona | Gustavo Gili | 1962 | 7.032.76 | BRI | A | 1 |
| 10924 7 | Arte, folclore, subdesenvolvimento | Barros, Souza, 1903–1984 | | Rio de Janeiro | Editora Paralelo | 1971 | 398 | BAR | A | 1 |
| 10768 5 | Arte francesa | Guinard, Paul | | Buenos Aires | Labor | 1931 | 7.01(44)=134. 2 | GUI | A | 1 |
| 95843 | Arte indio | Hover, Otto | | Barcelona | Labor | 1927 | 7.067.26 | HOU | A | 1 |
| 95844 | Arte, lenguaje, etnologia | Charbonnier, Georges | 2. ed | Mexico | Siglo XXI | 1969 | 39 | CHA | A | 1 |
| 10812 1 | Arte occidental y del proximo oriente | | | Barcelona | Gustavo Gilli | 1969 | R75(03)=60 | ART | | 1 |
| 10812 0 | Arte occidental y del proximo oriente | | | Barcelona | Gustavo Gili | 1969 | R75(03)=60 | ART | | 1 |
| 10812 2 | Arte oriental, precolombino y de los pueblos primitivos | | | Barcelona | Gustavo Gilli | 1969 | R75(03)=60 | ART | | 1 |
| 3407 | Arte para que? | Amaral, Aracy Abreu | | Sao Paulo | Nobel | 1984 | 7:301.152.3(8 1)(091) | AMA | A | 1 |
| 10827 7 | Arte plastico y arte plastico puro | Mondrian, Piet, 1872–1944 | 2.ed | Buenos Aires | Victor Leru | 1961 | R 7.036 | MON | A | 1 |
| 11367 8 | Arte popular e folclore | Christensen, Erwin Ottomar | | Rio de Janeiro | Lidador | 1965 | 7.067.26 | CHR | A | 1 |
| 11482 3 | Arte prehistorico | Maringer, Johannes | | Bogota | Holbein–Basilea | 1952 | R 7.031 | MAR | A | 1 |
| 11219 0 | Arte retorica e arte poetica | Aristoteles, 384–322 a. C. | | Sao Paulo | Difusao Europeia do Livro | 1959 | 82.085 | ARI | A | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTAUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--------------------------------------|-------------------------------|--------|----------------------------|--|--------|-------------------------|--------------|---------|----|
| 11451 4 | Arte romanico-catalan | Ainaud, Juan | | Barcelona | Gustavo Gili | 1965 | 7.033.4 | AIN | A | 1 |
| 11451 5 | Arte romanico-catalan | Gudiol, Jose | | Barcelona | Gustavo Gili | 1965 | 7.033.4 | GUD | A | 1 |
| 10146 7 | Arte romano | Koch, Herbert | 2 ed. | Barcelona; Buenos Aires | Labor | 1930 | 7.032.76=60 | KOC | A2 | 1 |
| 11431 2 | Arte ruso | Nicolisky, Victor | | Barcelona | Labor | 1935 | 7(470) | NIC | A | 1 |
| 98117 | Arte sacra | Portinari, Candido | | Rio de Janeiro | Alumbramento | 1982 | 7.033.1(81) | POR | A | 1 |
| 11429 0 | Arte vivo | D'Ors, Eugenio, 1882-1954 | | Madrid | Espasa Calpe | 1976 | 7 | ORS | A | 1 |
| 96285 | Arte y comunicacion | Berger, Rene | 2. ed | Barcelona | Gustavo Gili | 1976 | 7:301.153.2=6 0 | BER | A | 1 |
| 11216 6 | Arte y escolastica | Maritain, Jacques | | Buenos Aires | La Espiga de Oro | 1945 | 141.31:18-1 | MAR | A | 1 |
| 80519 | Arte y poesia | Heidegger, Martin | | Mexico | Fondo de Cultura Economica | c1992 | 82:7=60 | HEI | A | 1 |
| 11408 7 | Arte y sociedade industrial | Morris, William | | Valencia | Fernando Torres | 1975 | 7(347) | MOR | A | 1 |
| 95847 | Arte y tecnica | Mumford, Lewis, 1895- | | Buenos Aires | Nueva Vision | 1957 | 7.01 | MUN | A | 1 |
| 2330 | Artes graficas : | Parramon, Jose Maria. | 7. ed. | Barcelona : | Instituto Parramon, | 1982. | 655:76=60 | PAR | A7 | 1 |
| 95803 | Artes maiores e menores | Valladares, Jose | | [Salvador] | Progreso | 1957 | 7.01 | VAL | A | 1 |
| 98262 | Artes na escola primaria | Yolanda, Regina | | Rio de Janeiro | Ao Livro Tecnico | 1970 | 37.036(07) | YOL | A | 1 |
| 96401 | Artes plasticas | Morais, Frederico | | Rio de Janeiro | Paz e Terra | 1975 | 7.036 | MOR | A | 1 |
| 25323 | Artes plasticas na escola / | Souza, Alcidio Mafra de. | | Rio de Janeiro : | Bloch, | 1968. | 37.036:73:78(075.2) | SOU | A | 1 |
| 71457 | Artes plasticas na Semana de 22 | Amaral, Aracy Abreu | 4. ed. | Sao Paulo | Perspectiva | 1979 | 7.036(81)"192 2" | AMA | A4 | 2 |
| 96164 | Artes plasticas no Rio Grande do Sul | Damasceno, Athos | | Porto Alegre | Globo | 1971 | 72/7.6(816.5) | DAM | A | 1 |
| 11432 7 | Artesanato e arte popular | Pereira, Carlos Jose da Costa | | [s.l.] | Livraria Progreso | [19--] | 746.1(81) | PER | A | 1 |
| 12389 8 | Arthur Azevedo e sua epoca | Magalhaes Junior, R. | | [Rio de Janeiro?] | Saraiva | [s.d.] | 92:869.0(81) | MAG | A | 1 |
| 96355 | Artistas coloniais | Andrade, Rodrigo M. F. de | | Rio de Janeiro | MEC, Servico de Documentacao | 1958 | 75.81 | AND | A | 1 |
| 10547 1 | Artistas de Juiz de Fora | | | [Rio de Janeiro] | [Departamento Grafico do M.A.F.C.] | [1978] | | | | 4 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--|-----------------------------------|---------|----------------|---------------------------------|--------|--------------------|-------------------|---------|----|
| 11462 9 | Arvore literaria | Esteves, Albino | | Rio de Janeiro | [s.n.] | 1941 | 801 | EST | A | 2 |
| 96343 | As amizades particulares | Peyrefitte, Roger | | Lisboa | Ulisseia | 1945 | 840-312 | PEY | A | 1 |
| 11327 3 | As artes graficas | Rubli, Willy | | Rio de Janeiro | [s.n.] | 1944 | 655.76 | RUB | A | 1 |
| 11505 9 | As artes plasticas no Brasil | | | Rio de Janeiro | [s.n.] | 1952 | R7(81) | ART | | 1 |
| 34208 | As aventuras de Tibicuera | Verissimo, Erico | 19. ed | Porto Alegre | Globo | 1979 | 087.5 | VER | A19 | 1 |
| 13311 | As aventuras do Sr. Pickwick / | Dickens, Charles | 2. ed. | Sao Paulo : | Abril Cultural, | 1971. | 820-31 | DIC | A2 | 1 |
| 74278 | As brumas de avalon | Bradley, Marion Zimmer. | 20. ed. | Rio de Janeiro | Imago, | 1985. | 820-34 | BRA | B20 | 1 |
| 74276 | As brumas de avalon | Bradley, Marion Zimmer. | 19. ed. | Rio de Janeiro | Imago, | 1986. | 820-34 | BRA | B19 | 1 |
| 83310 | As brumas de avalon | Bradley, Marion Zimmer | | Rio de Janeiro | Imago | c1982 | 820-34 | BRA | B | 1 |
| 10901 6 | As cidades da Idade Media | Pirenne, Henri, 1862-1935 | 4.ed. | [s.n.] | Europa-America | 1977 | 711.424(091) | PIR | C | 1 |
| 6083 | As cidades invisíveis | Calvino, Italo | | Sao Paulo | Companhia das Letras | 1991 | 850-3 | CAL | C | 1 |
| 98308 | As civilizacoes pre-colombianas | Lehmann, Henri | | Sao Paulo | Difusao Europeia do Livro | 1965 | 939.97 | LEH | C | 1 |
| 96209 | As coisas da vida | Guimard, Paul | | Rio de Janeiro | Expressao e Cultura | 1968 | 840-312 | GUI | C | 1 |
| 73632 | As doutrinas economicas | Lajugie, Joseph | 4. ed | Sao Paulo | DIFEL | 1976 | 330.8 | LAJ | D4 | 1 |
| 99121 | As duas fiandeiras | Amorim, Gomes de | | Sao Paulo | Tres | 1973 | 869.0(81) | AMO | D | 1 |
| 10585 | As duas inconfidencias | Oliveira, Almir de | | Juiz de Fora | Caminho Novo | 1970 | 981.034 | OLI | D | 1 |
| 96111 | As engrenagens do belo | Sousa, Afonso Felix de | | Recife | Pirata | 1981 | 869.0(81) | SOU | E | 1 |
| 14707 | As estruturas narrativas | Todorov, Tzvetan | 2. ed | Sao Paulo | Perspectiva | 1970 | 82.07 | TOD | E2 | 1 |
| 10109 7 | As flores do mal | Baudelaire, Charles | | Sao Paulo | Abril Cultural | 1984 | 840-1 | BAU | F | 1 |
| 10959 6 | As flores do mal nos jardins de Itabira; Baudelaire e Drummond | Szko, Gilda Salem, 1945- | | Rio de Janeiro | Agir | 1995 | 82.091 | SZK | F | 1 |
| 38844 | As formas do conteudo | Eco, Umberto | | Sao Paulo | Perspectiva | 1974 | 003.03:161.1 | ECO | F | 1 |
| 10772 2 | As georgicas | Simon, Claude | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1986 | 840-3 | SIM | G | 1 |
| 98710 | As ideias de Wittgenstein | Pears, David Francis | | Sao Paulo | Cultrix; Edusp | 1973 | 800.1 | PEA | I | 1 |
| 32417 | As ideias esteticas de Marx | Sanchez Vasquez, Adolfo | 2. ed | Rio de Janeiro | Paz e Terra | 1978 | 330.85:111.85 2 | SAN | I2 | 1 |
| 10954 5 | As mamãs de Tiresias | Apollinaire, Guillaume, 1880-1918 | | Sao Paulo | Max Limonad | 1985 | 840-9 | APO | M | 1 |
| 5915 | As maos sujas / | Sartre, Jean Paul | | [s.l.] : | Europa- America, | [19--] | 840-292 | SAR | M | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|---------------------------------------|--|--------|--|---------------------------------|--------|--------------|---------------|---------|----|
| 11490 6 | As minas do Rei Salomao | Rodrigues, Debora | 4. ed | Rio de Janeiro | MCA | 1982 | 087.5 | ROD | M4 | 1 |
| 10956 0 | As nuvens | Aristofanes | | Sao Paulo | Difusao Europeia do Livro | 1967 | 875.22 | ARI | N | 1 |
| 11327 1 | As origens da burguesia | Pernoud, Regine, 1909– | 2. ed | Presses universitaires de France | [Paris] | [19--] | 323.32 | PER | O2 | 1 |
| 10723 6 | As palavras | Sartre, Jean–Paul | | Sao Paulo | Difusao Europeia do Livro | 1964 | 840–31 | SAR | P | 1 |
| 10345 1 | As palavras | Sartre, Jean–Paul | | Lisboa | Editores Associados | 1964 | 840–31 | SAR | P | 1 |
| 10954 7 | As pompas do mundo | Resende, Otto Lara, 1922– 1992 | | Sao Paulo | Circulo do Livro | [19--] | 869.0(81)–34 | RES | P | 1 |
| 10156 6 | As racas humanas | Vallois, Henri–V | 3. ed | Sao Paulo | Difusao Europeia do Livro | 1966 | 572.9 | VAL | R | 1 |
| 95963 | As regras da casa de Sidra | Irving, John | | Rio de Janeiro | Guanabara | 1986 | 820(73)–3 | IRV | R | 1 |
| 85478 | As sandalias do pescador | West, Morris | 5. ed. | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1964 | 820(73)–31 | WES | S5 | 1 |
| 96467 | As sementes da liberdade | Lima, Santos | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1965 | 896 | LIM | S | 1 |
| 11445 9 | As sete chaves da cura pela cor | Hunt, Roland | | Sao Paulo | Pensamento | 1971 | 615.85 | HUN | S | 1 |
| 11260 4 | As sete palavras | Oliveira, Martins de | | Belo Horizonte | Imprensa Oficial | 1958 | 869.0(81)–1 | OLI | S | 1 |
| 10982 0 | As sociedades primitivas | | | Rio de Janeiro | Salvat | 1979 | 39 | SOC | | 1 |
| 11242 8 | As suplicantes e Prometeu acorrentado | Esquilo | | Petropolis | Vozes | 1967 | 875–21 | ESQ | S | 1 |
| 99122 | As tardes de um pintor | Teixeira e Sousa, Antonio Goncalves | | Sao Paulo | Tres | 1973 | 869.0(81) | SOU | T | 1 |
| 95401 | As tres faces da arte | | | Rio de Janeiro | FGV | 1975 | 7(091) | TRE | | 1 |
| 29010 | As tres irmas : | Tchekhov, Anton. | | Sao Paulo | Circulo do Livro | c1997 | 882–34 | TCH | T | 1 |
| 10125 9 | As utopias | | | Rio de Janeiro | Salvat | 1979 | 167.5 | UTO | | 1 |
| 79231 | As vespas | Aristofanes | 2. ed | Lisboa | Inquerito | [19--] | 875–22 | ARI | V2 | 1 |
| 11490 7 | As viagens de Guliver | Swift, Jonathan | 6.ed. | Rio de Janeiro | MCA | 1982 | 087.5 | SWI | V | 1 |
| 10956 9 | As vinhas da ira | Steinbeck, John | | Sao Paulo | Abril Cultural | 1972 | 820(73)–94 | STE | V | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--|----------------------------|--------|------------------|----------------------------------|--------|--------------------|-------------------|---------|----|
| 11340 5 | Asi se hacen peliculas de dibujos | Tietjens, Ed | | Barcelona | Parramon | 1977 | 778.5 | TIE | A | 1 |
| 98328 | Asilo nas torres | Bueno, Ruth | | Sao Paulo | Atica | 1979 | 869.0(81)-3 | BUE | A | 1 |
| 10861 6 | Asmas | Brito, Ronaldo | | Sao Paulo | Kairos | 1982 | 869.0(81)-1 | BRI | A | 1 |
| 3500 | Aspectos da arquitetura portuguesa 1550-1950 | | | Rio de Janeiro | Palacio da Cultura | 1966 | 72(469)"1550-1950" | COM | A | 1 |
| 3462 | Aspectos da arte brasileira | Souza, Wladimir Alves de | | Rio de Janeiro | FUNARTE | 1980 | 7(81) | ASP | | 1 |
| 13664 | Aspectos da literatura brasileira / | Andrade, Mario de | | Sao Paulo : | Martins, | 1943. | 869.0(81)-4 | AND | A | 1 |
| 11505 3 | Aspectos da pintura brasileira = Aspects of brazilian painting | | | Rio de Janeiro | Spala | [19--] | R75(81) | ASP | | 1 |
| 11481 8 | Aspectos da tapeçaria brasileira | Andrade, Geraldo Edson de | | Rio de Janeiro | Funarte | 1978 | R745.52(81) | AND | A | 1 |
| 95735 | Aspectos das artes plasticas no Brasil | Andrade, Mario de | | Sao Paulo | Martins Fontes | 1965 | 7(81) | AND | A | 1 |
| 11394 0 | Aspectos do romance brasileiro | Castello, Jose Aderaldo | | [Rio de Janeiro] | Ministerio de Educacao e Cultura | [19--] | 869.0(81).15*18" | CAS | A | 1 |
| 96313 | Ataide | Frota, Lelia Coelho | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1982 | R 75.034.7 | FRO | | 1 |
| 10354 4 | Ataide, azul e vermelho | Santos, Joao Felicio dos | | Rio de Janeiro | Expressao e Cultura | 1969 | 869.0(81)-34 | SAN | A | 1 |
| 11428 7 | Ate segunda ordem nao me risque nada | Sussekind, Flora, 1955- | | Rio de Janeiro | Sette Letras | 1995 | 869.0(81)-1 | SUS | A | 1 |
| 11425 5 | Athenian black figure vases | Boardman, John | | New York | Oxford University Press | 1974 | 7.032.6=20 | BOA | A | 1 |
| 11154 7 | Atlas da fauna brasileira | | 2 ed. | Rio de Janeiro | Fename | 1981 | R591.9 | ATL2 | | 1 |
| 10819 7 | Atlas illustre des pays et des peuples | | | London | Christophe Colomb | 1984 | R930.9(08) | ATL | | 1 |
| 4331 | Ator e metodo | Kusnet, Eugenio | | Rio de Janeiro | Servico Nacional de Teatro | 1975 | 792.071.028 | KUS | A | 1 |
| 10964 6 | Aulularia | Plauto, 254 a.C. -184 a.C. | | Sao Paulo | Difusao Europeia do Livro | 1967 | 871-2 | PLA | A | 1 |
| 7235 | Auto da compadecida / | Suassuna, Ariano | 8. ed. | Rio de Janeiro : | Agir, | 1971. | 869.0(81)-2 | SUA | A8 | 1 |
| 6928 | Auto do frade : | Melo Neto, Joao Cabral de | 4. ed. | Rio de Janeiro : | Nova Fronteira, | 1984. | 869.0(81)-1 | MEL | A | 1 |
| 9661 | Autobiografia de todo mundo / | Stein, Gertrude | | Rio de Janeiro : | Nova Fronteira, | 1983. | 920.91 | STE | A | 1 |
| 99146 | Autores de cordel | | | Sao Paulo | Abril | 1980 | 869.0(81)-91 | AUT | | 1 |
| 11155 3 | Aux flancs du vase suivi de Polypheme et de poemes inacheves | Samain, Albert | 56.ed. | Paris | Mercure de France | 1920 | 840-1 | SAM | A | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---|-----------------------------------|--------|------------------|---------------------------|--------|-----------------------------|-------------------|---------|----|
| 11203 5 | Aventuras da ponte Rio–Niteroi | Otoni, Margarida | 3.ed. | Rio de Janeiro | Conquista | 1980 | 087.5 | OTO | A | 1 |
| 10663 8 | Aventuras de Alice no pais das maravilhas | Carroll, Lewis | | Lisboa | Afrodite | 1971 | 087.5=20 | CAR | C | 1 |
| 13576 | Aventuras de um capitão–de–fortuna : | Sabatini, Rafael. | | Rio de Janeiro : | Vecchi, | 1961. | 850–31 | SAB | A | 1 |
| 11490 5 | Aventuras maravilhosas do Barao de Munchausen | Burger, G. A. | 10.ed. | Rio de Janeiro | MCA | 1982 | 087.5 | BUR | A10 | 1 |
| 21124 | Babbitt / | Lewis, Sinclair | | Rio de Janeiro | Guanabara | 1935 | 820(73)–31 | LEW | B | 1 |
| 5687 | Babbitt / | Lewis, Sinclair | | New York : | New American Library, | 1961. | 820(73)–31 | LEW | B | 1 |
| 10862 9 | Bagagem de areia | Langfus, Anna | | Lisboa | Classica | 1963 | 884 | LAN | B | 1 |
| 10956 3 | Bahia cidade feitico | Torres, Carlos | 5. ed | [Salvador] | Imprensa Oficial da Bahia | 1969 | 981.42 | TOR | B | 1 |
| 11374 5 | Bahia de todos os santos e de todos os demonios | Caballero, Ernesto Gimenez, 1891– | | Salvador | Progresso | [19–] | 910.4(814.2) | CAB | B | 1 |
| 10965 8 | Baltasar | Durrell, Lawrence, 1912–1990 | | Lisboa | Ulisseia | 1961 | 820–31 | DUR | B | 1 |
| 11495 1 | Banco do Brasil | Monteiro, Fernando | | [s.l.] | Museu do Banco do Brasil | [19–] | 336.71(81) | MON | B | 3 |
| 7582 | Bangue | Rego, Jose Lins do | 11. ed | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1979 | 869.0(81)–3 | REG | B11 | 1 |
| 11493 2 | Bar | | | Sao Paulo | Circulo do Livro | 1972 | 613.3 | BAR | | 1 |
| 11430 1 | Barroco | | | Belo Horizonte | UFMG | 1973 | 7.034.7 | BAR | | 1 |
| 11430 0 | Barroco | | | Belo Horizonte | UFMG | 1970 | 7.034.7 | BAR | | 1 |
| 11409 2 | Barroco | Mello, Suzy de | | Sao Paulo | Brasiliense | 1983 | 7.034.7 | MEL | B | 2 |
| 3636 | Barroco mineiro | Machado, Lourival Gomes | 2. ed | Sao Paulo | Perpectiva | 1973 | 7.034.7(815.1) | MAC | B2 | 1 |
| 11495 3 | Barroco mineiro | Avila, Afonso, 1928– | | Sao Paulo | Melhoramentos | 1980 | 7.034.7 | AVI | B | 1 |
| 96272 | Barroco mineiro | Mello, Suzy de, 1932–1985 | | Sao Paulo | Brasiliense | 1985 | 7.034.7 | MEL | B | 1 |
| 11442 2 | Batik | Muhling, Ernesto | | Buenos Aires | Kapelusz | 1971 | 7.067.26 | MUH | B | 1 |
| 68817 | Bau de espantos | Quintana, Mario | 7. ed. | Sao Paulo | Globo | c1986 | 869.0(81)–1 | QUI | B7 | 1 |
| 12370 2 | Baudelaire | Pellegrini, Alessandro | | Rio de Janeiro | Vecchi | [s.d.] | 840 BAUDELAIRE , C.06 | PEL | B | 1 |
| 3908 | Bauhaus : | Gropius, Walter | | Sao Paulo : | Perspectiva, | 1972. | 721"19" | GRO | B | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|---------------------------------------|-----------------------------------|--------|------------------|------------------------------|--------|------------------|---------------|---------|----|
| 11239 0 | Beauty and the beast | Southgate, Vera | | Lewiston | Ladybooks | 1980 | 087.5 | SOU | B | 1 |
| 11726 1 | Beija-flores do Brasil | Descourtilz, Th. | | Rio de Janeiro | Livraria Sao Jose | 1960 | OR 598.2(81) | DES | B | 1 |
| 95603 | Belos e malditos | Fitzgerald, F. Scott | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1965 | 820(73)-31 | FIT | B | 1 |
| 95958 | Ben Nicholson | Read, Herbert | | Barcelona | Gustavo Gilli | 1962 | 75.036 | REA | B | 1 |
| 76683 | Bergson | Oulmont, Charles | | Lisboa | Inquerito | 1943 | 14 | OUL | B | 1 |
| 2952 | Bergson : | Martins, Diamantino, S. J. | | Porto : | Linha Tavares Martins, | 1946. | 159.956:122 | MAR | B | 1 |
| 99292 | Bernardo Elis | Elis, Bernardo | | Sao Paulo | Abril | 1983 | 869.0(81) | ELI | B | 1 |
| 11298 5 | Bertolt Brecht | Brecht, Bertolt | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1977 | 830-2 | BRE | | 1 |
| 10013 7 | Biblioteca de Selecoes | | | Rio de Janeiro | Ypiranga | c1960 | 820(730)-3 | BIB | | 1 |
| 11201 7 | Bigodinho, o gato enfeitado | Theres, Ymah | | Juiz de Fora | [s.n.] | 1981 | 087.5 | YMA | B | 1 |
| 11292 1 | Biografia critica das letras mineiras | Dutra, Waltensir | | Rio de Janeiro | INL | 1956 | 82.09 | DUT | B | 1 |
| 11351 1 | Biotipologia | Caires, Alvaro de | 2.ed. | Lisboa | Argo | 1942 | 159.923 | CAI | B | 1 |
| 11609 3 | Bizancio | Sherrard, Philip | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1981 | R930.9 | SHE | B | 1 |
| 98616 | Bloomsbury | Bell, Quentin | | Rio de Janeiro | Ediouro | 1993 | 92 | BEL | B | 1 |
| 11194 1 | Boa noite, Vila Rica de Albuquerque | Oliveira, Martins de, 1896- | | Belo Horizonte | Universidade de Minas Gerais | 1964 | 869.0(81) | OLI | B | 1 |
| 10967 4 | Bodas de sangue | Garcia Lorca, Federico, 1898-1936 | | Rio de Janeiro | Agir | 1960 | 860-2 | GAR | B | 1 |
| 10888 0 | Bodas de sangue | Garcia Lorca, Federico, 1898-1936 | | Sao Paulo | Victor Civita | [19--] | 860-2 | GAR | B | 1 |
| 10147 6 | Bola de sebo e outros contos | Maupassant, Guy de | | Rio de Janeiro | Globo | 1987 | 840-34 | MAU | B | 1 |
| 11495 7 | Bonnard | | | Madrid | Fundacion Juan March | 1983 | R 75(44) | BON | | 1 |
| 11439 8 | Bonnard | Terrasse, Antoine | | Paris | Fernad Hazan | 1970 | 92:75(44) | TER | B | 1 |
| 10766 5 | Boquinha de pitanga | Carvalho, Iris de | | Rio de Janeiro | Livraria Sao Jose | 1976 | 869.0(81)-34 | CAR | B | 1 |
| 10342 8 | Bota de sete leguas | Rego, Jose Lins do | | Rio de Janeiro | A noite | [19--] | 869.0(81)-34 | REG | B | 1 |
| 4049 | Boudin no Brasil / | Leite, Jose Roberto Teixeira. | | Rio de Janeiro : | MEC, | 1961. | 75(44):92:75(44) | LEI | B | 2 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|-------------------------------------|----------------------------|--------|------------------------------|---------------------------|--------|--------------|---------------|---------|----|
| 95957 | Braque | Elgar, Frank | | Paris | Fernand Hazan | 1958 | 75.036 (44) | ELG | B | 1 |
| 11443 8 | Braque | Lejard, Andre | | Paris | Fernand Hazan | 1949 | 92:75(44) | LEJ | B | 1 |
| 11238 1 | Bras e a primeira comunhao | Segur, Sophie Rostopchine | | Sao Paulo | Brasil | [19--] | 087.5 | SEG | B | 1 |
| 95732 | Brasil barroco | Pianzola, Maurice | | Rio de Janeiro; Sao Paulo | Record | 1975 | | | | 1 |
| 11460 1 | Brasil barroco | Pianzola, Maurice | | Rio de Janeiro | Record | 1975 | 7.034.7(81) | PIA | B | 1 |
| 11368 2 | Brasil brasileiro | Epaminondas, Antonio | | Rio de Janeiro | Catedra | 1982 | 784.4(81) | EPA | B | 1 |
| 96458 | Brasil de chapéu-de-couro | Santos, Luiz Cristovao dos | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1958 | 398 (81) | SAN | B | 1 |
| 96472 | Brasileiros na Africa | Olinto, Antonio | | Rio de Janeiro | GRD | 1964 | 960 | OLI | B | 2 |
| 98618 | Brassai | Brassai | | London | Thames and Hudson | 1989 | 77 | BRA | | 1 |
| 10757 6 | Breve sempre | Celina, Lindanor | | Rio de Janeiro | Americana | 1973 | 869.0(81)-34 | CEL | B | 10 |
| 98251 | Breviario de esthetica | Croce, Benedetto | | Sao Paulo | Athena | [19--] | 7.01 | CRO | B | 1 |
| 10793 2 | Brinde funebre e prosa | Mallarme, Stephane | | Rio de Janeiro | Sette Letras | 1995 | 840-1 | MAL | B | 1 |
| 11463 6 | British english by the audio visual | Filipovic, Z. | | Paris | Didier | 1962 | 802.0(07) | FIL | B | 1 |
| 11194 3 | Brochura brasileira | Escorel, Ana Luisa | | Rio de Janeiro | J Olympio | 1974 | 655.4 | ESC | B | 1 |
| 96217 | Bronzino | Bronzino, Agnolo | | Milano | Rizzoli | 1973 | | | | 1 |
| 10819 9 | Bruegel l'ancien | Bruegel, Pieter | | Paris | Flammarion | 1968 | R75(492) | BRU | | 1 |
| 11445 6 | Brueghel the elder | Leclerc, Andre | | New York | Hyperion | 1949 | 92:45(492) | LEC | B | 1 |
| 11004 7 | Bubu de Montparnasse | Philippe, Charles Louis | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1962 | 840-3 | PHI | B | 1 |
| 98295 | Buda e o budismo | Percheron, Maurice | | Rio de Janeiro | Agir | 1958 | 294.3 | PER | B | 1 |
| 30202 | Bufo & Spallanzani | Fonseca, Rubem | 24. ed | Sao Paulo | Companhia das letras | 1993 | 869.0(81)-31 | FON | B24 | 1 |
| 96151 | Bunny Lake desapareceu | Piper, Evelyn | | Rio de Janeiro | Record | 1966 | 820-31 | PIP | B | 1 |
| 98714 | Cabocla | Couto, Ribeiro | 3 ed. | Lisboa | Sa da Costa | 1945 | 869.0(81)-3 | COU | C | 1 |
| 11204 0 | Cabure no Jardim Zoologico | Barroso, Celio | | Rio de Janeiro | Conquista | [19--] | 087.5 | BAR | C | 1 |
| 11361 9 | Cacadores de diamantes | Ribeiro, Luis Saboia | | Rio de Janeiro | EPASA | 1945 | 981 | RIB | C | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---------------------------------------|--|--------|------------------|---------------------------------------|-------|-------------------------------|-------------------|---------|----|
| 10364 1 | Cada um no meu lugar | Tavola, Artur da | 4. ed. | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1984 | 869.0(81)–34 | TAV | C | 1 |
| 10798 3 | Cadernos de escritos | Daibert, Arlindo | | Rio de Janeiro | Sette Letras | 1995 | 7.01 | DAI | C | 1 |
| 27773 | Caes de guerra | Forsyth, Frederick | 12. ed | Rio de Janeiro | Record | c1974 | 820–31 | FOR | C12 | 1 |
| 99295 | Caetano Veloso | Veloso, Caetano | | Sao Paulo | Abril | 1981 | 78.03(81)VEL OSO, C.06 | VEL | C | 1 |
| 7572 | Caetes | Ramos, Graciliano | 16. ed | Rio de Janeiro | Record | 1980 | 869.0(81)–3 | RAM | C16 | 1 |
| 99777 | Caixa de musica | Bandeira, Antonio Rangel | | Rio de Janeiro | Mec | 1959 | 78.01 | BAN | C | 1 |
| 10157 5 | Calafrio | James, Henry, 1843–1916 | 2 ed. | Lisboa | Portugalia | 1965 | 820(73)–31 | JAM | C | 1 |
| 5906 | Caligula : | Camus, Albert | | Rio de Janeiro : | Civilizacao Brasileira, | 1963. | 840–2 | CAM | C | 1 |
| 7018 | Camilo : | Castelo Branco, Camilo | | Rio de Janeiro : | Agir, | 1957. | 869.0–821 | CAS | C | 1 |
| 99313 | Camilo Castelo Branco | Branco, Camilo Castelo | | Sao Paulo | Abril | 1980 | 869.0(091)BR ANCO,C.C.06 | BRA | C | 1 |
| 96956 | Caminhante noturno | Ribeiro, Gilvan P. | | Juiz de Fora | | 1982 | 869.0(81)–1 | RIB | C | 1 |
| 11176 6 | Caminho de Belem | Sousa, Afonso Felix de, 1925–I | | Rio de Janeiro | Livros de Portugal | 1962 | 869.0(81)–1 | SOU | C | 1 |
| 11116 3 | Caminhos da arquitetura | Artigas, Joao Batista Vilanova, 1915–1985 | | Sao Paulo | Lech | 1981 | 72(091) | ART | C | 1 |
| 10849 4 | Camoos epico | Camoos, Luiz Vaz de | 4. ed. | Rio de Janeiro | Agir | 1966 | 869.0.821 | CAM | C | 1 |
| 96101 | Cancoes de conves ou do amor pressago | Theres, Imah | | Juiz de Fora | [Grafica e papelaria Goncalves] | 1988 | 869.0(81)–1 | THE | C | 1 |
| 21074 | Candido ou o optimismo / | Voltaire, Francois Marie Arouet de | | Lisboa : | Guimaraes, | 1989. | 840–31 | VOL | C | 1 |
| 98455 | Candombles da Bahia | Carneiro, Edison | 3 ed. | Rio de Janeiro | Conquista | 1961 | 299.6(814.2) | CAR | C | 1 |
| 10884 6 | Canibais e cristaos | Mailer, Norman, 1923– | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1967 | | | | 1 |
| 10068 7 | Canto ao meio | Mota, Mauro | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1964 | 869.0(81)–1 | MOT | C | 1 |
| 7073 | Canto e palavra | Sant'Anna, Affonso Romano de | | [S.l.] | Movimento | 1965 | 869.0(81)–1 | SAN | C | 1 |
| 10853 2 | Canto provisorio | Goncalves, Marta | | Juiz de Fora | Edicoes de Minas | 1992 | 869.0(81)–1 | GON | C | 1 |
| 10363 8 | Cantos de amor, salmos de prece | Guimaraens, Alphonsus de | | Brasilia, DF | INL | 1972 | 869.0(81)–1 | GUI | A | 1 |
| 3929 | Capela Nossa Senhora do O | Vasconcellos, Sylvio de | | Belo Horizonte | Escola de Arquitetura da UFMG | 1964 | 726.52(815.12)S:918.15128 | VAS | C | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTAUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--|---------------------------------|---------|----------------|--------------------|--------|-----------------------------|---------------|---------|----|
| 11482 0 | Capolavori del rinascimento | Tempesti, Anna Forlani | | Milano | Fratelli Fabbri | 1970 | R75 | TEM | C | 1 |
| 11391 6 | Caracteres penchants et temperaments qualites et defauts d'apres les lignes de la main | Dujarric, Jeanne | | Paris | Albin Michel | 1950 | 133.6:159.9:7 | DUJ | C | 1 |
| 69142 | Carlos Drummond de Andrade | Andrade, Carlos Drummond de | 2. ed | Sao Paulo | Nova cultural | 1988 | 869.0(81)AND RADE,C.D.06 | AND | C2 | 1 |
| 6666 | Carlos Drummond de Andrade | Brayner, Sonia | 2. ed | Rio de Janeiro | Brasileiro | 1978 | 869.0(81)AND RADE,C.D.06 | BRA | C2 | 1 |
| 11410 6 | Carlos Relvas, fotografo (1838–1894) | Vicente, Antonio Pedro | | Porto | Imprensa Nacional | [19--] | 92 | VIC | C | 1 |
| 10354 0 | Cartas da mae | Henfil | | Rio de Janeiro | Codecri | 1980 | 869.0(81)–3 | HEN | C | 1 |
| 98331 | Cartas de Mario de Andrade | Andrade, Mario de | | [S.I.] | Livraria Sao Jose | [19--] | 869.0(81) | ANDRADE, M | | 1 |
| 95607 | Cartas de Nicolas Poussin | | | Buenos Aires | Argos | 1947 | 840–312 | CAR | | 1 |
| 10829 1 | Cartas de Paul Gauguin a Georges Daniel de Monfreid | Gauguin, Paul, 1848–1903 | | Buenos Aires | El Ateneo | 1943 | 840–3 | GAU | C | 1 |
| 80277 | Cartas de Pedro I a Marquesa de Santos | Pedro | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1984 | 92:981.041 | PED | C | 1 |
| 10126 0 | Cartas do meu moinho | Daudet, Alphonse | | Sao Paulo | Saraiva | 1966 | 840–31 | DAU | C | 1 |
| 94793 | Cartas para um monge | Bueno, Ruth | | Rio de Janeiro | GD | 1967 | 869.0(81)–4 | BUE | C | 1 |
| 11446 0 | Cartonagem, fantoches, trabalhos em couro, trabalhos em madeira, trabalhos em metal | | | Rio de Janeiro | Victor | 1968 | 689 | CAR | | 1 |
| 99102 | Casa de bonecas | Ibsen, Henrik | | Sao Paulo | Victor Civita | 1976 | 869.6–23 | IBS | C | 1 |
| 20268 | Casa–Grande & Senzala | Freyre, Gilberto de Melo | 27. ed. | Rio de Janeiro | Record | c1989 | 308(81)"16/18 | FRE | C27 | 1 |
| 78558 | Castro Alves | Alves, Castro | 2. ed | Sao Paulo | Nova Cultural | 1988 | 869.0(81)– 1ALVES,C.06 | ALV | C2 | 1 |
| 98355 | Castro Alves | Alves, Castro Antonio de | | Rio de Janeiro | Agir | 1960 | 869.0(81) | ALV | C | 1 |
| 11297 8 | Catalogue de la Collection Paul Garnier | | | Paris | Hachette | 1917 | OR017 | CAT | | 1 |
| 11505 2 | Catedral y Museo Diocesano de Jaca | Ducay, Maria del Carmen Lacarra | | [s.l.] | Ibercaja | [19--] | R069(46) | DUC | | 1 |
| 10852 6 | Cavalos verdes | Goncalves, Marta | | Sao Paulo | Massao Ohno Editor | 1991 | 869.0(81)–1 | GON | C | 1 |
| 99297 | Cecilia Meireles | Meireles, Cecilia | | Sao Paulo | Abril | 1982 | 869.0(81) | MEI | C | 1 |
| 10961 5 | Cenas da vida diplomatica | Durrell, Lawrence, 1912–1990 | | Lisboa | Ulisseia | 1958 | 820–3 | DUR | C | 1 |
| 11446 1 | Ceramica, cestaria, esmaltacao em metal, estamparia, tecelagem manual, mosaico | | | Rio de Janeiro | Victor | 1968 | 689 | CER | | 1 |
| 95798 | Cesario Verde | Verde, Cesario | | Rio de Janeiro | Sette Letras | 1995 | 869.0–1 | VER | T | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|-------------------------------------|-----------------------------|--------|------------------|------------------------|--------|--------------|---------------|---------|----|
| 6577 | Cesario verde / | Verde, Jose Joaquim Cesario | | Rio de Janeiro | Agir | 1958 | 869.0-821 | VER | C | 1 |
| 96292 | Cezanne | Rewald, John, 1912- | | Paris | Fernand Hazan | 1958 | 75(44) | REW | C | 1 |
| 11263 4 | Cezanne et l'expression de l'espace | Guerry, Liliane | | Paris | Flammarion | 1950 | 75(44) | GUE | C | 1 |
| 11443 5 | Chagall | Mathey, Francois | | london | Methuen | 1959 | 92:75(44) | MAT | C | 1 |
| 95469 | Chao basico & itinerario leste | Sousa, Afonso Felix de | | Sao Paulo | Quiron | 1978 | 869.0(81) | SOU | C | 1 |
| 98321 | Chapeuzinho amarelo | Buarque, Chico | | Rio de Janeiro | Berlendis & Vertecchia | 1979 | 087.5 | BUA | C | 1 |
| 11393 9 | Chaplin | Cony, Carlos Heitor | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1967 | 869.0(81)-94 | CON | C | 1 |
| 11390 0 | Charpentres | Bouleau, Charles | | [Paris] | Du Seuil | 1963 | 75 | BOU | C | 1 |
| 11009 9 | Chaves da estetica | Souriau, Etienne | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1973 | 7.01 | SOU | C | 1 |
| 10772 5 | Cheiros e ruidos | Jardim, Rachel | | Brasilia | Jose Olympio | 1975 | 869.0(81)-34 | JAR | R | 1 |
| 10028 3 | Chica da Silva e outras historias | Correa, Viriato | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1955 | 869.0(81)-34 | COR | C | 1 |
| 99301 | Chico Buarque de Hollanda | Hollanda, Chico Buarque de | | Sao Paulo | Abril Educacao | 1980 | 78.03(81) | HOL | C | 1 |
| 11606 8 | China antiga | Schafer, Edward H | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1973 | R930.9 | SCH | C | 1 |
| 10826 9 | Chinese art | Mackenzie, Finlay | 2.ed. | London | Spring Books | 1961 | R 75(03) | MAC | C2 | 1 |
| 10793 8 | Choix de poesies | Verlaine, Paul | | Rio de Janeiro | Americ= Edit | [19--] | 840-1 | VER | C | 1 |
| 10763 6 | Cidade de exilio | Besouchet, Lidia | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1961 | 869.0(81)-3 | BES | C | 1 |
| 18782 | Ciencia e mitos / | Wukmir, Jorge. | | Rio de Janeiro : | FGV, | 1975. | 5 | WUK | C | 1 |
| 10849 6 | Cinco poemas de "les yeux d'Elsa" | Aragon, Louis | | Sao Paulo | Roswitha Kempf | 1983 | 840-1 | ARA | C | 1 |
| 11261 2 | Cine, fabrica y vanguardia | Bertetto, Paolo, 1944- | | Barcelona | Gustavo Gilli | 1977 | 778.5 | BER | C | 1 |
| 11246 1 | Cine, forma y metodo | Pecori, Franco | | Barcelona | Gustavo Gili | 1977 | 778.5 | PEC | C | 1 |
| 99502 | Cine y comunicacion social | Tudor, Andrew, 1942- | | Barcelona | Gustavo Gili | 1974 | 778.5 | TUD | C | 1 |
| 4218 | Cinema : | Morin, Violette. | | Petropolis : | Vozes, | 1973. | 791.43 | MOR | C | 1 |
| 11392 2 | Cinema contemporaneo | | | Rio de Janeiro | Salvat | 1979 | 778.5 | CIN | | 1 |
| 11366 1 | Cinema d'animation sans camera | Bourgeois, Jacques, 1910- | | Paris | Dessain et Tolra | 1973 | 791.43-252 | BOU | C | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|---|--------------------------------------|---------|------------------|--|--------|-----------------------------|---------------|---------|----|
| 70940 | Cinematografo de letras | Sussekind, Flora | | Sao Paulo | Companhia das Letras | 1987 | 869.0(81).09 | SUS | C | 1 |
| 7737 | Ciranda de pedra / | Telles, Lygia Fagundes | | Sao Paulo : | Abil Cultural, | 1982. | 869.0(81)-31 | TEL | C | 1 |
| 10615 5 | Ciudadela | Saint-Exupery, Antoine de | | Buenos Aires | Emece | 1951 | 840-31 | SAI | C | 1 |
| 68640 | Clarice Lispector | Waldman, Berta | 2. ed | Sao Paulo | Escuta | 1993 | 869.0(81)LISP ECTOR,C.06 | WAL | C2 | 1 |
| 99622 | Claudio Manoel da Costa e seu poema | Lima Junior, Augusto de | | Belo Horizonte | Nova Edicao | 1969 | 869.0(81)- 1.09 | LIM | C | 1 |
| 11009 3 | Clefs pour l'esthetique | Souriau, Etienne | | Paris | Seghers | 1970 | 7.01 | SOU | C | 1 |
| 10088 9 | Clochermerle | Chevalier, Gabriel | | Paris | Presses Universitaires de France | 1947 | 840-3 | CHE | C | 1 |
| 8133 | Coelho Neto : | Coelho Neto, Henrique | | Rio de Janeiro : | Agir, | 1958. | 869.0(81)-821 | COE | C | 1 |
| 10050 3 | Coisas do oriente | Bopp, Raul | | Rio de Janeiro | S.c.p. | 1971 | 915 | BOP | C | 1 |
| 11366 6 | Colonialismo e neocolonialismo | | | Rio de Janeiro | Salvat | 1980 | 325.3(1-52) | COL | | 1 |
| 11446 4 | Color | Fabris, S. | 2. ed. | Barcelona | Don Bosco | 1979 | 7.017.4 | FAB | C | 1 |
| 10818 4 | Color | Gerritsen, Frans | | Barcelona | Blume | 1976 | R778.6 | GER | C | 1 |
| 10818 7 | Color | Kuppers, Harald | | Barcelona | Lectura | 1973 | R778.6 | KUP | C | 1 |
| 10332 1 | Como entender a pintura moderna | Cavalcanti, Carlos | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1963 | 75 | CAV | C | 1 |
| 4062 | Como mirar la pintura | Guichard-Meili, Jean | 3. ed | Barcelona | Labor | 1968 | 75.02 | GUI | C3 | 1 |
| 11404 7 | Como se armonizan los colores | | 7.ed. | Barcelona | Leda | 1968 | 7.017.4 | COM | | 1 |
| 11181 9 | Como se fazia um deputado; Caiu o ministerio; As doutoras | Franca Junior, Oswaldo, 1838-1890 | | Rio de Janeiro | Tecnoprint | 1985 | 869.0(81)-2 | FRA | C | 1 |
| 98263 | Como se realiza a aprendizagem | Gagne, Robert M. | 2 ed. | Rio de Janeiro | Ao Livro Tecnico | 1973 | 159.953.5 | GAG | C | 1 |
| 37964 | Complexo de cinderela / | Dowling, Colette. | 43. ed. | Sao Paulo : | Melhoramentos, | c1981. | 396 | DOW | C | 1 |
| 10966 4 | Conceito de literatura brasileira | Coutinho, Afranio, 1911-2000 | | Rio de Janeiro | Livraria Academica | 1960 | 869.0(81).09 | COU | C | 1 |
| 5447 | Conceitos de critica | Wellek, Rene | | Sao Paulo | Culturix | c1963 | 82.09 | WEL | C | 1 |
| 3446 | Conceptos fundamentales en la historia del arte | Wolfflin, Heinrich | 7. ed | Madrid | Espasa-Galpe | 1979 | 7(091)=60 | WOL | C7 | 1 |
| 11163 9 | Conhecendo o Sabarabussu | Santa Rosa, Antonio, 1921- | | Belo Horizonte | Imprensa Oficial | 1974 | 910.4(81) | SAN | C | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTAUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--|---------------------------------|--------|----------------|------------------------------|--------|----------------------|--------------|---------|----|
| 96109 | Consideracoes sobre a genese da renascenca na pintura italiana | Redig de Campos, Deoclecio | | Rio de Janeiro | MEC | 1958 | 75 | RED | C | 1 |
| 10109 3 | Constituicao da Republica Federativa do Brasil | | | [S.I.] | Tecnoprint | 1988 | | | | 1 |
| 68030 | Construcao de uma catedral | Macaulay, David | | Sao Paulo | Martins Fontes | 1988 | 726.6(44) | MAC | C | 1 |
| 11492 5 | Contemporaneos | Duque, Gonzaga | | Rio de Janeiro | Benedito de Souza | 1929 | 75:73"19" | DUQ | C | 1 |
| 99103 | Contos | Camara, Joao da | | Rio de Janeiro | Tres | 1974 | 869.0(091) | CAM | C | 1 |
| 99105 | Contos ao luar | Machado, Julio Cesar | | Rio de Janeiro | Tres | 1974 | 869.0(091) | MAC | C | 1 |
| 22652 | Contos consagrados | Assis, Joaquim Maria Machado de | 12. ed | Rio de Janeiro | Ediouro | [19--] | 869.0(81)-34 | ASS | C12 | 1 |
| 10722 8 | Contos da montanha | Torga, Miguel | 3.ed. | Rio de Janeiro | Pongetti | 1962 | 869.0-34 | TOR | C | 1 |
| 10790 1 | Contos de guerra | Sadoveanu, Mihail | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1966 | 859-3 | SAD | C | 1 |
| 10815 7 | Contos gauchescos e lendas do sul | | 3.ed | Rio de Janeiro | Globo | 1965 | 869.0(81)-34 | LOP | C | 1 |
| 80064 | Contos húngaros | | | Rio de Janeiro | Biblioteca Universal Popular | 1964 | 894.511-34 | CON | | 1 |
| 99110 | Contos sem pretensao | Guimaraes Junior, Luis | | Sao Paulo | Tres | 1974 | 869.0(81) | GUI | C | 1 |
| 21157 | Contra a interpretacao | Sontag, Susan | | Porto Alegre : | L&PM, | 1987. | 82.09:7.01 | SON | C | 1 |
| 11426 7 | Contre l'art abstrait | Rey, Robert | | Paris | Flammarion | 1957 | 7.038 | REY | C | 1 |
| 12390 2 | Contribuicao a historia do modernismo | Athayde, Tristao de | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1939 | 869.0(81).15 "19" | ATH | C | 1 |
| 92299 | Controle de helmintos nas crianas em idade escolar | | | Geneva [Suica] | WHO | 2002 | 576.8 | CON | | 1 |
| 10049 5 | Convergencia | Mendes, Murilo | | Sao Paulo | Duas Cidades | 1970 | 869.0(81)-34 | MEN | C | 1 |
| 10799 8 | Conversacoes de Goethe com Eckermann | | | Porto | Tavares Martins | 1947 | 830-8 | CON | | 1 |
| 95894 | Conversas na Sicilia | Vittorini, Elio | | Rio de Janeiro | Guanabara | 1986 | 850-3 | VIT | C | 1 |
| 98873 | Conversation avec Picasso | Brassai | | [S.I.] | Gallimard | [19--] | 92:75 | BRA | C | 1 |
| 10049 7 | Coqueirais e chapadoes | | | Sao Paulo | Cultrix | 1959 | 869.0(81)-992 | COQ | | 1 |
| 10362 3 | Coracao de vidro | Vasconcelos, Jose Mauro de | 29. ed | Sao Paulo | Melhoramentos | 1982 | 869.0(81)-34 | VAS | C | 1 |
| 10793 9 | Coracao liberto | Quental, Antero de, 1842-1891 | | Rio de Janeiro | Aguilar | 1974 | 869.0-1 | QUE | C | 1 |
| 11445 8 | Cores para sua saude | Edde, Gerard | | Sao Paulo | Pensamento | 1982 | 615.85 | EDD | C | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--|----------------------------------|--------|------------------|------------------------|--------|---------------|-------------------|---------|----|
| 10615 2 | Coridon | Gide, Andre | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1971 | | | | 1 |
| 11460 9 | Corot | Robert, Keith | | London | Spring Books | 1965 | R 76(44)"19" | ROB | C | 1 |
| 99499 | Correspondencia | Rilke, Rainer maria | | Rio de Janeiro | Anima | [19--] | 830-6 | RIL | C | 1 |
| 10799 7 | Correspondencia de amor e outras cartas | Freud, Sigmund | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1982 | 830(436)-6 | FRE | C | 1 |
| 11390 3 | Couleur optique | Marx, Ellen | | Paris | Dessain et Tolra | 1983 | 778.6 | MAR | C | 1 |
| 96427 | Cours du Bauhaus | Kandinsky, Wassily | | Paris | Denoe; Gonthier | 1975 | 7.036.4=40 | KAN | C | 2 |
| 10330 6 | Creacion artistica y promesas de libertad | Revault d'Allonnes, Olivier | | Barcelona | Gustavo Gilli | 1977 | 7.01 | REV | C | 1 |
| 95601 | Criatividade e processos de criacao | Ostrower, Fayga | | Rio de Janeiro | Imago | 1977 | 7.159.928 | OST | C | 1 |
| 11292 5 | Criaturas de papel | Coutinho, Edilberto | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1980 | 85-95 | COU | C | 1 |
| 68242 | Crime e castigo | Dostoevski, Fedor Mikhailovich | | Rio de Janeiro | Tecnoprint | 1971 | 882-31 | DOS | C | 1 |
| 10354 5 | Cristo de lama | Santos, Joao Felicio dos | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1964 | 869.0(81)-31 | SAN | C | 1 |
| 10151 3 | Cristo parou em Eboli | Levi, Carlo, 1902-1975 | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1986 | 850-3 | LEV | C | 1 |
| 22341 | Critica da razao pratica / | Kant, Emmanuel | | Rio de Janeiro : | Ediouro, | [19--] | 165.65 | KAN | C | 1 |
| 95437 | Critica de atelier | Silva, H. Pereira da | | Rio de Janeiro | Sedegra | 1959 | 869.9 | SIL | C | 1 |
| 11352 3 | Critica de la razon pura y prolegomenos a toda metafisica futura | Kant, Emmanuel | | Buenos Aires | El Ateneo | 1950 | 165.65 | KAN | C | 1 |
| 10924 1 | Critica impura | Pereira, Astrojildo, 1890-1965 | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1963 | 82.09 | PER | C | 1 |
| 5457 | Critica nova e arte moderna | Daix, Pierre | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1971 | 82.09:7.01 | DAI | C | 2 |
| 11360 5 | Croce ou l'affirmation de l'immanence absolue | | | Paris | Seghers | 1975 | 1 | CRO | | 1 |
| 95797 | Cromoterapia | Anderson, Mary | | Rio de Janeiro | Tecnoprint | 1987 | 159.937.51 | AND | C | 1 |
| 7507 | Cronica da casa assassinada / | Cardoso, Lucio | | Rio de Janeiro : | Nova Fronteira, | 1979. | 869.0(81)-3 | CAR | C | 1 |
| 98451 | Cruz e Sousa | Sousa, Joao da Cruz e, 1861-1898 | | Rio de Janeiro | Agir | 1957 | 869.0(81) | SOU | C | 1 |
| 10796 8 | Cuatro anos de cautiverio en Cochons-Sur-Marne | Bloy, Leon | | Buenos Aires | Editorial Moderno | 1947 | 840-3 | BLO | C | 1 |
| 98269 | Cultura e opulencia do Brasil pelas minas do ouro | Antonil, Andre Joao | | Sao Paulo | Obelisco | 1964 | 981:33(81) | ANT | C | 1 |
| 98315 | Curiosites esthetiques | Baudelaire, Charles | | Paris | Hermann | 1968 | 7(44)(091)=40 | BAU | C | 1 |
| 3445 | Curso de arte | | | Madrid | Hermann Blume | c1982 | 741.2=60 | CUR | | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---|---------------------------------------|--------|----------------|---------------------------------|--------|----------------------------|-------------------|---------|----|
| 98322 | Curso rapido de italiano basico | Boccardo, Maria Angela | | [S.I.] | Tecnoprint | 1980 | 805.0(07) | BOC | C | 1 |
| 25182 | Cyrano de Bergerac / | Rostand, Edmond. | 3. ed. | Rio de Janeiro | J. Ribeiro dos Santos | 1922 | 840-2 | ROS | C3 | 1 |
| 11198 0 | Czechoslovakian miniatures from romanesque and gothic manuscripts | | | Milano | Mentor-Unesco Art Book | 1964 | 7.033.5 | CZE | | 1 |
| 11192 9 | D. Quixote das criancas | Lobato, Jose Bento Monteiro | 7. ed | Sao Paulo | Brasiliense | 1957 | 82-93.09 | LOB | D | 1 |
| 95610 | Da arte e da linguagem | Brill, Alice | | Sao Paulo | Perspectiva | 1988 | 701 | BRI | D | 1 |
| 29286 | Da Bauhaus ao nosso caos | Wolfe, Tom | 4. ed | Rio de Janeiro | Rocco | 1991 | 721"19" | WOL | B4 | 1 |
| 98976 | Da filosofia | Botelho, Pero de | | Belo Horizonte | Candeia | 1949 | 1(38) | BOT | D | 1 |
| 11340 1 | Da influencia do surrealismo na estetica contemporanea | Mourao, Rhea Sylvia | | Rio de Janeiro | Pallas | [19--] | 75.036 | MOU | D | 1 |
| 4154 | Da liberdade de criacao artistica | Bandeira, Antonio Rangel | | Sao Paulo | INL | 1956 | 78.01 | BAN | D | 1 |
| 11192 3 | Da revolucao a arte, da arte a revolucao | Eisenstein, Sergei, 1898-1948 | | Lisboa | Presenca | [19--] | 7.01 | EIS | D | 1 |
| 95884 | Dada | Sanouillet, Michel | | Paris | Fernand Hazan | 1969 | 792.07 | SAN | D | 1 |
| 11430 7 | Dali | | | New York | Leon Amiel | 1974 | 92:DALI,S. | DAL | | 1 |
| 99310 | Dalton Trevisan | Trevisan, Dalton | | Sao Paulo | Abril | 1981 | 869.0(81)TRE VISAN,D.06 | TRE | D | 1 |
| 95813 | Danca de cabeca | Mafra, Ines | | Florianopolis | Fundacao Catarinense de Cultura | 1981 | 869.0(81)-34 | MAF | D | 1 |
| 74723 | Dante | Gillet, Louis | | Rio de Janeiro | Americ=Edit | 1941 | 840DANTE.06 | GIL | D | 1 |
| 98605 | Dante vivo | Papini, Giovanni | 2 ed. | Porto Alegre | Globo | 1940 | 92:75(45) | PAP | D | 1 |
| 10912 0 | Das linhas do rosto as linhas do alfabeto | Beuttenmuller, Maria da Gloria, 1925- | | Rio de Janeiro | F. Alves | 1976 | 376.32 | BEU | D | 1 |
| 95734 | Das origens da arte brasileira | Mattos, Anibal | | Belo Horizonte | [s.n.] | 1932 | 7(091)(81) | MAT | D | 1 |
| 3690 | De Anita ao museu / | Almeida, Paulo Mendes de. | | Sao Paulo : | Perspectiva, | 1976. | 7.036(81) | ALM | D | 1 |
| 11181 5 | De Bergson a Sto. Tomas de Aquino | Maritain, Jacques, 1882-1973 | | Buenos Aires | Club de Lectores | 1946 | 17.03(091):14 1(091) | MAR | D | 1 |
| 10959 0 | De Caligari a Lili Marlene | Nazario, Luiz, 1957- | | Sao Paulo | Global | 1983 | 778.5 | NAZ | D | 1 |
| 11004 5 | De Homero a Jean Cocteau | Brandao, Junito de Souza | | Rio de Janeiro | Bruno Buccini | 1968 | 875-21 | BRA | D | 1 |
| 11217 8 | De l' acte | Lavelle, Louis | | Paris | Fernand Aubier | 1946 | 111 | LAV | D | 1 |
| 11389 3 | De la langue aux idees | Resende, Maria Angela de Faria | | Belo Horizonte | Bernardo Alvares | 1970 | 804.0(076.1) | RES | D | 1 |
| 96408 | De la tradition theatrale | Vilar, Jean | | Paris | Gallimard | 1955 | 840-21 | VIL | D | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|---|--|--------|----------------|----------------------------------|-------|------------------------|---------------|---------|----|
| 96202 | De l'art et du connaisseur | Friedlander, Max J. | | Paris | Le Livre de Poche | 1969 | 7.01 | FRI | A | 1 |
| 11298 0 | De las posibilidades de la pintura y otros escritos | Gris, Juan | | Barcelona | Gustavo Gili | 1971 | 75 | GRI | P | 1 |
| 95694 | De lo espiritual en el arte | Kandinsky, Wassily | 3. ed. | Buenos Aires | Galatea Nueva Vision | 1960 | 7.01 | KAN | D | 1 |
| 11429 3 | De muitos caminhos | | | Sao Paulo | Livramento | 1978 | 316.334.3 | MEM | | 1 |
| 98861 | De olhos abertos | Yourcenar, Marguerite | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1983 | 92:YOURCEN AR, M | YOU | D | 1 |
| 11238 9 | De onde vem os bebes | Andry, Andrew C. | 8. ed | Rio de Janeiro | J. Olympio | 1982 | 087.5 | AND | D | 1 |
| 7025 | De poetas e de poesia | Bandeira, Manuel | | Rio de Janeiro | Ministerio de Educacao e Cultura | 1954 | 869.0(81)- 1(042.3) | BAN | D | 1 |
| 4296 | De teatro a literatura / | Lessing, Gotthold Ephraim | | Sao Paulo : | Herder, | 1964. | 792:82-2 | LES | D | 1 |
| 94622 | Debate sobre o estruturalismo | Lefebvre, Henri | | Sao Paulo | Documentos | 1968 | 165.75 | LEF | D | 1 |
| 13313 | Decamerao | Boccaccio, Giovanni | 2. ed | Sao Paulo | Abril Cultural | 1971 | 850-34 | BOC | D2 | 1 |
| 11440 1 | Degas | Serullaz, Maurice | | Paris | Fernand Hazan | 1958 | 92:75(44) | SER | D | 1 |
| 11463 8 | Degas | Pool, Phoebe | | London | Spring Books | 1963 | R75.036(44) | POO | D | 1 |
| 11359 3 | Delineamentos da Filosofia | Russell, Bertrand | | Sao Paulo | Nacional | 1954 | 165 | RUS | D | 1 |
| 10629 0 | Depoimentos II | | | Rio de Janeiro | MEC | 1977 | 792.028 | BRA | D | 1 |
| 10629 1 | Depoimentos III | Brasil. Ministerio de Educacao e Cultura | | Rio de Janeiro | MEC | 1977 | 792.028 | BRA | D | 1 |
| 22735 | Depois da arquitectura moderna / | Portoghesi, Paolo. | | Lisboa : | Edicoes 70, | 1985. | 72.03 | POR | D | 1 |
| 10158 6 | Desafio a venus | Morgan, Charles | | Rio de Janeiro | Globo | 1959 | 820-3 | MOR | D | 1 |
| 10987 4 | Descartes | Leroy, Maximo | | Sao Paulo | Cultura Moderna | 1936 | 92:1 | LER | D | 1 |
| 96210 | Desenho estrutural | Penteado Neto, Onofre, 1928- | | Sao Paulo | Perspectiva | 1976 | 741/744 | PEN | D | 1 |
| 11008 8 | Desenho para o curso colegial | Bandeira, Jose Sennem | | Rio de Janeiro | Aurora | 1961 | 744 | BAN | D | 1 |
| 95815 | Design et environnement | Patix, Georges | | [S.I.] | Casterman | 1973 | 741 | PAT | D | 1 |
| 95737 | D'Eugene Delacroix au neo-impressionnisme | Signac, Paul | | Paris | Hermann | 1964 | 7.036"19" | SIG | D | 1 |
| 11367 7 | Deuses Antigos | Santos, Jocelyn | | Rio de Janeiro | Livros do Mundo Inteiro | 1970 | 292 | SAN | D | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTAUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--|----------------------------------|--------|-----------------------------|---------------------------------|-------|--------------------|----------------------|---------|----|
| 3696 | Dialogo com a arte moderna | Kuh, Katharine | | Rio de Janeiro | Lidador | 1965 | 7.036"19" | KUH | D | 1 |
| 95443 | Dialogo com o visível | Huyghe, Rene | | | | | 7.01 | HUY | D | 1 |
| 11219 2 | Dialogo do encenador | Borba Filho, Hermilo | | Recife | Imprensa Universitario | 1964 | 869.0(81)-2 | BOR | D | 1 |
| 4323 | Dialogo sobre a encenacao : | Wekwerth, Manfred. | 2. ed. | Sao Paulo : | Hucitec, | 1986. | 792.027.2 | WEK | D2 | 1 |
| 10954 1 | Dialogos | Platao | | Rio de Janeiro | Globo | 1955 | 184 | PLA | D | 1 |
| 98609 | Dialogos | Platao | | [Belem] | Universidade Federal do Para | 1973 | 184 | PLA | D | 1 |
| 98612 | Dialogos | Platao | | [Belem] | Universidade Federal do Para | 1974 | 184 | PLA | D | 1 |
| 96281 | Diario | Delacroix, Eugene | | Lisboa | Estampa | 1979 | 840-312 | DEL | D | 1 |
| 10861 7 | Diario da prisao | Schiele, Egon | | Lisboa | Litoral | 1987 | 92SCHIELE, E | SCH | D | 1 |
| 98327 | Diario das mascaras | Bueno, Ruth | 2 ed. | Rio de Janeiro; Brasilia | Fontana; INL | 1980 | 869.0(81)-3 | BUE | D | 1 |
| 8966 | Diario de bolso seguido de retrato de noiva | Franco, Afonso Arinos de Melo | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1979 | 92 | FRANCO,A FONSOA.M | D | 1 |
| 89335 | Diario de Moscou | Benjamin, Walter | | Sao Paulo | Companhia das Letras | 1989 | 1BENJAMIN, W. | BEN | D | 1 |
| 10925 0 | Diario de um genio | Dali, Salvador | | Lisboa | Ulisseia | 1964 | 92 DALI, S. | DAL | D | 1 |
| 10149 4 | Diario de um ladrao | Genet, Jean | | Rio de Janeiro | Rio Grafica | 1986 | 840-3 | GEN | D | 1 |
| 71504 | Diario do sol | Hargreaves, Regina Paletta | | Belo Horizonte | Vigilia | 1961 | 869.0(81)-94 | HAR | D | 2 |
| 10797 6 | Diario esparso de Mariana | Theres, Ymah | | Juiz de Fora | [s.n.] | 1992 | 869.0(81)-1 | THE | D | 1 |
| 9327 | Diario intimo | Amiel, Henri Frederic | | Rio de Janeiro | Globo | 1947 | 92:840 | AMIEL | D | 2 |
| 66749 | Diarios | Klee, Paul | | Sao Paulo | Martins Fontes | 1990 | 75(494)(093.3) | KLE | D | 1 |
| 11328 8 | Dias e Noites em Diamantina | Machado Filho, Aires da Mata | | Belo Horizonte | [s.n.] | 1972 | 981.512 | MAC | D | 1 |
| 10069 5 | Dias perdidos | Cardoso, Lucio | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1980 | 869.0(81) | CAR | D | 1 |
| 11339 3 | Diccionario de affixos e desinencias | Goes, Carlos | 2.ed. | Belo Horizonte | [s.n.] | 1930 | R806.90-5 | GOE | D | 1 |
| 11461 5 | Diccionario universal del arte y de los artistas | | | Barcelona | Gustavo Gili | 1970 | 730(038) | DIC | | 1 |
| 11461 7 | Diccionario universal del arte y de los artistas | | | Barcelona | Gustavo Gili | 1969 | R.73(038) | DIC | | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--|---------------------------------------|--------|------------------------|--|--------|--------------------------------------|-------------------|----------|----|
| 10344 3 | Dicionario ingles portugues | | | Rio de Janeiro | Segedra | 1973 | R 802.0– 3=690 | DIC | ING/PORT | 2 |
| 11332 9 | Dicionario alemão-portugues | Florenzano, Everton | | Rio de Janeiro | Tecnoprint | 1963 | R803–0–3 | FLO | D | 1 |
| 10986 5 | Dicionario da arquitetura brasileira | Corona, Eduardo, 1921– | | Sao Paulo | Edart | 1972 | R 72(81).038 | COR | D | 1 |
| 98171 | Dicionario da arte contemporanea | Charmet, Raymond | | Rio de Janeiro | Larousse do Brasil | 1969 | R7.036(03) | CHA | D | 2 |
| 98339 | Dicionario das mitologias americanas | Donato, Hernani | | Sao Paulo; Brasilia | Cultrix; INL | 1972 | | | | 1 |
| 98457 | Dicionario das mitologias europeias e orientais | Spalding, Tassilo Orpheu | | Sao Paulo | Cultrix | 1973 | R292 | SPA | D | 1 |
| 10559 1 | Dicionario de artistas e artifices dos seculos XVIII e XIX em Minas Gerais | Martins, Judith | | Rio de Janeiro | MEC, Departamento de Assuntos Culturais | 1974 | 92:739+745(8 15.1)"17/18"(0 3) | MAR | D | 2 |
| 11461 3 | Dicionario de Belas Artes | Real, Regina M | | Rio de Janeiro | Fundo de Cultura | 1962 | R7(03) | REA | D | 2 |
| 10136 0 | Dicionario de galicismos | Gois, Carlos | 3 ed. | Rio de Janeiro | Edicao do autor | 1940 | R806.90–3 | GOI | D | 1 |
| 11461 9 | Dicionario de mitologia | | | Rio de Janeiro | Pongetti | 1961 | R291.13(038) | DIC | | 1 |
| 11462 3 | Dicionario de ouro alemão-portugues | | 2.ed. | Rio de Janeiro | Tecnoprint | [19--] | R803.0– 3(038) | DIC | | 1 |
| 11332 8 | Dicionario de ouro ingles-portugues | Florenzano, Everton | | Rio de Janeiro | Tecnoprint | [19--] | R802.0– 3=360 | FLO | D | 1 |
| 11166 4 | Dicionario de ouro italiano-portugues | Florenzano, Everton | | Rio de Janeiro | Tecnoprint | 2001 | R805.0– 3=690 | | | 1 |
| 11460 0 | Dicionario de psicologia e psicanalise | Cabral, Alvaro | | Rio de Janeiro | Expressao e Cultura | 1971 | R150(038) | CAB | D | 1 |
| 11164 1 | Dicionario de termos populares | Seraine, Florival | | Rio de Janeiro | Simoes | 1958 | R398(813.1) | SER | F | 1 |
| 10986 7 | Dicionario de termos tecnicos ingles-portugues | | | Rio de Janeiro | Sedegra | 1973 | R 6(038)=20=69 0 | DIC | | 2 |
| 24794 | Dicionario de verbos e regimes | Fernandes, Francisco | 4. ed | Rio de Janeiro | Globo | 1954 | R806.90.541.4 5–3 | FER | D4 | 1 |
| 11154 9 | Dicionario do folclore brasileiro | Cascudo, Luis da Camara, 1898–1986 | 2.ed. | Rio de Janeiro | Instituto Nacional do Livro | 1962 | R398 | CAS | D/E | 2 |
| 11462 0 | Dicionario dos estilos | Janneau, Guillaume | | Rio de Janeiro | Larousse do Brasil | 1970 | R7.03(038) | JAN | D | 1 |
| 10991 | Dicionario escolar frances-portugues portugues-frances | Correa, Roberto Alvim | 5. ed | Rio de Janeiro | FENAME | 1958 | R804.0– 3=690 | COR | D5 | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTAUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---|----------------------------------|--------|----------------|---|--------|-------------------------|--------------|---------|----|
| 84822 | Dicionario frances-portugues | Florenzano, Everton | | Rio de Janeiro | Tecnoprint | [19--] | R804.0-3=690 | FLO | D | 1 |
| 10351 1 | Dicionario historico das ruas de Botafogo | Berger, Paulo | | Rio de Janeiro | Fundacao Casa de Rui Barbosa | 1987 | R981 | BER | D | 1 |
| 11461 4 | Dicionario historico das ruas do Rio de Janeiro | Berger, Paulo | | Rio de Janeiro | Olimpia | 1974 | R981.53(038) | BER | D | 2 |
| 10957 3 | Dicionario historico-geografico de Minas Gerais | Barbosa, Waldemar de Almeida | | Belo Horizonte | Saterb | 1971 | R 91 | BAR | D | 1 |
| 11461 6 | Dicionario universal del arte y de los artistas | | | Barcelona | Gustavo Gili | 1960 | 72(038) | DIC | | 1 |
| 10366 1 | Dictionnaire de la peinture abstraite | Seuphor, Michel | | Paris | Fernand Hazan | [19--] | R 75(03) | SEU | D | 2 |
| 11337 6 | Dictionnaire de la sculpture moderne | | | Paris | Fernand Hazan | 1960 | R 73.036 | DIC | | 1 |
| 10987 1 | Dictionnaire de l'architecture moderne | | | Paris | Fernand Hazan | 1964 | R 72.036 | DIC | | 1 |
| 11462 1 | Dictionnaire des cathedrales de France | Florissoone, Michel | | Paris | Larousse | 1971 | R726.54(038) | FLO | D | 1 |
| 10147 2 | Dictionnaire des symboles | Chevalier, Jean | 6 ed. | Paris | Seghers | 1973 | R003.62(03) | CHE | D | 1 |
| 11327 2 | Dictionnaire du Diable et de la demonologie | Tondriau, J. | | Verviers | Gerard & Cº | 1968 | R133 | TON | D | 1 |
| 11337 7 | Dictionnaire du jazz | Panassie, Hugues | | Paris | Robert Laffont | 1954 | R 785.161 | PAN | J | 1 |
| 37678 | Didatica do ensino superior / | | | Porto Alegre : | PUC/RS | 1965. | 378.147 | DID | | 1 |
| 11268 0 | Dimensoes da arte | Pedrosa, Mario | | [s.l.] | Imprensa Nacional | 1964 | 7.01 | PED | D | 1 |
| 10156 0 | Dinamica en psicologia | Kohler, Wolfgang | 2 ed. | Buenos Aires | Paidos | 1962 | 159.937 | KOH | D | 1 |
| 11366 7 | Dinamica lexica portuguesa | Assumpcao Junior, Antonio Pío de | | Rio de Janeiro | Presenca | 1986 | 806.90-31 | ASS | D | 1 |
| 2890 | Discurso sobre o metodo | Descartes, Rene | | Sao Paulo | Athena | 1939 | 111 | DES | D | 1 |
| 95518 | Diseno y comunicacion visual | Munari, Bruno | | Barcelona | Gustavo Gili | 1973 | 744.42:658.51 2.2=60 | MUN | D | 1 |
| 11431 8 | Distrito da confusao | Costa filho, Odylo | | Rio de Janeiro | CEB | 1947 | 869.0(81)-4 | COS | D | 1 |
| 11236 5 | Dito, o negrinho da flauta | Bloch, Pedro, 1914- | 4.ed. | Sao Paulo | Moderna | 1983 | 087.5 | BLO | D | 1 |
| 81429 | Do latim ao portugues | Williams, Edwin B. | | Rio de Janeiro | Ministerio da Educacao e Cultura, Instituto Nacional do Livro | 1961 | 806.90-531 | WIL | D | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|---|--|--------|----------------|----------------------------|--------|--------------|---------------|---------|----|
| 99958 | Do modernismo a bossa nova | Britto, Jomard Muniz de | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1966 | 78.(81) | BRI | D | 1 |
| 11332 5 | Documentario arquitetônico relativo a antiga construcao civil no Brasil | Rodrigues, Jose Wash, 1891-1957 | 3.ed. | Sao Paulo | Martins | 1978 | 72.034(81) | ROD | D | 1 |
| 11426 1 | Documentos para a compreensao da pintura moderna | Hess, Walter | | Lisboa | Livros do Brasil | [19--] | 75.036 | HES | D | 2 |
| 11242 2 | Dois fragas e um destino | Bethencourt, Joao | | Rio de Janeiro | Servico Nacional de Teatro | 1967 | 869.0(81)-22 | BET | D | 1 |
| 11490 8 | Dom Quixote de la Mancha | Cervantes Saavedra, Miguel de, 1547-1616 | 6. ed. | Rio de Janeiro | MCA | 1982 | 087.5 | CER | D | 1 |
| 11238 4 | Domingo alegre de Mickey | Disney, Walt | | Rio de Janeiro | Record | 1981 | 087.5 | DIS | D | 1 |
| 98348 | Domingos Olimpio | Olympio, Domingos | | Rio de Janeiro | Agir | 1961 | 869.0(81) | OLI | D | 1 |
| 11193 3 | Don Gil das Calcas Verdes | Molina, Tirso de, 1571?-1648 | | Sao Paulo | Brasiliense | 1967 | 860-2 | MOL | D | 1 |
| 11327 4 | Don Quijote como forma de vida | Avalle-Arce, Juan Bautista | | Valencia | Castalia | 1976 | 82.01 | AVA | D | 1 |
| 73539 | Don Quijote de la Mancha | Cervantes Saavedra, Miguel de | | Barcelona | Juventud | 1958 | 860-311.3 | CER | D | 4 |
| 99133 | Dona Guidinha do pouco | Paiva, Manuel de Oliveira | | Sao Paulo | Tres | 1973 | 869.0(81) | PAI | D | 1 |
| 28656 | Dona Guidinha do pouco / | Paiva, Manoel de Oliveira | | Sao Paulo : | Atica, | 1981. | 869.0(81)-31 | PAI | D | 1 |
| 75586 | Dona Rosita la soltera | Garcia Lorca, Federico | 3. ed | Buenos Aires | Losada | 1943 | 860-2 | GAR | D3 | 1 |
| 15278 | Dos murais de Portinari aos espacos de Brasilia | Pedrosa, Mario | | Sao Paulo | Perspectiva | 1981 | 75+72(81) | PED | D | 1 |
| 10895 4 | Dossie H. | Kadare, Ismail | | Sao Paulo | Companhia das Letras | 1990 | 891 | KAD | A | 1 |
| 11237 9 | Doze reis e a moca no labirinto do vento | Colasanti, Marina, 1937- | | Rio de Janeiro | Nordica | 1982 | 087.5 | COL | D | 1 |
| 5688 | Dr. Arrowsmith / | Lewis, Sinclair | | Porto Alegre : | Globo, | 1943. | 820(73)-3 | LEW | D | 1 |
| 10364 9 | Dr. Fischer de Genebra ou a festa da bomba | Greene, Graham | | Rio de Janeiro | Record | [19--] | 820-3 | GRE | D | 1 |
| 10897 2 | Drummond, a estilistica da repeticao | Teles, Gilberto Mendonca, 1931- | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1970 | 869.0(81)-09 | TEL | D | 1 |
| 11012 4 | Drummond frente e verso | Andrade, Carlos Drummond de | | Rio de Janeiro | Alumbramento | 1989 | 92:DRUMMOND | AND | D | 1 |
| 10897 4 | Drummond, o gauche no tempo | Sant'Anna, Affonso Romano de, 1937- | | Rio de Janeiro | Lia | 1972 | 869.0(81)-09 | SAN | D | 1 |
| 96280 | Du baroque | D'Ors, Eugenio | | Paris | Galimard | 1983 | 7.034.7 | DOR | D | 1 |
| 96274 | Du baroque | D'Ors, Eugenio | | Paris | Gallimard | 1968 | 7.034.7 | DOR | D | 1 |
| 95809 | Du cubisme a l'art abstrait | Delaunay, Robert, 1885-1941 | | Paris | S.E.V.P.E.N. | 1957 | 7.036.7 | DEL | D | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--|---------------------------------------|--------|------------------|--------------------------------------|--------|---------------------|-------------------|---------|----|
| 95854 | Du symbolisme au classicisme | Denis, Maurice | | Paris | Hermann | 1964 | 82.015"19" DEN D | | | 1 |
| 3493 | Duas arquiteturas no Brasil | Carvalho, Benjamin de Araujo | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1961 | 72(81)(091) | CAR | D | 1 |
| 95429 | Dois decadas vulneraveis nas artes plasticas latino-americanas | Traba, Marta | | Rio de Janeiro | Paz e Terra | 1977 | 7.01(8=6) | TRA | D | 1 |
| 10012 5 | Dublinenses | Joyce, James | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1964 | 820-3 | JOY | D | 1 |
| 11236 3 | E agora, Vera? | Dantas, Vilma Lyra | | Rio de Janeiro | Orientacao Cultural | 1984 | 087.5 | DAN | E | 1 |
| 10658 8 | E no final a morte | Christie, Agatha | 2. ed | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1979 | 820-312.4 | CHR | E | 1 |
| 10069 0 | E por falar em amor | Colasanti, Marina | | Sao Paulo | Circulo do Livro | 1984 | 159.922 | COL | P | 1 |
| 11391 0 | Early netherlandish painting | Urbach, Susan | | Budapest | Corvin | 1971 | 75(492) | VRB | E | 1 |
| 6576 | Eca de Queiroz / | Simoes, Joao Gaspar | | Rio de Janeiro | Agir | 1957 | 869.0-821 | SIM | E | 1 |
| 10507 0 | Edicoes de litografias | | | Sao Paulo | Galeria Arte Global | 1976 | 763 | EDI | | 1 |
| 10013 6 | Edicoes perigosas | Dunning, John | | Sao Paulo | Cia. das Letras | 1994 | 820(73)-31 | DUN | E | 1 |
| 11193 8 | Edificio | Graeff, Edgard Albuquerque, 1921-1990 | | Sao Paulo | Projeto | [19--] | 69.624 | GRA | E | 1 |
| 8172 | Eduardo Prado : | Prado, Eduardo | | Rio de Janeiro : | Agir, | 1959. | 869.0(81)-821 | PRA | E | 1 |
| 10826 2 | Educacion de la vision | Kepes, Gyorgy, 1906- | | Bruxelles | La Connaissance | 1965 | R7.01 | KEP | E | 1 |
| 98265 | Educacion por el arte | Read, Herbert | 5 ed | Buenos Aires | Paidos | 1973 | 37.036(07)=60 | RED | E5 | 1 |
| 11492 6 | Egypte | | | Paris | Lehnert & Landrock | 1977 | 910(32) | EGY | | 1 |
| 95893 | El impresionismo en la pintura | Payro, Julio E. | 3. ed. | Buenos Aires | Columba | 1962 | 75.036 | PAY | I | 1 |
| 11425 9 | El arte abstracto en la escuela de Paris | Ragon, Michel | | Buenos Aires | Victor Leru | 1956 | 7.038 | RAG | A | 1 |
| 11425 6 | El arte contra la estetica | Tapies, Antoni | | Barcelona | Planeta Agostini | 1986 | 7.01 | TAP | A | 1 |
| 10860 9 | El arte de la fotografia en color | Hedgecoe, John | | Madrid | H. Blume | 1978 | R77.(026) | HED | A | 1 |
| 10084 2 | El arte del Africa Occidental | Fagg, William Buller | | [Mexico, DF] | Hermes en colaboracion con la Unesco | c1967 | 7(091)=60 | FAG | A | 1 |
| 11428 4 | El arte en la arquitectura | Gene, Jose Boix | | Barcelona | CEAC | 1970 | 72.036 | GEN | A | 1 |
| 95498 | El arte en la sociedad industrial | Adorno, Theodor W. | | Buenos Aires | Rodolfo Alonso | 1973 | | | | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|---|---------------------------------|--------|--------------|----------------------------|-------|-------------------------|---------------|---------|----|
| 95398 | El arte en los tres mundos | | | Barcelona | Promocion Cultural | 1973 | | | | 1 |
| 11408 5 | El arte y sus interrogantes | Worringer, Wilhelm | | Buenos Aires | Nueva Vision | 1959 | 7 | WOR | A | 1 |
| 11506 6 | El barroco | Tapie, Victor Lucien | 2.ed. | Buenos Aire | Universitaria | 1965 | 7.034 | TAP | B | 1 |
| 11332 3 | El cerebro y la mano creadora | Chauchard, Paul | | Madrid | Narcea | 1972 | 7.01 | CHA | C | 1 |
| 10979 5 | El cine y el desquite marxista del arte | Barbaro, Umberto, 1902– 1959 | | Barcelona | Gili | 1977 | 778.5 | BAR | C | 1 |
| 10979 3 | El cine y el desquite marxista del arte | Barbaro, Umberto, 1902– 1959 | | Barcelona | Gustavo Gili | 1977 | 778.5 | BAR | C | 1 |
| 11261 0 | El cine y la imaginacion romantica | McConnell, Frank D., 1942– | | Barcelona | Gustavo Gilli | 1977 | 778.5 | MCC | C | 1 |
| 11359 7 | El color en las actividades humanas | Deribere, Maurice | | Madrid | Tecnos | 1964 | 7.017.4 | DER | C | 1 |
| 11410 4 | El concepto de cuadro | Wedewer, Rolf | | Barcelona | Labor | 1973 | 75 | WED | C | 1 |
| 6077 | El concepto de la angustia | Kierkegaard, Soren Aabye | 2. ed | Buenos Aires | Espasa–Calpe Argentina | 1943 | 17.034:233.14 | KIE | C2 | 1 |
| 11410 1 | El conocimiento de la pintura | Berger, Rene | 2.ed. | Barcelona | Noguer | 1976 | 75 | BER | C | 1 |
| 11429 9 | El cubo de los colores | Hickethier, Alfred | | Paris | Bouret | [19–] | 7.017.4 | HIC | C | 1 |
| 10826 7 | El dialogo visual | Knobler, Nathan | | Madrid | Aguilar | 1970 | R7.01 | KNO | D | 1 |
| 28014 | El diseno industrial reconsiderado / | Maldonado, Tomas. | 3. ed. | Barcelona : | Gustavo Gili. | 1993. | 744.42:658.51 2.2=60 | MAL | D3 | 1 |
| 11259 9 | El espacio vacio | Brook, Peter | | Barcelona | Peninsula | 1973 | 972.07 | BRD | | 1 |
| 11367 5 | El espectador | Ortega e Gasset, Jose | | Madrid | Revista de Occidente | 1960 | 860–4 | ORT | E | 1 |
| 11353 9 | El espiritu abstracto | Cirlot, Juan–Eduardo | | Barcelona | Labor | 1966 | 7.038 | CIR | E | 1 |
| 96187 | El existencialismo | Bobbio, Norberto | 2ª ed. | Mexico | Fondo de Cultura Economica | 1951 | 141.32 BOB E | | | 1 |
| 10768 1 | El Greco | Sanchez, Luis Amador | | Sao Paulo | Cultura | 1943 | 92 EL GRECO | SAN | G | 1 |
| 10068 0 | El greco | Naves, Rodrigo | | Sao Paulo | Brasiliense | 1985 | 75(46) | NAV | G | 1 |
| 96296 | El "Guernica" de Picasso | Arnheim, Rudolf | | Barcelona | Gustavo Gili | 1976 | 75(46) | ARN | G | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|--------|---|-------------------------------|--------|----------------------|----------------------------|------|-------------|---------------|---------|----|
| 77687 | El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha | Cervantes Saavedra, Miguel de | 5. ed | Buenos Aires | Sopena Argentina | 1947 | 860-311.3 | CER | I5 | 1 |
| 114268 | El language de la musica moderna | Mitchell, Donald | | Barcelona | Lumen | 1972 | 78 | MIT | L | 1 |
| 112683 | El lenguaje clasico de la arquitetura | Summerson, John | | Barcelona | Gustavo Gilli | 1978 | 72(091) | SUM | L | 1 |
| 98623 | El lenguaje de los comics | Gubern, Roman | | Barcelona | Peninsula | 1974 | 741.5 | GUB | L | 1 |
| 100133 | El llano en llamas | Rulfo, Juan | 2 ed. | Mexico | Fondo de Cultura Economica | 1970 | 860(72)-3 | RUL | L | 1 |
| 113671 | El manierismo, crisis del renacimiento | Hauser, Arnold | | Madrid | Guadarrama | 1971 | 7.035 | HAU | M | 1 |
| 95801 | El misterio de las catedrales | Fulcanelli | | Barcelona | Plaza & Janes | 1971 | 72.035.5 | FUL | M | 1 |
| 111813 | El nacimiento del arte | Kofman, Sarah | | Buenos Aires | Siglo Veintiuno | 1973 | 7.01 | KOF | N | 1 |
| 8432 | El origen de la tragedia | Nietzsche, Friedrich Wilhelm | 2. ed | Buenos Aires | Espasa-Calpe Argentina | 1945 | 875-21(091) | NIE | O2 | 1 |
| 114298 | El papel | Roltger, Ernst | | Paris | Bouret | 1967 | 7.01 | ROT | P | 1 |
| 95670 | El pasado en el presente | | | Barcelona | Gustavo Gilli | 1977 | 73.072.3=60 | PAS | | 1 |
| 98626 | El pensamiento de Unamuno | Serrano Poncela, Segundo | | Mexico; Buenos Aires | Fondo de Cultura Economica | 1953 | 1(46) PON P | | | 1 |
| 108852 | El pensamiento visual | Arnheim, Rudolf, 1904-1997 | | Buenos Aires | Editorial Universitaria | 1971 | 7.01 | ARN | P | 1 |
| 106293 | El pensamiento vivo de San Pablo | Maritain, Jacques | | Buenos Aires | Losada | 1943 | 227(021) | MAR | P | 1 |
| 113737 | El pensamiento y lo moviente | Bergson, Henri | | Madrid | Espasa Calpe | 1976 | 1BERGSON | BER | F | 1 |
| 114297 | El plano | Roltger, Ernst | | Paris | Bouret | 1969 | 7.01 | ROT | P | 1 |
| 103529 | El proceso | Kafka, Franz, 1883-1924 | 3. ed. | Buenos Aires | Losada | 1951 | 830-3 | KAF | P | 1 |
| 96345 | El proceso del arte | Fumet, Stanislas | | Buenos Aires | Desclee | 1950 | 7.01=60 | FUM | P | 1 |
| 111771 | El puesto del hombre en el cosmos | Scheler, Max, 1874-1928 | | Buenos Aires | Losada | 1943 | 141.333 | SCH | P | 1 |
| 95820 | El reves de la trama | Greene, Graham | 2 ed. | Buenos Aires | Sur | 1950 | 820-31 | GRE | R | 1 |
| 95831 | El ser y la forma | Hersch, Jeanne | | Buenos Aires | Paidos | 1969 | 7.01=60 | HER | S | 1 |
| 112432 | El surrealismo | Breton, Andre | | Barcelona | Barral | 1972 | 82.015"19" | BRE | S | 1 |
| 113534 | El tomismo | Gilson, Etienne | | Buenos Aires | Desclee | 1951 | 141.31 | GIL | T | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|--|---|--------|------------------|------------------------|--------|----------------------|---------------|---------|----|
| 11410 2 | El tratado de las artes plasticas | Severini, G. | | Buenos Aires | Glem | 1944 | 7.036=60 | SEV | T | 1 |
| 95432 | El ultimo cuadro | Tarabukin, N. M. (Nicolai Mikhailovich) | | Barcelona | Gustavo Gili | 1977 | 7.01=60 | TAR | U | 1 |
| 11156 6 | Electra | Sofocles | 2.ed. | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1965 | 875-2 | SOF | E | 1 |
| 8371 | Electra. Alceste. Hipolito | Euripedes | | Rio de Janeiro | Edicoes de Ouro | [19--] | 875-21 | EUR | E | 1 |
| 6953 | Elegia simbolica para Alphonsus de Guimarens / | Oliveira Junior, Candido Martins de | | Belo Horizonte : | Imprensa oficial, | 1952. | 869.0(81)-1 | OLI | E | 1 |
| 7120 | Elegias : | Theres, Ymah. | | Juiz de Fora : | Esdeva, | 1973. | 869.0(81)-143 | THE | E | 3 |
| 11442 1 | Elementos de dibujo colorido y composicion | Ruskin, John | 3.ed. | Mexico | Pax Mexico | 1958 | 741 | RUS | E | 1 |
| 10894 9 | Elementos de estetica cinematografica | Barbaro, Umberto, 1902-1959 | | Rio de Janeiro | Civilizacao brasileira | 1965 | 778.5 | BAR | E | 1 |
| 39130 | Elementos de semiologia | Barthes, Roland | 3. ed. | Sao Paulo | Cultrix | 1974 | 003.03:801 | BAR | E3 | 1 |
| 83219 | Elogio da desarmonia | Dorfles, Gillo | | Lisboa | Edicoes 70 | [19--] | 801:800 | DOR | E | 1 |
| 6191 | Elogio da sombra | Borges, Jorge Luis | | Porto Alegre | Globo | 1971 | 860(82)-1+92:860(82) | BOR | E | 1 |
| 11374 6 | Elogio de la vigilia | Vassalo, Angel | | Buenos Aires | Losada | 1939 | 82-4 | VAS | E | 1 |
| 10766 0 | Em busca de J.D. Salinger | Hamilton, Ian | | Rio de Janeiro | Casa Maria Editorial | 1990 | 92(SALINGER, J.) | HAM | E | 1 |
| 95599 | Em torno da expressao artistica | Regio, Jose, 1901-1969 | 2. ed. | Lisboa | Inquerito | [19--] | 7.01 | REG | E | 1 |
| 10108 3 | Em torno da sociologia do caminhao | Vilaca, Marcos Vinicius, 1939- | 2 ed. | Rio de Janeiro | Tempo Brasileiro | 1969 | 301 | VIL | E | 1 |
| 11339 7 | Emilia Nadal | Rio-Carvalho, Manuel | | Porto | Imprensa Nacional | 1986 | 92:75(469) | RIO | E | 1 |
| 11495 6 | Emiliano Di Cavalcanti | | | Sao Paulo | | 1971 | R 75(81) | EMI | | 1 |
| 95858 | Empreste-nos seu marido | Greene, Graham | 2 ed. | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1970 | 820-31 | GRE | E | 1 |
| 10771 5 | En cas de malheur | Simenon, Georges | | Paris | Presses de la Cite | 1956 | 840-3 | SIM | E | 1 |
| 11009 6 | En torno a las artes | Unamuno, Miguel de | | Madrid | Espasa-Calpe | 1976 | 7.01 | UNA | E | 1 |
| 10789 7 | Encontro em Hong-Kong | Robbe-Grillet, Alain | | Rio de Janeiro | Expressao e Cultura | 1968 | 840-31 | ROB | E | 2 |
| 10797 0 | Encontro 55 | | | Juiz de Fora | ACBL | 1980 | 869.0(81)-1 | ENC | | 1 |
| 11339 6 | Encontros com Antonio Duarte | Gastao, Marques | | Porto | Imprensa Nacional | 1989 | 92:75(469) | GAS | E | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|---|---|--------|------------------|--|--------|--------------|---------------|---------|----|
| 8513 | Eneida / | Virgilio | | Rio de Janeiro : | Edicoes de Ouro, | [19--] | 871-13 | VIR | E | 1 |
| 11196 7 | Enigmas populares | Melo, Jose Maria de | | Rio de Janeiro | A Noite | 1950 | 398.6 | MEL | E | 1 |
| 98701 | Ensaio sobre a essencia do ensaio | Lima, Silvio | | Sao Paulo | Academica; Saraiva | 1946 | 869.0-4 | LIM | E | 1 |
| 8031 | Ensaio | Montenegro, Olivio | | Rio de Janeiro | Ministerio da Educacao e Cultura | 1954 | 869.0(81)-4 | MON | E | 1 |
| 11177 7 | Ensaio | Bacon, Francis | | Lisboa | Guimaraes | 1952 | 82-4 | BAC | E | 1 |
| 11217 6 | Ensaio | Montaigne, Michel Eyquen de, 1533-1592 | | Rio de Janeiro | Globo | 1961 | 840-4 | MON | E | 1 |
| 10924 2 | Ensaio escolhido | Marques, Oswaldino, 1916- | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1968 | 801 | MAR | E | 1 |
| 3681 | Ensaio sobre a fotografia | Sontag, Susan | | Rio de Janeiro : | Ed. Arbor | 1981. | 77.04 | SON | E | 1 |
| 10839 1 | Ensaio sobre literatura | Lukacs, Georg, 1885-1971 | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasiliera | 1968 | 82.01 | LUC | E | 3 |
| 11374 2 | Ensayo de una nueva teoria de la vision | Berkeley, George, 1685-1753 | | Madrid | Aguilar | 1965 | 159.951 | BER | E | 1 |
| 10332 5 | Entre os atos | Woolf, Virginia | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1981 | 820-31 | WOL | E | 1 |
| 10887 7 | Entre quatro paredes | Sartre, Jean Paul | | Sao Paulo | Victor Civita | 1977 | 840-2 | SAR | E | 1 |
| 10763 4 | Epitalamio do preto Trinidad | Sender, Ramon J. | | Rio de Janeiro | Globo | 1948 | 860-3 | SEN | E | 1 |
| 11204 3 | Era uma vez duas avos... | Aizen, Naumim, 1939- | 2. ed. | Rio de Janeiro | Brasil-America | 1981 | 087.5 | AIZ | E2 | 1 |
| 98319 | Era uma vez, tres... | Machado, Ana Maria | | Rio de Janeiro | Berlendis& Vertecchia | 1980 | 087.5 | MAC | E | 1 |
| 96191 | Erica e os irmaos | Vittorini, Elio | | Lisboa | Portugalia | [19--] | 850-1 | VIT | E | 1 |
| 10723 5 | Erro fatal | Marsh, Ngaio | | Rio de Janeiro | Livraria Francisco Alves | 1981 | 840-31 | MAR | E | 1 |
| 73726 | Esau e Jaco | Assis, Joaquim Maria Machado de | 2. ed | Sao Paulo | Atica | 1977 | 869.0(81)-31 | ASS | E2 | 1 |
| 98235 | Esboco de uma historia do gosto | Volpe, Galvano della | | Lisboa | Estampa | 1973 | 7.01(091) | VOL | E | 1 |
| 10900 8 | Esboco de uma teoria das emocoies | Sartre, jean Paul, 1905-1980 | | Lisboa | Presenca | [19--] | 141.32 | SAR | E | 1 |
| 10956 1 | Escritores em acao | | | Rio de Janeiro | Paz e terra | 1968 | 92(82) | ESC | | 1 |
| 95516 | Escritos | Duchamp, Marcel, 1887-1968 | | Barcelona | Gustavo Gili | 1978 | 840-3 | DUC | E | 1 |
| 11164 0 | Escritos de estetica y semiotica del arte | Mukarovsky, Jan, 1891-1974 | | Barcelona | Gustavo Gili | 1977 | 7.01 | MUK | E | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTAUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---|------------------------------------|--------|-----------------|--|--------|--------------|--------------|---------|----|
| 98876 | Escritos e reflexoes sobre arte | Matisse, Henri | | Povoa de Varzim | Ulisseia | [19--] | 7.01 | MAT | E | 1 |
| 10330 9 | Escritos intimos | Baudelaire, Charles, 1821- 1867 | | Lisboa | Estampa | 1982 | 840-3 | BAU | E | 1 |
| 96430 | Escritos y confesiones | Wagner, Richard | | Barcelona | Labor | 1975 | 830-31 | WAG | E | 1 |
| 11482 2 | Escultura popular brasileira | Saia, Luiz | | Sao Paulo | Gaveta | 1944 | R73(81) | SAI | E | 1 |
| 10972 1 | Esencia y formas de la simpatia | Scheler, Max, 1874-1928 | 2. ed | Buenos Aires | Losada | 1950 | 130-11 | SCH | E | 1 |
| 10884 5 | Esfinge | Cook, Robin | | Sao Paulo | Nova Cultural | 1986 | 820(73)-3 | COO | E | 1 |
| 11008 9 | Esoterismo di Michelangiolo | Nardini, Bruno | | Firenze | Centro Internazionale del Libro | 1976 | 133 | NAR | E | 1 |
| 11245 9 | Espace, temps, architecture | Giedion, Siegfried, 1888- 1968 | | Paris | Denoe/Gonthier | 1978 | 72.01 | GIE | E | 1 |
| 11428 0 | Espaco y tiempo en el arte actual | Hurtado, Leopoldo | | Buenos Aires | Losada | 1941 | 7.01 | HUR | E | 1 |
| 11245 8 | Especes d'espaces | Perec, Georges | | Paris | Denoe/Gonthier | 1974 | 72.01 | PER | E | 1 |
| 76654 | Espiritu de la letra | Ortega y Gasset, Jose | 4. ed | Madrid | Revista de Occidente | 1958 | 860-4 | ORT | E | 1 |
| 10836 8 | Espumas flutuantes = | Alves, Castro | | Rio de Janeiro | Garnier | [19--] | 869.0(81)-1 | ALU | E | 1 |
| 10764 1 | Essa negra Fulo | Mulholland, Lucia | | Rio de Janeiro | Agir | 1946 | 869.0(81)-3 | MUL | E | 1 |
| 10955 5 | Essai sur les donnees immediates de la conscience | Bergson, Henri, 1859-1941 | 68.ed | Paris | Presses Universitaires de France | 1948 | 1 BERGSON | BER | E | 1 |
| 10954 2 | Essais sur la methode en esthetique | Bayer, Raymond | | Paris | Flammarion | 1953 | 7.01 | BAY | E | 1 |
| 11342 0 | Essais sur les formes et leur signification | | | Paris | Denoe / Gonthier | 1981 | 82-4 | ESS | | 1 |
| 10888 2 | Estado de sitio | Camus, Albert, 1913-1960 | | Sao Paulo | Victor Civita | 1977 | 840-2 | CAM | E | 1 |
| 95806 | Estado de sitio | Costa-Gravas | | Porto alegre | L& PM | 1979 | 840-312 | COS | E | 1 |
| 10354 2 | Estas estorias | Rosa, Joao Guimaraes | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1969 | 869.0(81)-34 | ROS | E | 1 |
| 11297 6 | Estetica | Kainz, Friedrich | | Mexico | Fondo de Cultura Economica | 1952 | 7.01 | KAI | E | 1 |
| 10982 3 | Estetica | Lukacs, Georg, 1885-1971 | | Barcelona | Grijalbo | 1966 | 7.01 | LUK | E | 5 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|---|--|--------|-----------------|----------------------------------|-------|-------------|---------------|---------|----|
| 7323 | Estetica da recepcao e historia da literatura | Zilberman, Regina | | Sao Paulo | Atica | 1989 | 82.0 | ZIL | E | 1 |
| 11165 9 | Estetica del contemplador | Clemente, Jose Edmundo | | Buenos Aires | Nova | 1960 | 7.01 | CLE | E | 1 |
| 11359 8 | Estetica del jazz | Ortiz Oderigo, Nestor R. | | Buenos Aires | Ricordi Americana | 1951 | 785.161 | ORT | E | 1 |
| 36288 | Estetica e filosofia / | Dufrenne, Mikel | | Sao Paulo : | Perspectiva, | 1972. | 101.3:7.01 | DUF | E | 2 |
| 98969 | Estetica e filosofia da arte | Paviani, Jayme | | Porto Alegre | Sulina | 1973 | 7.01 | PAV | E | 1 |
| 98238 | Estetica e filosofia da arte | Paviani, Jayme | | Porto Alegre | Sulina | 1973 | 7.01 | PAV | E | 2 |
| 3478 | Estetica e historia / | Berenson, Bernard | | Sao Paulo : | Perspectiva, | 1972. | 7.01 | BER | E | 3 |
| 11375 1 | Estetica e historia en las artes visuales | Berenson, Bernard | 2.ed. | Mexico | Fondo de Cultura Economica | 1966 | 7.01(04) | BER | E | 1 |
| 20679 | Estetica geral / | Pauli, Evaldo. | | Florianopolis : | Biblioteca Superior de Cultura, | 1963. | 7.01 | PAU | E | 1 |
| 11298 8 | Estetica literaria | Silva, Mauricio | | Rio de Janeiro | Fundo de Cultura | 1973 | 8.01 | SIL | E | 1 |
| 10932 7 | Estetica, psicologia e religiao | Wittgenstein, Ludwig, 1889–1954 | | Sao Paulo | Cultrix | 1970 | 193 | WIT | E | 1 |
| 3548 | Esthetica dos sons, cores, rythmos e imagens (ensaio) / | Esteves, Albino. | | Rio de Janeiro | Graphica Renato Americo | 1933 | 7.01 | EST | E | 1 |
| 11246 4 | Esthetique | Lamouche, Andre | | Paris | Dunod | 1961 | 7.01 | LAM | T | 1 |
| 11012 5 | Esthetique | Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, 1770–1831 | | Paris | Aubier | 1944 | 7.01 | HEG | E | 4 |
| 96067 | Esthetique de l'abstraction | Bru, Charles–Pierre | | Paris | Presses Universitaires de France | 1955 | 7.01 | BRU | E | 1 |
| 11355 1 | Esthetique des proportions dans la nature et dans les arts | Ghyka, Matila C. (Matila Costiescu), 1881–1965 | | Paris | Gallimard | 1927 | 7.01 | GHY | E | 1 |
| 11328 9 | Esthetique du cinema | Agel, Henri, 1911– | | Paris | Presses Universitaires de France | 1957 | 778.5 | AGE | E | 1 |
| 10819 0 | Estilo e estilizacao | Lima, Enoch da Rocha | | Sao Paulo | Edigraf | 1958 | R7.03 | LIM | E | 1 |
| 95948 | Estoria dos sofrimentos, morte e ressurreicao do senhor Jesus Cristo na pintura de Emeric Marcier | Sant'Anna, Affonso Romano de | | Rio de Janeiro | Pinakothek | 1983 | 7.033.1 | SAN | E | 1 |
| 11235 7 | Estorias do Vovo Zabele | Araujo, Chloris Arruda de | 4.ed. | Sao Paulo | Paulinas | 1982 | 087.5 | ARA | E4 | 1 |
| 10861 3 | Estorias e memorias | Resende, Enrique de | | Rio de Janeiro | Olimpica | 1970 | 869.0(81)–3 | RES | E | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|--|--------------------------------------|---------|------------------|---------------------------------|--------|----------------|---------------|---------|----|
| 79888 | Estorvo | Buarque, Chico | | Sao Paulo | Companhia das letras | 1992 | 869.0(81)-31 | BUA | E | 2 |
| 99712 | Estradas do tempo-foi | Celina, Lindanor | | Rio de Janeiro | JCM | [19--] | 869.0(81) | CEL | E | 1 |
| 6817 | Estrela da vida inteira : | Bandeira, Manuel | 2. ed. | Rio de Janeiro : | Jose Olympio, | 1970. | 869.0(81)-1 | BAN | E2 | 1 |
| 11350 3 | Estructuralismo y estetica | | | Buenos Aires | Nueva Vision | 1971 | 7.01 | EST | | 1 |
| 13666 | Estrutura da lingua portuguesa / | Camara Junior, Joaquim Mattoso | 2. ed. | Petropolis : | Vozes, | 1970. | 806.90-5 | CAM | E2 | 1 |
| 99515 | Estrutura do verbo no portugues coloquial | Pontes, Eunice | 2 ed. | Petropolis | Vozes | 1973 | 806.90 | PON | E | 1 |
| 15488 | Estruturalismo e linguistica | Ducrot, Oswald | | Sao Paulo | Cultrix | 1970 | 801:101.3 | DUC | E | 1 |
| 17828 | Estruturalismo e poetica | Todorov, Tzvetan | 4. ed | Sao paulo | Cultrix | 1976 | 82-1 | TOD | E4 | 1 |
| 4776 | Estruturas linguisticas do portugues | Pottier, Bernard | 3. ed | Sao Paulo | DIFEL | 1975 | 806.90 | POT | E3 | 1 |
| 11116 7 | Estudos de Folk-lore | Ramos, Arthur, 1903-1949 | 2.ed. | Rio de Janeiro | Casa do Estudante do Brasil | 1958 | 398 | RAM | E | 1 |
| 96298 | Estudos de iconologia | Panofsky, Erwin, 1892-1968 | | Lisboa | Estampa | 1986 | 7.034 | PAN | E | 1 |
| 11267 2 | Estudos de poetica trovadoresca | Cunha, Celso | | Rio de Janeiro | INL | 1961 | 869.0"04/14" | CUN | E | 1 |
| 78158 | Estudos e notas criticas | Tati, Miecio | | Rio de Janeiro | MEC/INL | 1958 | 869.0(81).09 | TAT | E | 1 |
| 10966 5 | Estudos sobre a poesia de Fernando Pessoa | Monteiro, Adolfo Casais, 1908-1972 | | Rio de Janeiro | Agir | 1958 | 869.0-822 | MON | E | 1 |
| 77994 | Ethique | Spinoza, Baruch | | Paris | Flammarion | 1936 | 17 | SPI | E | 1 |
| 37868 | Etnias e culturas no Brasil | Diegues Junior, Manuel | | Rio de Janeiro | Biblioteca do Exercito | 1980 | 572.9(81) | DIE | E | 1 |
| 10110 9 | Eu, detetive | Carr, Stella | | Sao Paulo | Moderna | 1983 | 087.5 | CAR | E | 1 |
| 5897 | Eu e voce ("Toi et Moi") / | Geraldly, Paul | 10. ed. | Sao Paulo : | Companhia Editora Nacional, | 1967. | 840-1 | GER | E10 | 1 |
| 10155 6 | Eu, Judas | Caldwell, Taylor | | Sao Paulo | Circulo do Livro | 1977 | 820(73)-3 | CAL | E | 1 |
| 11116 0 | Eu servi o rei da Inglaterra | Hrabal, Bohumil, 1914- | | Sao Paulo | Best Seller | 1988 | 885-31 | HRA | E | 1 |
| 69343 | Euclides da Cunha | Cunha, Euclides Rodrigues Pimenta da | 2. ed | Rio de Janeiro | Agir | 1966 | 869.0(81)(082) | CUN | E2 | 1 |
| 11342 2 | Euritmia arquitectonica | Celso, Angel T. Lo | | Cordoba | Universidad Nacional de Cordoba | 1943 | 7.01 | CEL | E | 1 |
| 11462 2 | Eurolexikon | | | Athens | Europe | 1988 | R807.5-3 | EUR | | 1 |
| 11339 2 | Evolucao do pensamento literario no Brasil | Menezes, Djacir, 1907- | | Rio de Janeiro | Organizacoes Simoes | 1954 | 869.0(81)(091) | MEN | E | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|---|--------------------------------|--------|----------------|-------------------------|------|------------------|---------------|---------|----|
| 10149 5 | Evolucao e sentido do teatro | Fergusson, Francis | | Rio de Janeiro | Zahar | 1964 | 792/.09 | FER | E | 1 |
| 10013 5 | Exiliados | Joyce, James | | Barcelona | Bruguera | 1981 | 820–21 | JOY | E | 1 |
| 10863 3 | Exiliurbano | Mora, Octavio | | Petropolis | Vespertino | 1975 | 869.0(81)–1 | MOR | E | 1 |
| 11242 9 | Existencialismo | Prini, Pietro | | Barcelona | Luis Miracle | 1957 | 141.32 | PRI | E | 1 |
| 12371 3 | Existencialismo | Segundo, Juan Luis | | Buenos Aires | Espasa | 1948 | 141.32 | SEG | E | 1 |
| 10912 5 | Existencialismo e alienacao na literatura norte–americana | Finkelstein, Sidney | | Rio de Janeiro | Paz e terra | 1969 | 141.32 | FIN | E | 1 |
| 96206 | Experiments in visual perception | Vernon, M. D. | 2. ed | Rio de Janeiro | Expressao e Cultura | 1973 | 7.01 | VER | E | 1 |
| 11489 3 | Explorando a era do vapor | | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1979 | 087.5(500) | EXP | | 1 |
| 11489 8 | Explorando a era dos dinossauros | | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1979 | 087.5(500) | EXP | | 1 |
| 11489 7 | Explorando a guerra e as armas | | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1979 | 087.5(500) | EXP | | 1 |
| 11489 5 | Explorando castelos e cavaleiros | | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1979 | 087.5(500) | EXP | | 1 |
| 11489 4 | Explorando o mundo da meia noite | | | Rio de Janeiro | Civilizacaom Brasileira | 1979 | 087.5(500) | EXP | | 1 |
| 11490 0 | Explorando o mundo da velocidade | | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1979 | 087.5(500) | EXP | | 1 |
| 11489 6 | Explorando o mundo dos robos | | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1979 | 087.5(500) | EXP | | 1 |
| 11489 9 | Explorando o mundo submarino | | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1979 | 087.5(500) | EXP | | 1 |
| 11490 1 | Explorando os planetas | | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1979 | 087.5(500) | EXP | | 1 |
| 11404 4 | Exposicao da arte | Fonseca, Jose Paulo Moreira da | | Rio de Janeiro | Tempo brasileiro | 1965 | 7.036 | FON | E | 1 |
| 10069 3 | Expresso na noite | Gama, Mauro | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1982 | 869.0(81) | GAM | E | 1 |
| 11238 3 | Fabulas | Lobato, Jose Bento Monteiro | 15. ed | Sao Paulo | Brasiliense | 1955 | 087.5 | LOB | F | 1 |
| 99773 | Fantome d'Orient | Loti, Pierre | | Paris | Americ–Edit | 1937 | 840–312 LOT F | | | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|------------------------------------|---|--------|----------------------|---|--------|----------------|-------------------|---------|----|
| 11493 1 | Farmacia | | | Belo Horizonte | Conselho Regional de Farmacia de Minas Gerais | 2005 | 615.1 | FAR | | 1 |
| 11297 3 | Faunes et nymphes de Pablo Picasso | Verdet, Andre | | Geneve | Pierre Cailler | 1952 | 75.036=60 | VER | F | 1 |
| 96456 | Fedra, Ester, Atalia | Corneille | | | | | 840-21 | RAC | F | 1 |
| 11360 6 | Feeling and form | Langer, Susanne Katherina Knauth, 1895- | | London | Routledge e Kegan Paul | 1963 | 7.01 | LAN | F | 1 |
| 95739 | Feitura das artes | Neistein, Jose | | Sao Paulo | Perspectiva | 1981 | 7.01 | NEL | F | 1 |
| 10662 4 | Fenomenologia da percepcao | Merleau-Ponty, Maurice | | Rio de Janeiro | Freitas Bastos | 1971 | 159.937 | MER | F | 1 |
| 10342 1 | Fermina Marquez | Larbaud, Valery, 1881-1957 | 3 ed. | Buenos Aires; Mexico | Espasa-Calpe | 1943 | 840-3 | LAR | F | 1 |
| 95305 | Fernando Pessoa | Pessoa, Fernando Antonio Nogueira | | | | | 860.0-821 | PES | F | 1 |
| 99306 | Ferreira Gullar | Gullar, Ferreira | | Sao Paulo | Abril | 1981 | 869-0(81) | GUL | F | 1 |
| 98267 | Festas tradicionais da Bahia | Goes, Jayme de Faria | | Salvador | Progresso | [19--] | 008-051(814.2) | GOE | F | 1 |
| 10957 0 | Ficcoes | Borges, Jorge Luiz, 1899-1986 | | Sao Paulo | Abril Cultural | 1972 | 860(7/8)-34 | BOR | F | 1 |
| 10039 4 | Ficcoes | Borges, Jorge Luis | | Porto Alegre | Globo | 1970 | 860(7/8)-34 | BOR | F | 1 |
| 96463 | Figures de l'art contemporain | Bot, Marc Le | | Paris | Union Generale | 1977 | 7.036:11 | BOT | F | 1 |
| 14903 | Filha do silencio / | West, Morris. | 5. ed. | Rio de Janeiro : | Civilizacao, | 1964. | 820(73)-31 | WES | F5 | 1 |
| 14713 | Filhos das trevas / | West, Morris L. | | Lisboa | Livraria Classica Editora | c1957 | 820(73)-31 | WES | F | 1 |
| 4230 | Filme e realidade / | Cavalcanti, Alberto de Almeida | | Sao Paulo : | Martins, | 1953. | 791.43(042) | CAV | F | 1 |
| 96188 | Filosofia contemporanea | Romero, Francisco | 2. ed | Buenos Aires | Losada | 1944 | 1 "19" ROM F | | | 1 |
| 98723 | Filosofia da arte | Banfi, Antonio | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1970 | 7.01 | BAN | F | 1 |
| 16514 | Filosofia da educacao / | Redden, John D. | 4. ed. | Rio de Janeiro : | Agir, | 1967. | 37.01 | RED | F4 | 1 |
| 11177 8 | Filosofia de la naturaleza | Maritain, Jacques, 1882-1973 | | Buenos Aires | Club de Lectores | 1945 | 113 | MAR | F | 1 |
| 96405 | Filosofia de la vida artistica | Ramos, Samuel | | Buenos Aires | Espasa-calpe | | 7.071 | RAM | F | 1 |
| 71535 | Filosofia del arte | Aldrich, Virgil C | | Mexico | Uteha | c1966 | 7.01=60 | ALD | F | 1 |
| 3561 | Filosofia del arte | Taine, Hippolyte Adolphe | | Buenos Aires | El Ateneo | 1944 | 7.01 | TAI | F | 1 |
| 11359 1 | Filosofia del arte | Schelling, F.W.J. | | Buenos Aires | Nova | 1949 | 7.01 | SCH | F | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--|--------------------------------------|--------|----------------|--|-------|---------------|-------------------|---------|----|
| 5935 | Filosofia dos valores / | Hessen, Johannes | 3. ed. | Coimbra : | Armenio Amado, | 1967. | 17.022.133 | HES | F3 | 1 |
| 36222 | Filosofia em nova chave | Langer, Susanne Katherina | | Sao Paulo | Perspectiva | 1971 | 101.3 | LAN | F | 1 |
| 11374 3 | Filosofia existencial | Bolnow, Otto Friederich | | Sao Paulo | Saraiva | 1946 | 141.319.8 | BOL | F | 1 |
| 12371 1 | Fisiologia do belo | Mantegazza, Paulo | 3.ed | Lisboa | Literaria Fluminense | [s.d] | 7.01 | MAN | F | 1 |
| 10126 1 | Flauta de papel | Bandeira, Manuel | | Rio de Janeiro | Alvorada | 1957 | 869.0(81)-3 | BAN | F | 1 |
| 11202 2 | Flavia-Flavia | Machado, Luiz Raul | | Rio de Janeiro | Orientacao Cultural | 1983 | 087.5 | MAC | F | 1 |
| 10067 4 | Flavio de Carvalho | Moraes, Antonio Carlos Robert | | Sao Paulo | Brasiliense | 1986 | 75.036(81) | MOR | F | 1 |
| 99113 | Flor de sangue | Magalhaes, Valentim | | Sao Paulo | Tres | 1974 | 869.0(81)-31 | MAG | F | 1 |
| 9831 | Florenca na epoca dos Medici : | Tenenti, Alberto. | | Sao Paulo : | Perspectiva, | 1973. | 945:321"13/14 | TEN | F | 1 |
| 30317 | Fogo morto | Rego, Jose Lins do | 6. ed | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1965 | 869.0(81)-31 | REG | F6 | 1 |
| 11367 2 | Folclore do Nordeste | Campos, Eduardo | | Rio de Janeiro | O Cruzeiro | 1969 | 398(81) | CAM | F | 1 |
| 95316 | Fonctions de la peinture | Leger, Fernand | | Paris | Gonthier | 1965 | 75.01 | LEG | F | 2 |
| 4945 | Fonetica historica do latim | Faria, Ernesto | 2. ed | Rio de Janeiro | Academica | 1970 | 807.1-4 | FAR | F2 | 1 |
| 11504 6 | Fontainebleau | | | Paris | Le temps | 1967 | 728.8 | FON | | 1 |
| 11332 4 | Fontes para a historia do Brasil holandes | Mello, Jose Antonio Gonsalves de | | Recife | MEC / SPHAN | 1981 | 981.025 | MEL | F | 1 |
| 12369 5 | Formes de l'art, formes de l'esprit | | | Paris | Presses Universitaires de France | 1951 | 7.01 | FOR | | 1 |
| 8175 | Fotografia | Fabris, Annateresa. | | Sao Paulo : | USP, | 1991. | 77 | FOT | | 1 |
| 10872 5 | Fra Angelico | Guimaraes Filho, Luis, 1878- 1940 | | Petropolis | Vozes | 1940 | 759.3 | GUI | F | 2 |
| 11505 0 | Francisco de Assis | Boff, Leonardo | | Petropolis | Vozes | 1985 | 92:282 | BOF | F | 1 |
| 11443 9 | Francisco Jose Goya | Salas, Xavier de | | Paris | Marabout Universite | 1961 | 92:75(46) | SAL | F | 1 |
| 98736 | Francisco Sanches na renascenca portuguesa | Moraes Filho, Evaristo de | | Rio de Janeiro | MEC | 1953 | 1(149) | MOR | F | 1 |
| 95956 | Franz Marc | Robinson, Max | | Barcelona | Gustavo Gili | 1963 | 75(430) | ROB | F | 1 |
| 10846 9 | Fronteras de la poesia y otros ensayos | Maritain, Jacques, 1882-1973 | | Buenos Aires | La Espiga de Oro | 1945 | 82-1.09 | MAR | F | 1 |
| 10981 6 | Funcao da arquitetura moderna | | | Rio de Janeiro | Salvat | 1979 | 72.036 | FUN | | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|--|------------------------------|--------|------------------|---|--------|---------------------|---------------|---------|----|
| 4059 | Funcoes da pintura | Leger, Fernand | | Sao Paulo | Difusao Europeia do Livro | 1965 | 75.01 | LEG | F | 1 |
| 95505 | Fundamentos da estetica marxista | Sodre, Nelson Werneck, 1911- | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1968 | 330.857+7.01 | SOD | F | 1 |
| 98316 | Fundamentos da estetica marxista-leninista | | | Moscovo | Progresso | 1982 | 330.85 | FUN | | 1 |
| 11388 3 | Fundamentos de la teoria de los colores | Kuppers, Harald | | Barcelona | Gustavo Gilli | 1980 | 778.6 | KUP | F | 1 |
| 11194 7 | Gabriel Marcel et Karl Jaspers | Rocoeur, Paul | | Paris | Temps present | 1947 | 1 | RIC | G | 1 |
| 23148 | Gargantua / | Rabelais, Francois | | Rio de Janeiro : | Tecnoprint, | [19--] | 840-311.9 | RAB | G | 1 |
| 11339 8 | Gatinhos | | | Rio de Janeiro | Record | [19--] | 087.5 | GAT | | 1 |
| 99141 | Gaudi | Masso, Juan Bergos | | Madri | Ministerio de Educación y Ciencia | c1971 | 7.071(46)=60 | MAN | G | 1 |
| 11355 2 | Gauguin | Charmet, Raymond | | Paris | Gerard | 1965 | 92:7.036.2 | CHA | G | 1 |
| 10052 1 | Georg Lukacs | Paulo Netto, Jose | | Sao Paulo | Brasiliense | 1983 | 301.19:329.15 (439) | PAU | G | 1 |
| 11515 2 | Georges Rouault | Jewell, Edward Alden | | Paris | Hyperion | 1947 | R75(44) | JEW | G | 1 |
| 10961 3 | Geracao Beat | | | Sao Paulo | Brasiliense | 1968 | 820(73)-82 | GER | | 1 |
| 10966 3 | Gestaltismo | Donzelli, Telma | | Rio de Janeiro | Antares | 1980 | 159.9.019.2 | DON | G | 1 |
| 11393 0 | Geste, texte, musique | Stoianova, Ivanka | | [s.i.] | Union | 1978 | 78(042) | STO | G | 1 |
| 11492 9 | Gianfrancesco Guarnieri | | | Sao Paulo | Abril Educacao | 1980 | 920.91 | GUA | | 1 |
| 11367 9 | Gide | Ireland, G. N. | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1966 | 92:840 | IRE | G | 1 |
| 10089 0 | Gigi | Colette | | Sao Paulo | Difusao Europeia do Livro | 1958 | 840-3 | COL | G | 1 |
| 99303 | Gilberto Gil | Gil, Gilberto | | Sao Paulo | Abril | 1982 | 78.03(81)GIL, G.06 | GIL | G | 1 |
| 11389 9 | Giorgione | Sarfatti, Margarita G. de | | Buenos Aires | Poseidon | 1944 | 75(45) | SAR | G | 1 |
| 11445 5 | Giotto | Semenzato, Camillo | | Paris | Marabout | 1964 | 92:75(450) | SEG | G | 1 |
| 14904 | Girofle, girofla / | Alencar, Cosette de. | | Belo Horizonte : | Imprensa Publicacoes, | 1971. | 869.0(81)-31 | ALE | G | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|---|----------------------------------|--------|------------------|-------------------------|--------|----------------------|---------------|---------|----|
| 75626 | Goeldi | Machado, Anibal M | | Rio de Janeiro | MEC | 1955 | 76.036(81) | MAC | G | 1 |
| 4870 | Goeldi / | Reis Junior, Jose Maria dos | | Rio de Janeiro : | Civilizacao Brasileira, | 1966. | 769(81);92:769(81) | REI | G | 1 |
| 11360 7 | Goya | Ortega y Gasset, Jose, 1883–1955 | | Madrid | Revista de Occidente | 1958 | 75(46) | ORT | G | 1 |
| 11409 8 | Goya en el museo del Prado | | | Barcelona | Hijos de J. Thomas | [19--] | 75(46) | GOY | | 1 |
| 98358 | Graca Aranha | Aranha, Graca, 1868–1931 | | Rio de Janeiro | Agir | 1958 | 869.0(81) | ARA | G | 1 |
| 99311 | Graciliano Ramos | Ramos, Graciliano | | Sao Paulo | Abril | 1981 | 869.0(81) | RAM | G | 1 |
| 98353 | Graciliano Ramos | Ramos, Graciliano, 1892–1953 | | Rio de Janeiro | Agir | 1961 | 869.0(81) | RAM | G | 1 |
| 10863 2 | Graciliano Ramos em Palmeira dos Indios | Lima, Valdemar de Souza | 2.ed. | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1980 | 92:RAMOS, G | LIM | G | 1 |
| 96462 | Graham Greene | Pange, Victor de | | Belo Horizonte | Itatiaia | 1959 | 82.09 | PAN | G | 1 |
| 11389 5 | Grammaire | Dubois, Jean | | Paris | Larousse | 1957 | 804.0–5 | DUB | G | 1 |
| 4767 | Grammaire et exercices de francais : | Dubois, Jean. | | Paris | Librairie Larousse | c1956 | 804.0–5 | DUB | G | 1 |
| 32741 | Grande dicionario de portugues–frances | Azevedo, Domingos de | 4. ed | Lisboa | Bertrand | 1953 | R806.90–3=40 | AZE | G4 | 2 |
| 11267 9 | Graphique d'histoire de l'art | Stany–Gauthier, Joseph, 1883– | | Paris | Librairie Plon | 1948 | 7(091) | STA | G | 1 |
| 78076 | Gravitations | Supervielle, Jules | | Paris | Gallimard | 1966 | 840–1 | SUP | G | 1 |
| 11506 9 | Gravure sur bois et linogravure | Elfrink, Theo | | Paris | Dessain et Tolra | [19--] | 655.353 | ELF | G | 1 |
| 99150 | Gregorio de Matos | Matos, Gregorio de | | Sao Paulo | Abril | 1981 | 869.0(81)MAT OS,G.06 | MAT | G | 1 |
| 11443 3 | Gris | Elgar, Frank | | London | Methuen | 1961 | 92:75(46) | ELG | G | 1 |
| 10353 8 | Guanabara | | | Rio de Janeiro | Do Autor | 1967 | 918.154 | GUA | | 1 |
| 11242 5 | Guerra do cansa–cavalo | Lins, Osman | | Petropolis | Vozes | 1967 | 869.0(81)–22 | LIN | G | 1 |
| 96308 | Guerra en la Paz | Heartfield, John | | Barcelona | Gustavo Gili | 1976 | 77(83) | HEA | G | 1 |
| 11508 1 | Guia de estudos para o concurso de admissao a carreira de diplomata | | | Brasilia | Instituto Rio Branco | 1996 | 341.7 | GUI | | 1 |
| 99703 | Guia historico e sentimental de Sao Luis do Maranhao | Serra, Astolfo | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1965 | 981.21 | SER | G | 1 |
| 11462 8 | Guia internacional do bar | Jackson, Michael | | Sao Paulo | Abril | 1980 | 77.03 | JAC | G | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|--|-----------------------------|--------|----------------|--|--------|-------------------------------------|---------------|---------|----|
| 98608 | Guide d'Ouro Preto | Bandeira, Manuel | | Rio de Janeiro | Imprensa Nacional | 1948 | 869.0(81)–912 | BAN | G | 1 |
| 10911 9 | Guimaraes Rosa | Faco, Aglaeda | | Rio de Janeiro | J. Olympio | 1982 | 869.0(81)–4 | FAC | G | 1 |
| 99314 | Guimaraes Rosa | Rosa, Joao Guimaraes | | Sao Paulo | Abril | 1982 | 869.0(81) | ROS | G | 1 |
| 11116 9 | Guimaraes Rosa | Guimaraes Rosa, Jose, 1908– | | Rio de Janeiro | Salamandra | 1983 | 869.0(81)–34 | GUI | J | 1 |
| 11389 4 | Hacia un nuevo estilo | Velde, Henry van | | Buenos Aires | Nueva Vision | 1959 | 7(091) | VEL | H | 1 |
| 11494 9 | Haicais | Theres, Ymar | | Juiz de Fora | FM | 1989 | 869.0(81)–1 | THE | H | 1 |
| 98203 | Hannah Arent | May, Derwent | | Rio de Janeiro | Casa–Maria Editorial; LTC | 1988 | 92 | ARENDR, H | M | 1 |
| 95945 | Happening | Lebel, Jean–Jacques | | Rio de Janeiro | Expressao e Cultura | 1969 | 709.04074 | LEB | H | 1 |
| 10828 7 | Haxixe | Benjamin, Walter | 2.ed. | Sao Paulo | Brasiliense | 1972 | 830.821 | BEN | H | 1 |
| 5625 | Hemingway | Baker, Carlos | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1974 | 820(73)HEMI NGWAY,E.M. 06:92 | BAK | H | 1 |
| 11440 8 | Henry Moore | Russel, John | | Paris | Fernand Hazan | 1965 | 92:73(73) | RUS | H | 1 |
| 3540 | Heranca | | | Brasil | Empresa Dow | 1984 | 7.031.2(81) | HER | | 1 |
| 10538 | Heresias medievais | Falbel, Nachman | | Sao Paulo | Perspectiva | 1977 | 273"04/14" | FAL | H | 1 |
| 69315 | Hilda Furacao | Drummond, Roberto | 2.ed | Sao Paulo | Siciliano | 1998 | 869.0(81)–31 | DRU | H15 | 1 |
| 99752 | Hiroshima mon amour | Duras, Marguerite | | Paris | Gallimard | 1960 | 840–312 | DUR | H | 1 |
| 95465 | Histoire de la critique d'art | Venturi, Lionello | | Paris | Flammarion; AMG, Images et Idees | 1968 | 7.01(091) | VEN | H | 1 |
| 99770 | Histoire de la folie a l'age classique | Foucault, Michel | | Paris | Union Generale d'editions | 1961 | 616.89– 008.444.9(091) FOU H | | | 1 |
| 78177 | Histoire de la litterature francaise | Thibaudet, Albert | | Rio de Janeiro | Americ=Edit | [19--] | 840(091)"18/1 9" | THI | H | 2 |
| 11260 1 | Histoire de la mise en scene | Pignarre, Robert | | Paris | Presses Universitaires de France | 1975 | 792(091)=40 | PIG | H | 1 |
| 11010 2 | Histoire de la photographie | Keim, Jean A. | | Paris | Presses Universitaires de France | 1970 | 77(091) | KEI | H | 1 |
| 11426 2 | Histoire de la sculpture | Benoist, Luc | | Paris | Presses Universitaires de France | 1965 | 730(091) | BEN | H | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---|---------------------------------------|--------|------------------|-----------------------------------|-------|----------------|-------------------|---------|----|
| 95472 | Histoire de l'art | Hauteceur, Louis | | Paris | Flammarion | 1959 | 7(09) | HAU | H | 1 |
| 95692 | Histoire de l'art | Faure, Elie, 1873–1937 | | [Paris] | Jean-Jacques Pauvert | 1964 | 7(091)=44 | FAU | H | 2 |
| 95693 | Histoire de l'art | Lavedan, Pierre, 1885– | 2.ed. | Paris | Presses Universitaires de France | 1950 | 7(091) | LAV | H | 1 |
| 5215 | Histoire de l'esthetique | Bayer, Raymond | | Paris | Armand Colin | 1961 | 82.01(091)=40 | BAY | H | 1 |
| 77487 | Histoire de l'impressionisme | Rewald, John | | Paris | Albin Michel | 1955 | 7.036.2 | REW | H | 2 |
| 4347 | Histoire du ballet / | Michaut, Pierre. | | Paris : | Presses Universitaires de France, | 1948. | 792.8(091) | MIC | H | 1 |
| 11329 8 | Histoire du cinema | Duca, Lo | | Paris | Presses Universitaires de France | 1964 | 778.5 | DUC | H | 1 |
| 11260 2 | Histoire du nouveau theatre | Serreau, Genevieve | | Paris | Gallimard | 1966 | 792(091) | SER | H | 1 |
| 76504 | Histoire du surrealisme | Nadeau, Maurice | | Paris | Du Seuil | 1946 | 7.036.7(091) | NAD | H | 2 |
| 98293 | Histoire du theatre | Pignarre, Robert | 3 ed. | Paris | Presse Universitaires de France | 1949 | 792(091)=40 | PIG | H | 1 |
| 10982 8 | Histoire du theatre | Pandolfi, Vito | | Turin | Marabout Universite | 1968 | 792(091)=40 | PAN | H | 4 |
| 10981 0 | Historia geral da arte | | | [Madrid] | Ediciones del Prado | 1995 | R 7.01 | HIS | | 1 |
| 11155 1 | Historia antiga das Minas Gerais | Vasconcelos, Diogo de | | Rio de Janeiro | Imprensa Nacional | 1948 | 981.51"15/18" | VAS | H | 2 |
| 11292 4 | Historia concisa da literatura brasileira | Bosi, Alfredo | | Sao Paulo | Cultrix | 1974 | 869.0(81)(091) | BOS | H | 1 |
| 95827 | Historia critica da arte | Ribeiro, Jose Flexa Pinto | | Rio de Janeiro | Fundo de Cultura | 1968 | 7(091)+7.01 | RIB | H | 2 |
| 11988 3 | Historia critica da arte | Ribeiro, Jose Flexa Pinto | | Rio de Janeiro | Editora Fundo de Cultura | 1962 | 7(091)+7.01 | RIB | H | 2 |
| 3444 | Historia critica da arte | Ribeiro, Jose Flexa Pinto | | Rio de Janeiro | Editora Fundo de Cultura | 1963 | 7(091)+7.01 | RIB | H | 2 |
| 20556 | Historia critica da arte / | Ribeiro, Jose Flexa Pinto | | Rio de Janeiro : | Editora Fundo de Cultura, | 1964. | 7(091)+7.01 | RIB | H | 1 |
| 20557 | Historia critica da arte / | Ribeiro, Jose Flexa Pinto | | Rio de Janeiro : | Editora Fundo de Cultura, | 1965. | 7(091)+7.01 | RIB | H | 2 |
| 11163 2 | Historia critica de la estetica moderna | Listowel, Conde de | | Buenos Aires | Losada | 1954 | 7.01=134.2 | LIS | H | 1 |
| 11008 4 | Historia critica de la estetica moderna | Listowel, William Frances Hare, 1906– | | Buenos Aires | Editorial Losada | 1954 | 7.01 | LIS | H | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|---|---|--------|----------------|-------------------------------|--------|---------------------|---------------|---------|----|
| 11427 4 | Historia da antiga capela da ordem terceira da penitencia de Sao Francisco em Sao Paulo | Ortmann, Adalberto | | Rio de Janeiro | DFHAN | 1951 | 981.56 | ORT | H | 2 |
| 11012 8 | Historia da antiguidade oriental | | | Lisboa | Arcadia | [19--] | 931/935 | HIS | | 1 |
| 20533 | Historia da arte como historia da cidade | Argan, Giulio Carlo | | Sao Paulo : | Martins Fontes, | 1992. | 7(45) | ARG | H | 1 |
| 10754 7 | Historia da arte e estetica | Falabella, Maria Luiza | | Rio de Janeiro | Elo | 1987 | 7.01 | FAL | H | 1 |
| 67977 | Historia da arte e movimentos sociais | Hadjinicolaou, Nicos | | Lisboa | Edicoes 70 | 1989 | 7:301.152.3 | HAD | H | 1 |
| 12390 9 | Historia da escravidao | Gouveia, Maurilio de | | Rio de Janeiro | [s.n.] | 1955 | 326 | GOU | H | 1 |
| 10967 0 | Historia da Grecia antiga | Hatzfeld, Jean | 2. ed | [Lisboa] | Europa–America | [19--] | 938 | HAT | H | 1 |
| 6636 | Historia da literatura brasileira | Moises, Massaud | | Sao Paulo | Cultrix | 1983 | 869.0(81)(091) | MOI | H | 1 |
| 12369 7 | Historia da minha vida | Chaplin, Charles | 3.ed | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1965 | 92 CHARLES, C. | CHA | H | 1 |
| 95674 | Historia das artes plasticas no Brasil | Acquarone, Francisco | | Rio de Janeiro | Americana | 1980 | 73(81)(091) | ACQ | H | 2 |
| 10925 1 | Historia das ideias esteticas no Brasil | Tobias, Jose Antonio | | Sao Paulo | Grijalbo | 1967 | 7.01 | TOB | H | 1 |
| 10049 3 | Historia das invencoes | Lobado, Monteiro | 10 ed. | Sao Paulo | Brasiliense | 1959 | 82–93 | LOB | H | 1 |
| 9930 | Historia das sociedades | Aquino, Rubim Santos Leao de | 19. ed | Rio de Janeiro | Ao Livro Tecnico | 1989 | 930.9 | HIS19 | | 1 |
| 10897 | Historia de Juiz de Fora / | Oliveira, Paulino de. | 2. ed. | Juiz de Fora : | Grafica Comercio e Industria, | 1966. | 981.512JUIZ DE FORA | OLI | H2 | 1 |
| 11181 7 | Historia de la estetica | Bruyne, Edgar de, 1898–1959 | | Madrid | La Editorial Catolica | 1963 | 7.01 | BRU | H | 1 |
| 10614 6 | Historia de la estetica | Bosanquet, Bernard | | Buenos Aires | Editorial Nova | 1947 | 7.01=134.2 | BOS | H | 1 |
| 10901 5 | Historia de la literatura griega | Bowra, C.M. (Cecil Maurice), 1898–1971. | 2.ed. | Mexico | Fondo de Cultura Economica | 1950 | 875(091) | BOW | H | 1 |
| 11409 4 | Historia de la pintura en Italia | Stendhal | 2.ed. | Buenos Aires | Espasa–Calpe | 1948 | 75 | 091 | 45 | 1 |
| 11361 5 | Historia de provincia Santa Cruz | Gandavo, Pero de Magalhaes | | Sao Paulo | Obelisco | 1964 | 981.02 | GAN | H | 1 |
| 10134 8 | Historia del art en Espana | Bozal, Valeriano | | Madrid | Istmo | 1972 | | | | 1 |
| 10169 | Historia del imperio bizantino / | Roth, Karl | 3. ed. | Barcelona : | Labor, | 1943. | 949:5.02 | ROT | H | 1 |
| 11359 9 | Historia del jazz | Ortiz Oderigo, Nestor R. | | Buenos Aires | Ricordi Americana | 1952 | 785.161 | ORT | H | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--|-----------------------------------|--------|----------------|---------------------------------|-------|--|-------------------|---------|----|
| 11392 8 | Historia do ballet | Michaut, Pierre | | Sao Paulo | Difusao Europeia do Livro | [19—] | 792.0(091) | MIC | H | 1 |
| 34369 | Historia do Banco do Brasil | Pacheco, Claudio | | Rio de Janeiro | Artenova | 1973 | 336.711(81)(0 91) | PAC | H | 5 |
| 10490 | Historia do Brasil | Maior, A. Souto | 5. ed. | Sao Paulo | Nacional | 1967 | 981(075.3) | MAI | H5 | 1 |
| 10467 | Historia do Brasil / | Pombo, Jose Francisco da Rocha | 8. ed. | Sao Paulo : | Melhoramentos, | 1958. | 981 | POM | H | 1 |
| 72847 | Historia do modernismo brasileiro | Brito, Mario da Silva | 2. ed | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1964 | 869.0(81).015" 19" | BRI | H2 | 2 |
| 8485 | Historia do modernismo brasileiro | Brito, Mario da Silva | 3. ed | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1971 | 869.0(81).015" 19" | BRI | H3 | 1 |
| 19632 | Historia do protestantismo / | Boisset, Jean. | | Sao Paulo : | Difel, | 1971. | 284(091) | BOI | H | 1 |
| 77402 | Historia geral da arte | Hautecoeur, Louis | | Sao Paulo | Difusao Europeia do Livro | 1964 | 7(091) | HAU | H | 2 |
| 10981 3 | Historia geral da arte | | | [Madrid] | Ediciones del Prado | 1995 | R 7.01 | HIS | | 1 |
| 10981 2 | Historia geral da arte | | | [Madrid] | Ediciones del Prado | 1995 | R 7.01 | HIS | | 1 |
| 10835 5 | Historia geral da arte | | | [Madrid] | Prado | 1995 | R 7.01 | HIS | | 1 |
| 11430 5 | Historia geral da arte | Hautecoeur, Louis | | Sao Paulo | Difusao Europeia do Livro | 1962 | 7(091) | HAU | H | 1 |
| 12438 4 | Historia mundial da arte | Upjohn, Everard M. | | Lisboa | DIFEL | 1980 | 7(091) | UPJ | H | 1 |
| 11404 2 | Historia mundial da arte | | | Sao Paulo | Difel | 1975 | 7(091) | UPJ | H | 1 |
| 40370 | Historia mundial da arte : | Upjohn, Everard M., | 6. ed. | Lisboa | Bertrand | c1966 | 7(091) | UPJ | H6 | 1 |
| 15940 | Historia mundial da arte : | Upjohn, Everard M. | | Sao Paulo | Difusao Europeia do Livro | c1965 | 7(091) | UPJ | H | 1 |
| 17471 | Historia mundial da arte : | Upjohn, Everard M., | | Lisboa | Bertrand | c1966 | 7(091) | UPJ | H | 1 |
| 11366 2 | Historia mundial desde 1939 | | | Rio de Janeiro | Salvat | 1979 | 930.9 | HIS | | 1 |
| 98261 | Historia natural e medica da India Ocidental | Piso, Guilherme | | Rio de Janeiro | INL | 1957 | | | | 1 |
| 4166 | Historia recente da musica popular brasileira em Juiz de Fora (1945 a 1975) | Mostaro, Carlos Decio | | Juiz de Fora | Edicao dos Autores | c1977 | 78.083.6(815. 12JUIZ DE FORA):92 | MOS | H | 1 |
| 15840 | Historia social da literatura e da arte/ | Hauser, Arnold. | 3. ed. | Sao Paulo : | Mestre Jou, | 1982. | 7(091) | HAU | H3 | 1 |
| 96402 | Historia social del teatro | Berthold, Margot | | Madrid | Guadarrama | 1974 | 792(091) | BER | H | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--|-------------------------------|--------|------------------|-----------------------------|--------|-------------------|-------------------|---------|----|
| 96420 | Historia social del teatro | Berthold, Margot | | Madrid | Guadarrama | 1974 | 792(091) | BER | H | 1 |
| 10948 7 | Historia universal | Secco Ellauri, Oscar | 6. ed | Buenos Aires | Kapelusz | 1958 | 930.9 | SEC | H | 1 |
| 73291 | Historia universal de la infamia | Borges, Jorge Luis | | Buenos Aires | Emece | 1958 | 860(82)-32 | BOR | H | 1 |
| 4991 | Historia universal de la literatura | Prampolini, Santiago | | Buenos Aires | UTEHA | 1940 | 82(091) | PRA | H | 13 |
| 11238 8 | Historias da mata-virgem | Almeida, Ivan Englev de | | Sao Paulo | Do Brasil | [19--] | 087.5 | ALM | H | 1 |
| 10763 2 | Historias fascinantes | Balzac, Honore de | | Sao Paulo | Cultrix | 1960 | 840-31 | BAL | H | 1 |
| 11492 7 | Holbein | Ferrier, Jean Louis | | Paris | Denoel / Gonthier | 1977 | 75(430) | FER | H | 1 |
| 6588 | Homens e ideias do seculo XIX / | Queiroz, Jose Maria Eca de | | Rio de Janeiro : | Dois Mundos, | 1942. | 869.0-92 | QUE | H | 1 |
| 11428 8 | Homens e temas do Brasil | Franco, Afonso Arinos de Melo | | Rio de Janeiro | Zelio Valverde | 1944 | 981 | FRA | H | 1 |
| 19628 | Homens em tempos sombrios | Arendt, Hannah | | Sao Paulo | Companhia das Letras | 1987 | 92 | ARE | H | 1 |
| 7175 | Homo ludens : | Huizinga, Johan | 2. ed. | Sao Paulo : | Perspectiva, | 1980. | 174.6:008 | HUI | H2 | 1 |
| 10849 8 | Horas vagas | Vieira, Joao Baptista | | Rio de Janeiro | Data Venia | 1987 | 869.0(81)-1 | VIE | H | 1 |
| 99111 | Hospede | Malett, Pardal | | Sao Paulo | Tres | 1974 | 869.0(81)-31 | MAL | H | 1 |
| 76748 | I poema do principe exilado | Pellegrino, Helio | | Belo Horizonte | Cadernos Edificio | 1947 | 869.0(81)-1 | PEL | P | 1 |
| 14847 | Iconografia do meio circulante do Brasil | | | Brasilia | [s.n.] | 1972 | R336.747(81)(091) | BAN | I | 2 |
| 10827 8 | Iconografia e paisagem= Iconography and landscape | | | Rio de Janeiro | Pinakothek | 1994 | R 7.041 | ICO | | 1 |
| 11609 4 | Idade da fe | Fremantle, Anne | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1973 | R930.9 | FRE | I | 1 |
| 96542 | Idade das exploracoes | Hale, John R | 5. ed. | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1973 | R930.9 | HAL | I | 1 |
| 96297 | Ideario | Agustin, San | 2 ed. | Buenos Aires | Espasa-Calpe | 1946 | 242 | AGU | I | 1 |
| 11340 6 | Ideas practicas para la fotografia y cinematografia | Duclout, Jorge A. | 2.ed. | Buenos Aires | [s.n.] | 1944 | 77 | DUC | I | 1 |
| 20112 | Ideias relativas a una fenomenologia pura y una filosofia fenomenologica / | Husserl, Edmund. | | Mexico : | Fondo de cultura economica, | c1986. | 165.62=60 | HUS | I | 1 |
| 95511 | Ideologia y utopia del diseno | Selle, Gert, 1933- | | Barcelona | Gustavo Gili | 1975 | 744.4 | SEL | I | 1 |
| 11237 8 | Igarassu vista pelas criancas | | | Rio de Janeiro | Presenca | 1974 | 087.5 | IGA | | 1 |
| 10286 5 | Igreja da ordem 3. da penitencia do Rio de Janeiro | Barata, Mario | | Rio de Janeiro | Agir | 1975 | 726.6 | BAR | I | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|---|---|--------|------------------|---|--------|------------------|---------------|---------|----|
| 96276 | Igrejas barrocas do Rio de Janeiro | Carvalho, Benjamin de A | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1966 | 726.034.7 | CAR | I | 1 |
| 11263 2 | Igrejas, casa e moveis | Smith, Robert C. | | [s.l.] | Universidade Federal de Pernambuco | 1979 | 72.034(81) | SMI | I | 1 |
| 99966 | Igrejas e irmandades de Ouro Preto | Menezes, Joaquim Furtado de | | Belo Horizonte | FIEPHAMG | 1975 | 282 IGR | | | 1 |
| 10069 4 | Il seminario sobre a cultura mineira | | | Belo Horizonte | Imprensa Oficial | 1980 | 981 | SEM | | 1 |
| 11196 8 | Il corpo come linguaggio | Vergine, Lea | | Bologna | Giampaolo Prearo | 1974 | 159.943.8 | VER | C | 1 |
| 67508 | Iliada | Homero | 6. ed | Rio de Janeiro | Ediouro | [19--] | 875-13 | HOM | I6 | 1 |
| 29943 | Iliada | Homero | 4. ed | Sao Paulo | Melhoramentos | [19--] | 875-13 | HOM | I4 | 1 |
| 11361 8 | Ilusoes da psicanalise | Mello, A. da Silva | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1967 | 159.964.2 | MEL | I | 1 |
| 95404 | Imagen e idea | Read, Herbert, Sir, 1893-1968 | 2. ed | Mexico | Breviarios | 1965 | 701=60 | REA | I | 1 |
| 95515 | Imagen impresa y conocimiento | Ivins Jr, William Mills, 1881-1961 | | Barcelona | Gustavo Gili | [19--] | 76 | IVI | I | 1 |
| 8611 | Imagens do Ceara / | Lima, Herman de Castro | | Rio de Janeiro | Ministerio da Cultura/Servico de Documentacao | 1958 | 918.131 | LIM | I | 1 |
| 11405 0 | Impresiones en colores | Kampmann, Lothar | | Paris | Bouret | [19--] | 7.017.4 | KAM | I | 1 |
| 98721 | Inacio da Catingueira e Luis Gama | Lessa, Origenes | | Rio de Janeiro | Fundacao Casa de Rui Barbosa | 1982 | 869.0(81)-91 | LES | I | 1 |
| 78679 | India historica | Schulberg, Lucille | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1973 | R930.9 | SCH | I | 1 |
| 96459 | Indios do Brasil | Melatti, Julio Cezar | | Brasilia | Coordenada | 1970 | 572.95(81) | MEL | I | 1 |
| 16635 | Infancia | Ramos, Graciliano | 7. ed. | Sao Paulo | Martins | 1969 | 920.91:869.0(81) | RAM | I7 | 1 |
| 99762 | Infancia | Sarraute, Nathalie | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1985 | 840-312 | SAR | I | 1 |
| 9153 | Informacao – Linguagem – Comunicacao / | Pignatari, Decio | 2. ed. | Sao Paulo : | Perspectiva, | 1968. | 659.2:801 | PIG | I2 | 2 |
| 96207 | Informacao sobre as minas de S. Paulo ; A expulsao dos jesuitas do collegio de S. Paulo | Leme, Pedro Taques de Almeida Paes, 1719-1777 | | Sao Paulo | Melhoramentos | [19--] | 910.4 | LEM | I | 1 |
| 11341 3 | Ingres | Gaudibert, Pierre | | Firenze | Sansoni | 1970 | 75(44) | GAU | I | 1 |
| 4066 | Iniciacao a pintura / | Motta, Edson. | 2. ed. | Rio de Janeiro : | Nova Fronteira, | 1982. | 75.02 | MOT | I2 | 2 |
| 11009 0 | Iniciacao estetica | Cochofel, Joao Jose | | Lisboa | Publicacoes Europa-America | 1958 | 7.01 | COC | I | 1 |
| 11194 6 | Iniciacion a la pintura al fresco | Baudouin, Paul | | Buenos Aires | Poseidon | 1946 | 75 | BAU | I | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|--|---|--------|------------------------------|--|--------|--------------|---------------|---------|----|
| 96227 | Iniciacion al grabado | Bonfils, Robert | | Buenos Aires | Poseidon | 1945 | 681.84 | BON | I | 1 |
| 11342 5 | Initiation a la photographie | Bovis, Marcel | 7.ed. | Paris | Le Belier-Prisma | 1973 | 77 | BOV | I | 1 |
| 14154 | Inocencia | Taunay, Alfredo d'Escragnolle Taunay | 26. ed | [s.l.] | Melhoramentos | [19--] | 869.0(81)-31 | TAU | I26 | 1 |
| 97573 | Inscricoes | Guimaraes, Julio Castanon | | Rio de Janeiro | Imago | 1992 | 869.0(81)-1 | GUI | I | 1 |
| 30251 | Insonia | Ramos, Graciliano | 6. ed | Sao Paulo | Martins | 1965 | 869.0(81)-3 | RAM | I6 | 1 |
| 10353 9 | Interpretacao psicologica de desenhos | Kolck, Odette Lourencao Van, 1923- | | Sao Paulo | Pioneira | 1968 | 159.946.4 | KOL | I | 1 |
| 11428 6 | Interpretacion y analisis del arte actual | | | Pamplona | EUNSA | 1977 | 7 | INT | | 1 |
| 10838 6 | Intima parabola | Sousa, Afonso Felix de | | Rio de Janeiro | Livros de Portugal | 1960 | 869.0(81)-1 | SOU | I | 1 |
| 39551 | Introducao a antropologia brasileira : | Ramos, Arthur | 3. ed. | Rio de Janeiro : | Casa do Estudante do Brasil/MEC/DAC, | 1975. | 572.9(81) | RAM | I3 | 1 |
| 11375 2 | Introducao a ciencia | Thomson, J. Arthur | | Sao Paulo | Saraiva | 1941 | 001.1/9 | THO | I | 1 |
| 5024 | Introducao a dramaturgia / | Pallottini, Renata. | | Sao Paulo : | Atica, | 1988. | 82-2 | PAL | I | 1 |
| 98270 | Introducao a filosofia | Marias, Julian | | Sao Paulo; Belo Horizonte | Duas Cidades | 1960 | 1 | MAR | I | 1 |
| 3553 | Introducao a filosofia da arte | Nunes, Benedito | | Sao Paulo | DESA | 1966 | 7.01 | NUN | I | 1 |
| 99975 | Introducao a musica de nosso tempo | Paz, Juan Carlos | | Sao Paulo | Duas Cidades | 1976 | 78(091) | PAZ | I | 1 |
| 11354 2 | Introducao a pintura | Dionisio, Mario | | Lisboa | Europa-America | 1963 | 75.01 | DIO | I | 1 |
| 10659 9 | Introducao a psicologia das relacoes humanas | Carvalho, Irene Mello | 6.ed. | Rio de Janeiro | Fundacao Getulio vargas | 1974 | 159.923.2 | CAR | I | 1 |
| 68620 | Introducao a semantica | Schaff, Adam | | Rio de Janeiro | Civilizacao brasileira | 1968 | 801.54 | SCH | I | 1 |
| 10090 6 | Introducao a sociologia | Cuvillier, Armand Joseph, 1887- | | Sao Paulo | Academica; Saraiva | 1940 | 301 | CUV | I | 1 |
| 20516 | Introducao a uma estetica marxista | Lukacs, Georg | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1978 | 7.01 | LUK | I | 2 |
| 4220 | Introducao ao cinema / | Romao, Jose Eustaquio. | | Juiz de Fora | Imprensa Universitaria | 1981 | 791.43 | ROM | I | 1 |
| 10911 3 | Introducao ao comportamento animal | Manning, Aubrey | 1. ed | Rio de Janeiro | Livros tecnicos e Cientificos | 1979 | 591.5=20 | MAN | I1 | 1 |
| 4985 | Introducao ao estudo da literatura / | Meira, Cecil | 4. ed. | Rio de Janeiro : | Forense- Universitaria, | 1974. | 82(07) | MEI | I4 | 1 |
| 11048 | Introducao ao pensamento epistemologico/ | Japiassu, Hilton. | 2. ed. | Rio de Janeiro : | Francisco Alves, | 1977. | 165/165.7 | JAP | I2 | 1 |
| 25035 | Introducao ao pensar : | Buzzi, Arcangelo R. | 3.ed | Petropolis : | Vozes, | 1973. | 111.1 | BUZ | I2 | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---|------------------------------|--------|----------------------|----------------------------------|--------|------------------------------------|-------------------|---------|----|
| 95966 | Introducao ao zen-budismo | Suzuki, Daisetz Teitaro | 3. ed. | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1973 | 294.3 | SUZ | I | 1 |
| 4636 | Introducao aos estudos literarios | Auerbach, Erich | 2. ed | Sao Paulo | Cultrix | 1972 | 801 | AUE | I2 | 1 |
| 84544 | Introducao as ciencias humanas: | Japiassu, Hilton | 3. ed | Sao Paulo : | Letras e Letras | 2002 | 165 | JAP | I3 | 1 |
| 10991 1 | Introduccion a Kierkegaard | Jolivet, Regis, 1891- | | Madrid | Gredos | 1950 | 141.32 | JOL | I | 1 |
| 98254 | Introduccion a la filosofia | Wahl, Jean | | Mexico; Buenos Aires | Fondo de Cultura Economica | 1950 | 1=60 | WAH | I | 1 |
| 11388 9 | Introduccion a la historia del arte | Hauser, Arnold | 2.ed. | Madrid | Guadarrama | 1969 | 7(091) | HAU | | 1 |
| 11354 4 | Introduccion a la historia del arte | Garcia Martinez, J. A. | | Buenos Aires | Nova | [19--] | 7(091) | GAR | I | 1 |
| 98252 | Introduccion a la ontologia | Lavelle, Louis | | Mexico; Buenos Aires | Fondo de Cultura Economica | 1953 | 111=60 | LAV | I | 1 |
| 10932 6 | Introduction a l' esthetique | Nedoncelle, Maurice | | Paris | Presses Universitaires de France | 1967 | 7.01 | NED | I | 1 |
| 98255 | Introduction a la methode de Leonard de Vinci | Valery, Paul | | Paris | Gallimard | 1957 | 92:840 | VAL | I | 1 |
| 11342 9 | Introduction a l'art chinois | Sullivan, Michael | | Paris | Le Livre de Poche | 1961 | 7.032.11 | SUL | I | 1 |
| 11374 7 | Introduction a l'art d'aujourd'hui | Chalumeau, Jean-Luc | | Paris | Fernand Nathan | 1971 | 7.01 | CHA | I | 1 |
| 6973 | Intuicoes da tarde / | Rainho, Cleonice. | | Rio de Janeiro : | Jose Olympio, | c1990. | 869.0(81)-1 | RAI | I | 1 |
| 7564 | Invencao a duas vozes | Queiroz, Maria Jose de | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1978 | 869.0(81)-31 | QUE | I | 1 |
| 7512 | Inventario das cinzas / | Jardim, Rachel. | | Rio de Janeiro : | Nova Fronteira, | 1980. | 869.0(81)-3 | JAR | I | 2 |
| 10068 9 | Invocacao de Orpheu | Oliveira, Marly de | | Sao Paulo | Massao Ohno | 1979 | 869.0(81) | OLI | I | 1 |
| 11409 1 | Ioga para cristaos | Dechanet, Jean Marie | | Rio de Janeiro | BUP | 1967 | 294.527 | DEC | I | 1 |
| 10790 9 | Ira sagrada | Saint-Pierre, Michel de | | Lisboa | Livraria Classica | 1966 | 840-3 | SAI | I | 1 |
| 6657 | Iracema | Alencar, Jose Martiniano de | 2. ed | Rio de Janeiro | Livros Tecnicos e Cientificos | 1979 | 869.0(81)ALE NCAR,J.M.DE .06 | ALE | I2 | 1 |
| 11360 9 | Ivan, o terrivel | Payne, Robert | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1975 | 947.0 | PAY | I | 1 |
| 11490 3 | Ivanhoe | Scott, Sir Walter, 1771-1832 | 3 ed. | Rio de Janeiro | MCA | 1982 | 087.5 | SCO | I3 | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|----------------------------------|------------------------------------|--------|------------------|------------------|--------|---------------------------|---------------|---------|----|
| 10835 9 | J. Carlos | Cotrim, Alvaro, 1904– | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1985 | R92:81 COTRIM, A. | JCA | | 1 |
| 9410 | J. D. Salinger / | French, Warren G. | | Rio de Janeiro : | Lidador, | 1966. | 92:820(73)SA LINGER.06 | FRE | J | 1 |
| 98942 | Jackson de Figueiredo | Silveira, Tasso da | | [S. l.] | Agir | 1945 | 92:869.0(81) | SIL | J | 1 |
| 71477 | Jacques Lacan atraves do espelho | Leite, Marcio Peter de Souza | | Sao Paulo | Brasiliense | 1985 | 159.964.2LAC AN | LEI | J | 1 |
| 10757 5 | Jalna | Roche, Mazo de la | | Rio de Janeiro | Record | 1968 | 820–3 | ROC | J | 1 |
| 96216 | Jan Vermeer de Delft | Vries, A. B. de | | Basilea | Holbein | 1952 | 75(492)=134.2 | VRI | J | 1 |
| 96426 | Janela para a morte | Chandler, Raymond | | Sao Paulo | Brasiliense | 1989 | 820(73)–31 | CHA | J | 1 |
| 11461 1 | Japanese art | Johnes, Raymond | 3. ed | London | Spring Books | 1964 | R7(52) | JOH | J3 | 1 |
| 11451 1 | Japanese art | Lemiere, Alain | | London | Methuen | 1958 | 7(52) | LEM | J | 1 |
| 11606 9 | Japao antigo | Leonard, Jonathan Norton | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1979 | R930.9 | LEO | J | 1 |
| 7700 | Jazigo dos vivos / | Lima, Geraldo Franca de | | Rio de Janeiro : | Jose Olympio, | 1974. | 869.0(81)–31 | LIM | J | 1 |
| 11192 4 | Jazz | Muggiati, Roberto, 1937– | | Porto Alegre | LePM | 1985 | 785.161 | MUG | J | 1 |
| 11410 8 | Jean Le Moal | Bourniquel, Camille | | Paris | Georges Fall | 1960 | 75 | BOU | J | 2 |
| 11445 4 | Jean van Eyck | Bol, L. J. | | Paris | Marabout | 1965 | 92:75(492) | BOL | J | 1 |
| 96294 | Jean–Baptiste Debret | Prado, Joao Fernando de Almeida | | Sao Paulo | Nacional; Edusp | 1973 | 75(81) | PRA | J | 1 |
| 8981 | Jean–Paul Sartre | Alberes, R. M | | Belo Horizonte | Itatiaia | 1958 | 92:1(44)SART RE | ALB | J | 1 |
| 11430 6 | Jerome Bosch | Leymarie, Jean | | Paris | Aimery Somogy | 1949 | 92:BOSCH, J. | LEY | J | 1 |
| 96359 | Joan Miro | Malet, Rosa Maria | | Rio de Janeiro | Ao livro tecnico | 1983 | R75(46) | MAL | J | 1 |
| 99148 | Joao Antonio | Antonio, Joao | | Sao Paulo | Abril | 1981 | 869.0(81)ANT ONIO,J.06 | ANT | J | 1 |
| 96112 | Joao do Rio | Martins, Luis | | Rio de Janeiro | Sabia | [19--] | 869.0 (81)– 821 | MAR | J | 1 |
| 7945 | Joao mineral / | Rainho, Cleonice. | | Rio de Janeiro : | Jose Olympio, | 1983. | 869.0(81)–34 | RAI | J | 1 |
| 9445 | Joao Ribeiro / | Leao, Mucio Carneiro | | Rio de Janeiro : | Sao Jose, | 1962. | 92:869.0(81) | RIBEIRO | L | 1 |
| 96182 | Jogo–da–gloria | Santos, Vitto | | Rio de Janeiro | Alcazar | 1985 | 869.0(81) | SAN | J | 2 |
| 11237 2 | Jogos e rondas infantis | Castro, Zaide Maciel de | 2.ed. | Belo Horizonte | SESI | 1958 | 087.5 | CAS | J | 1 |
| 98857 | John dos Passos | Wrenn, John H. | | Rio de Janeiro | Lidador | 1961 | 820(73) | WRE | J | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|--|---|--------|------------------|----------------------------------|-------|-----------------------------|---------------|---------|----|
| 99147 | Jorge Amado | Amado, Jorge | | Sao Paulo | Abril | 1981 | 869.0(81)AMA DO,J.06 | AMA | J | 1 |
| 91846 | Jorge de Lima | Lima, Jorge de | 2. ed | Rio de Janeiro | Agir | 1958 | 869.0(81)-821 | LIM | J | 1 |
| 11339 4 | Jorge Martins | Molder, Maria Filomena | | Porto | Imprensa Nacional | 1984 | 92:75(469) | MOL | J | 1 |
| 99149 | Jose de Alencar | Alencar, Jose de | | Sao Paulo | Abril | 1980 | 869.0(81)ALE NCAR,J.06 | ALE | J | 1 |
| 10954 4 | Jose de Alencar na literatura brasileira | Proenca, M. Cavalcanti (Manoel Cavalcanti), 1905-1966 | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1966 | 869.0(81) | PRO | J | 1 |
| 11482 6 | Jose Francisco de Paiva | Pinto, Maria Helena Mendes | | Lisboa | Museu Nacional de Arte Antiga | 1973 | 92:72(469) | PIN | J | 1 |
| 99290 | Jose J. Veiga | Veiga, Jose J. | | Sao Paulo | Abril | 1982 | 869.0(81)VEI GA,J.J.06 | VEI | J | 1 |
| 99312 | Jose Lins do Rego | Rego, Jose Lins do | | Sap Paulo | Abril | 1982 | 869.0(81) | REG | J | 1 |
| 29281 | Jose Verissimo : | Montenegro, Olivio. | 2. ed. | Rio de Janeiro : | Agir, | 1967. | 869.0(81)VER ISSIMO,J.06 | MON | J2 | 1 |
| 11341 2 | Joyce | Goldberg, S. L. | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1968 | 92:820 | GAL | J | 2 |
| 10923 9 | Joyce | Brasil, Assis, 1932- | | Rio de Janeiro | Livros do Mundo Inteiro | 1971 | 82.09 | BRA | J | 1 |
| 10847 2 | Joyce e o romance moderno | Butor, Michel, 1927- | | Sao Paulo | Documentos | 1969 | 820.09 | BUR | J | 1 |
| 11237 4 | Joyeux anniversaire | Goupil, Jacky | | Paris | Vents d'Ouest | 1988 | 087.5 | GOU | J | 1 |
| 12674 9 | Jubiaba | Amado, Jorge | 26. ed | Rio de Janeiro | Martins | 1971 | 869.0(81)-31 | AMA | J26 | 1 |
| 10900 | Juiz de Fora, a companhia Uniao e Industria e os alemaes | Stehling, Luiz Jose | | Juiz de Fora | Funalfa | 1979 | 981.512JUIZ DE FORA | STE | J | 1 |
| 10771 8 | Juizo final | Sheldon, Sidney | | Rio de Janeiro | Record | 1991 | 820(73)-312.4 | SHE | J | 1 |
| 11338 3 | Julio Saul Dias | Fernandes, Maria Joao | | Porto | Imprensa Nacional | 1984 | 92:75(469) | FER | J | 1 |
| 10790 3 | Junie Moon | Kellogg, Marjorie | | Rio de Janeiro | Expressao e Cultura | 1969 | 820(73)-3 | KEL | J | 1 |
| 11329 5 | Juno e o pavao | O'casey, Sean, 1880-1964 | | Sao Paulo | Brasiliense | 1965 | 822-2 | OCA | J | 1 |
| 96300 | Junta-cadaveres | Onetti, Juan Carlos | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1968 | 860(899)-3 | ONE | J | 1 |
| 11493 0 | Justino Alves | Centeno, Y. K. | | Porto | Colecao Arte e Artistas | 1985 | 92:45 | CEN | J | 1 |
| 8127 | Juvenal Galeno / | Galeno, Juvenal | | Rio de Janeiro : | AGIR, | 1959. | 869.0(81)-821 | GAL | J | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--|--------------------|--------|--------------|----------------------------------|--------|---------------------|-------------------|---------|----|
| 11440 7 | Kandinsky | Volboudt, Pierre | | Paris | Fernand Hazan | 1963 | 92:75(470) | VOL | K | 1 |
| 12390 3 | Kant | Delbos, Victor | | Sao Paulo | Cultura Moderna | [s.d.] | 193 | DEL | K | 1 |
| 73640 | Kirkegaard y la filosofia existencial | Chestov, Leon | | Buenos Aires | Sudamericana | 1947 | 1KIRKEGAAR D | CHE | K | 1 |
| 11408 9 | Klee | Courthion, Pierre | | Paris | Fernad Hazan | 1953 | 75.036(430) | GRU | P | 1 |
| 96110 | Kundu | West, Morris | | Sao Paulo | Circulo do Livro | 1965 | 820(73)-31 | WES | U | 1 |
| 11196 5 | L' art de la peinture | Charpier, Jacques | | Paris | Seghers | 1970 | 75 | CHA | A | 1 |
| 12390 0 | L' art fantastique | Brion, Marcel | | Paris | Gerard | 1968 | 7.01 | BRI | A | 1 |
| 11216 9 | L' origine et les destinees de l'art | Seailles, G. | | Paris | Libraire Felix Alcan | 1925 | 7.01 | SEA | O | 1 |
| 78242 | La agonía del cristianismo | Unamuno, Miguel de | 3. ed | Buenos Aires | Espasa-Calpe | 1950 | 23(04) | UNA | A | 1 |
| 11426 0 | La arquitectura del humanismo | Scott, Geoffrey | | Barcelona | Barral | 1970 | | | | 1 |
| 11116 4 | La arquitetura de la ciudad | Rossi, Aldo, 1931- | | Barcelona | Gili | 1966 | 711.4 | ROS | A | 1 |
| 11392 4 | La bande dessinee | Blanchard, Gerard | | Verviers | Gerard | 1969 | 741 | BLA | B | 1 |
| 5959 | La chartreuse de parme | Stendhal | | Paris | Editions de Cluny | 1940 | 840-31=40 | STE | C | 1 |
| 95967 | La civilisation de la renaissance en Italie | Burckhardt, Jacob | | Paris | Le livre de poche | 1966 | 7.34 (045) | BUR | C | 1 |
| 10056 6 | La civilisation de la renaissance en Italie | Burckhardt, Jacob | | Paris | Le livre de poche | 1966 | 7.34 (045) BUR C | | | 1 |
| 10851 4 | La comedie hamaine | Balzac, Honore de | | Paris | France Loisirs | 1985 | 840-311.2 | BAL | C | 1 |
| 10851 6 | La comedie humaine | Balzac, Honore de | | Paris | France Loisirs | 1987 | 840-311.2 | BAL | C | 1 |
| 10852 1 | La comedie humaine | Balzac, Honore de | | Paris | France Loisirs | 1985 | 840-311.2 | BAL | C | 1 |
| 10852 0 | La comedie humaine | Balzac, Honore de | | Paris | France Loisirs | 1985 | 840-311.2 | BAL | C | 1 |
| 10851 2 | La comedie humaine | Balzac, Honore | | Paris | France Loisirs | 1985 | 840-311.2 | BAL | C | 1 |
| 10851 9 | La comedie humaine ; La physiologie du mariage | Balzac, Honore de | | Paris | France Loisirs | 1988 | 840-311.2 | BAL | C | 1 |
| 95596 | La correspondencia de las artes | Souriau, Etienne | | Buenos Aires | Fondo de cultura economica | 1965 | 7.01=60 | SOU | C | 2 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|---|--------------------------------------|--------|-------------------------|--|--------|----------------|---------------|---------|----|
| 11504 5 | La creation en publicidad | Davis, S. | | Barcelona | L.E.D.A. | [19--] | R659.1 | DAV | C | 1 |
| 95391 | La critique d'art | Richard, Andre | | Paris | Presses Universitaires de France | 1958 | 7(091)+7.01 | RIC | C | 1 |
| 93639 | La critique de l'Ecole des femmes ; | Moliere | | Paris | Hatier | c1984 | 840.09=40 | MOL | C | 1 |
| 3518 | La deshumanizacion del arte y otros ensayos estéticos | Ortega y Gasset, Jose | 7. ed | Madrid | Revista Occidente | 1962. | 7.01 | ORT | D7 | 1 |
| 96346 | La desintegracion de la forma en las artes | Kahler, Erich, 1885–1970 | | Mexico | Siglo XXI | 1969 | 7.01 | KAH | D | 1 |
| 11194 8 | La dialectique des images chez Bergson | Adolphe, Lydie | | Paris | Presses Universitaires de France | 1951 | 141.5 | ADO | D | 1 |
| 6442 | La dignidad humana / | Unamuno, Miguel de | | Buenos Aires : | Espasa–Calpe Argentina, | 1944. | 860–4 | UNA | D | 1 |
| 11166 0 | La dimension estetica del hombre | Calderaro, Jose D. | | Buenos Aires | Paidos | 1961 | 7.01 | CAL | D | 1 |
| 10954 3 | La educacion estetica del hombre | Schiller, Friedrich, 1759–1805 | 3. ed. | Buenos Aires | Espasa–Calpe Argentina | 1945 | 7.01 | SCH | E | 1 |
| 11009 4 | La energia espiritual | Bergson, Henry, 1859–1914 | | Montivideo | Claudio Garcia | 1945 | 1 BERGSON | BER | E | 1 |
| 95730 | La esculpture en Europe | Benoist, Luc 1893– | | Paris | Presses Universitaires de France | 1949 | 73(914) | BEN | S | 1 |
| 11428 2 | La esencia del estilo gotico | Worringer, Wilhelm | | Buenos Aires | Nueva Vision | 1957 | 7.033.5=134.2 | WOR | E | 1 |
| 11443 0 | La esencia del estilo gotico | Worringer, Guillermo | 3.ed. | Buenos Aires | Revista de Occidente Argentina | 1948 | 7.033.5 | WOR | E | 1 |
| 11366 0 | La evolucion creadora | Bergson, Henri, 1859–1941 | | Madrid | Espasa Calpe | 1973 | 111 | BER | E | 1 |
| 10972 0 | La experiencia literaria | Reyes, Alfonso, 1889–1959 | | Buenos Aires | Losada | 1952 | 860–2 | REY | E | 1 |
| 98628 | La filosofia actual | Bochenski, I. M. | 2 ed. | Mexico; Buenos Aires | Fondo de Cultura Economica | 1951 | 1°19" BOC F | | | 1 |
| 11166 3 | La filosofia de Henri Bergson | Garcia Morente, Manuel, 1866–1942 | | Madrid | Espasa–calpe | 1972 | 1BERGSON | GAR | F | 1 |
| 98627 | La filosofia desde el punto de vista de la existencia | Jaspers, Karl | | Mexico; Buenos Aires | Fondo de Cultura Economica | 1953 | 101 | JAS | F | 1 |
| 11355 7 | La fin de la peinture est ce toujours la delectation? | Muller, Joseph Emile | | Paris | Gallimard | 1982 | 75.01 | MUL | F | 1 |
| 12389 9 | La fin d'une liaison=The end of the affair | Greene, Graham | | Paris | Robert Laffont | 1951 | 820–31 | GRE | F | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTAUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---|----------------------------|----------|--------------|--|------|-------------------|--------------|---------|----|
| 96307 | La fontaine obscure | Jean, Raymond | | [S.I.] | Rombaldi | 1979 | 840-312 | RAY | F | 1 |
| 11408 4 | La forme e les sens | Ferrier, Jean Louis | | Paris | Denoe / Gonthier | 1969 | 7(316) | FER | F | 1 |
| 98619 | La fotografia como documento social | Freund, Gisele | | Barcelona | Gustavo Gili | 1974 | 77 | FRE | F | 1 |
| 11432 2 | La fresque romane | Michel, Paul Henri | | Paris | Gallimard | 1961 | 7.032.76 | MIC | F | 1 |
| 11296 7 | La geometria en el arte | Pedoe, Dan | | Barcelona | Gustavo Gili | 1979 | 744 | PED | G | 1 |
| 11296 6 | La historia del collage | Wescher, H. | | Barcelona | Gustavo Gili | 1976 | 75.02 | WES | H | 1 |
| 11350 8 | La idea como arte | | | Barcelona | Gustavo Gilli | 1977 | 7.01 | IDE | | 1 |
| 11116 6 | La idea de arquitectura | De Fusco, Renato, 1929- | | Barcelona | Gilli | 1976 | 72(091) | DEF | I | 1 |
| 11338 7 | La influencia del cine y la television | Cohen-Seat, Gilbert | | Mexico | Fondo de Cultura Economica | 1967 | 778.5+654.19 7 | COH | I | 1 |
| 95426 | La laideur dans l'art a travers les ages | Krestovsky, Lydie | | Paris | Seuil | 1947 | 7(091) KRE L | | | 1 |
| 10331 3 | La lingua italiana | Roncari, A. | 21 ed. | [S.I.] | Scolastiche Mondadori | 1965 | 805.0(07) | RON | L | 1 |
| 10331 2 | La lingua italiana insegnata agli stranieri | Roncari, A. | 11 ed. | [S.I.] | Scolastiche Mondadori | 1952 | 805.0(07) | RON | L | 1 |
| 11342 1 | La litterature francaise du moyen age | Saulnier, V. L. | 3.ed. | Paris | Presses Universitaires de France | 1954 | 840"04/14" | SAV | L | 1 |
| 92072 | La litterature francaise du siecle romantique | Saulnier, Verdun L. | 3eme. ed | Paris | Presses universitaires de France | 1952 | 840.015"18" | SAU | L3 | 1 |
| 75165 | La metamorphose | Kafka, Franz | 18. ed. | Paris | Gallimard | 1948 | 830-31 | KAF | M18 | 1 |
| 11005 0 | La mythologie | Hamilton, Edith, 1967-1963 | | [Paris] | Marabout | 1978 | 292.13/.212 | HAM | M | 1 |
| 10723 7 | La nausea | Sartre, Jean-Paul | 3 ed. | Buenos Aires | Editorial Losada | 1951 | 840-31 | SAR | N | 1 |
| 11154 4 | La nouvelle charte de la ville | Schoffer, Nicolas | | Paris | Denoe/Gonthier | 1974 | 840-3 | SCH | N | 1 |
| 11374 4 | La ontologia fundamental de Heidegger | Reyna, Alberto Wagner | 2.ed. | Buenos Aires | Losada | 1945 | 111 | REY | O | 1 |
| 11429 5 | La opcion analitica en el arte moderno | Menna, Filiberto | | Barcelona | Gustavo Gilli | 1977 | 7.036 | MEN | O | 1 |
| 11197 4 | La peinture | Lhote, Andre | | Paris | Denoe | 1950 | 75(44) | LHO | P | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|-------------------------------------|----------------------------------|--------|-----------|--|------|-----------------------|-------------------|---------|----|
| 11329 1 | La peinture chinoise | Swann, Peter C. | | Paris | Gallimard | 1966 | 75.01(913.5) | SWA | P | 1 |
| 11391 1 | La peinture et l'espace | Mouloud, Noel | | Paris | Presses Universitaires de France | 1964 | 75 | MOU | P | 1 |
| 11374 0 | La pensee | Blondel, Maurice, 1861–1949 | | Paris | Felix Alcan | 1934 | 1(091)=40 | BLO | P | 1 |
| 11373 9 | La pensee | Blondel, Maurice | | Paris | Presses Universitaires de France | 1948 | 1(091)=40 | BLO | P | 1 |
| 10955 6 | La pensee et le mouvant | Bergson, Henri, 1859–1941 | 22. ed | Paris | Presses Universitaires de France | 1946 | 1 BERGSON | BER | P | 1 |
| 11432 6 | La perception | Frances, Robert | | Paris | Presses Universitaires de France | 1966 | 159.937 | FRA | P | 1 |
| 96410 | La perspective | Flocon, Albert | | Paris | Presses Universitaires de France | 1963 | 742(075.8) | FLO | P | 1 |
| 73459 | La peste | Camus, Albert | | Paris | Gallimard | 1947 | 840–32 | CAM | P | 1 |
| 11361 6 | La philosophie francaise | Cresson, Andre | | | | | 1(44) | CRE | P | 1 |
| 10028 5 | La photographie | Boubat, Edouard | | Paris | Generale | 1974 | 77 | BOU | L | 1 |
| 11291 7 | La poesie bresilienne contemporaine | Tavares Bastos, A.D. | | Paris | Seghers | 1966 | 869.0(81)– 1(82–2) | TAV | P | 1 |
| 11338 6 | La poetica del espacio | Bachelard, Gaston, 1884– 1962 | | Mexico | Fondo de Cultura Economica | 1965 | 82–1.0 | BAC | P | 1 |
| 10116 1 | La Practica de la pintura | | | Barcelona | Gustavo Gili | 1978 | 75.01 | REV | | 1 |
| 73061 | La psychanalyse du feu | Bachelard, Gaston | | Paris | Gallimard | 1965 | 159.964.2 | BAC | P | 1 |
| 96211 | La psychologie de l'art | Weber, Jean–Paul | 4 ed | [s.l.] | Presses Universitaires de France | 1972 | 7.01=40 | WEB | P | 1 |
| 11216 2 | La psychologie de l'intelligence | Piaget, Jean | 4 ed. | Paris | Librarie Armand Colin | 1956 | 159.928.22 | PIA | P | 1 |
| 96460 | La puissance et la gloire | Greene, Graham | | Paris | Robert Laffont | 1948 | 820–31 | GRE | P | 1 |
| 11350 4 | La quete de la realite | Pignon, Edouard | | Paris | Gonthier | 1966 | 75.036(091) | PIG | Q | 1 |
| 10147 8 | La reine morte | Montherlant, Henry de | | Paris | Gallimard | 1969 | 840–21 | MON | R | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---|------------------------------------|--------|----------------|---|--------|--------------------|-------------------|---------|----|
| 11297 5 | La religion des egyptiens | Erman, Adolphe | | Paris | Payot | 1937 | 236.1 | ERM | R | 1 |
| 10628 8 | La religion grecque | Robert, Fernand | | Paris | P.U.F. | 1981 | 292.11 | ROB | R | 1 |
| 11354 6 | La responsabilidad del artista | Maritain, Jacques, 1882–1973 | | Buenos Aires | Emece | 1961 | 176.7 | MAR | R | 1 |
| 11166 2 | La risa | Bergson, Henri | | Madrid | Espasa–calpe | 1973 | 1BERGSON | BER | L | 1 |
| 11155 6 | La risa | Bergson, Henry | | Buenos Aires | Editorial Tor | 1942 | 1BERGSON | BER | L | 1 |
| 10151 1 | La romana | Moravia, Alberto, 1907–1990 | 4 ed. | Buenos Aires | Losada | 1954 | 850–3 | MOR | R | 2 |
| 11752 2 | La Sainte Chapelle | | | Paris | Caisse Nationale des Monuments Historiques | [19--] | R 748 | SAI | | 1 |
| 95849 | La sculpture grecque archaique | Charbonneaux, Jean | | Suica | Gonthier | 1964 | 7.032.632 | CHA | S | 1 |
| 11004 9 | La sensation | Pieron, Henri, 1881–1964 | | Paris | Presses Universitaires de France | 1964 | 152 | PIE | S | 1 |
| 95519 | La sintaxis de la imagen | Dondis, D. A., 1924– | | Barcelona | Gustavo Gili | 1976 | 301.153.2:7.0 5 | DON | D | 1 |
| 11417 0 | La sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire | | | | | | 7(316) | SOC | | 1 |
| 10825 8 | La structure dans les arts et dans les sciences | Kepes, Gyorgy, 1906– | | Bruxelles | La Connaissance | 1965 | R7.01 | KEP | S | 1 |
| 11354 1 | La symbolique | Beigbeder, Olivier | | Paris | Presses Universitaires da France | 1957 | 164.02 | BEI | S | 1 |
| 12369 8 | La symbolique de Rimbaud | Gengoux, Jacques | | Paris | La Colombe | 1947 | 82 | GEN | S | 1 |
| 96413 | La symetrie | Nicolle, Jacques | | Paris | Presses Universitaires de France | 1957 | 513/513.7 | NIC | S | 1 |
| 11354 0 | La symetrie aujourd'hui | | | Paris | Du Seuil | 1989 | 513/513.7 | SYM | | 1 |
| 10126 2 | La symphonie pastorale | Gide, Andre | | Rio de Janeiro | Americ | [19--] | 840–31 | GID | S | 1 |
| 5908 | La tartuffe | Moliere, Jean–Baptiste Poquelin | 41. ed | Paris | Larousse | 1948 | 840–2=40 | MOL | T41 | 1 |
| 11460 5 | La tecnica moderna del cuadro y los procedimientos secretos de los grandes coloristas ... | Busset, Maurice | | Buenos Aires | Hachette | 1952 | R 75 | BUS | T | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|---|-----------------------------|--------|------------------|--|--------|---------------|---------------|---------|----|
| 11392 3 | La television en couleur | Guillien, Robert | | Paris | Presses Universitaires de France | 1968 | 621.397 | GUI | T | 1 |
| 11409 6 | La theorie des artsen Italie | Blunt, Anthony | | Paris | Gallimard | 1956 | 7.01 | BLU | T | 1 |
| 11360 4 | La theorie harmonique | Lamouche, Andre | | Paris | Dunod | 1959 | 13 | LAM | T | 1 |
| 11197 1 | La theorie harmonique d'une morale de l'amour a une sociologie de la raison | Lamouche, Andre | | Paris | Dunod | 1963 | 316.2 | LAM | T | 2 |
| 11491 3 | La verre de Boheme | Drahotova, Olga | | Praga | Odeon | 1970 | 75.023(4) | DRA | V | 1 |
| 11404 3 | La vie de jeune garcon | Surbled, Georges | 6.ed. | Paris | Maloine | [19--] | 159.922.7/8 | SUR | V | 1 |
| 11328 7 | La vie quotidienne en Crete au temps de Minos | Faure, Paul | | Paris | Hachette | 1973 | 37(38)(091) | FAU | V | 1 |
| 10767 8 | La vie secrete de Salvador Dali | Dali, Salvador | | Paris | Gallimard | 1979 | 92 DALI, S | DAL | V | 1 |
| 11392 6 | La vision | Baumgardt, Ernest | | Paris | Presses Universitaires de France | 1962 | 611.84 | BAU | V | 1 |
| 95494 | La vision y el ojo | Begbie, G. Hugh | | Buenos Aires | Universitaria | 1972 | 7.01 | BEG | V | 1 |
| 8451 | Labirinto do espaco Romanesco : | Brayner, Sonia. | | Rio de Janeiro : | Civilizacao Brasileira, | 1979. | 869.0(81).09 | BRA | L | 1 |
| 11491 5 | L'academie francaise | Gaxotte, Pierre | | Paris | Hachette | 1965 | 061.12 | GAX | A | 1 |
| 10789 3 | L'action | Blondel, Maurice | | Paris | Presses Universitaires de France | 1949 | 17=40 | BON | A | 1 |
| 96473 | Ladinos e crioulos | Carneiro, Edison, 1912-1972 | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1964 | 572.96 | CAR | L | 1 |
| 11431 7 | L'affiche | Duca, Lo | | Paris | Presses Universitaires de France | 1958 | 769.5 | DUC | A | 1 |
| 11506 2 | L'affiche polonaise contemporaine | Fijalkowska, Janina | | Paris | Fernand Hazan | 1974 | 75(438)=133.1 | FIJ | A | 1 |
| 11008 6 | L'architecture moderne | Richards, J.M. | | Paris | Livre de Poche | 1968 | 72.036 | RIC | A | 1 |
| 11004 1 | L'architecture moderne | Richards, J.M. | | Paris | Le livre de Poche | 1968 | 72 | RIC | A | 1 |
| 95842 | L'art | Rodin, Auguste, 1840-1917 | | Paris | Gallimard | 1967 | 7.01 | ROD | A | 1 |
| 95970 | L'art abstrait | Vallier, Dora | | Paris | Le livre de poche | 1967 | 7.01 | VAL | A | 1 |
| 11431 3 | L'art amoureaux des indes | Fouchet, Max Pol | | Paris | Gallimard | 1957 | 7.031.3 | FOU | A | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTAUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---|----------------------|--------|-----------|--|--------|-------------------------|--------------|---------|----|
| 11340 7 | L'art anglais | Colomb, Simone | | Paris | Librairie Larousse | 1947 | 7.01(420) | COL | A | 1 |
| 11441 6 | L'art chinois | Keim, Jean A. | | Paris | Fernand Hazan | 1961 | 7.032.11 | KEI | A | 1 |
| 11441 4 | L'art chinois | Keim, Jean A. | | Paris | Fernand Hazan | 1961 | 7.032.11 | KEI | A | 1 |
| 11441 5 | L'art chinois | Keim, Jean A. | | Paris | Fernand Hazan | 1961 | 7.032 | KEI | A | 1 |
| 10827 9 | l'art de la peinture | Charpier, Jacques | | Paris | Deghers | 1957 | R75 | CHA | A | 1 |
| 3433 | L'art des origens a nos jours | | | Paris | Larousse | c1932 | 7(091)=40 | ART | | 1 |
| 77456 | L'art des origens a nos jours | | | Paris | Larousse | c1933 | 7(091)=40 | ART | | 1 |
| 11391 7 | L'art egyptien | | | Paris | Flammarion | 1945 | 7.032.2=133.1 | ART | | 1 |
| 11341 5 | L'art et la litterature fantastiques | Vax, Louis | | Paris | Presses Unoversitaires de France | 1963 | 7.01+82 | VAX | A | 1 |
| 11353 7 | L'art et son histoire des origines a nos jours | Gombrich, E. H. | | Paris | Rene Julliard | 1967 | 7(091) | GOM | A | 1 |
| 11353 8 | L'art et son histoires des origines a nos jours | Gombrich, E. H. | | Paris | Rene Julliard | 1967 | 7(091) | GOM | A | 1 |
| 10135 9 | L'art grec | Maffre, Jean-Jacques | | Paris | Presses Universitaires de France | 1986 | 7(091) | MAF | A | 1 |
| 11492 4 | L'art indien; l'art chinois | | | Paris | Flammarion | 1944 | 7.01(34:315) | ART | | 1 |
| 11441 7 | L'art japonais | | | Paris | Fernand Hazan | 1958 | 7(52) | ART | | 1 |
| 11410 9 | L'art nouveau | Madsen, S. Tschudi | | Paris | Hachette | 1967 | 7.82.015"19" | | | 1 |
| 10971 9 | L'art poetique | Chapier, Jacques | | Paris | Pierre Seghers | 1956 | 82-1 | CHA | A | 1 |
| 11297 1 | L'art sacre moderne | Pichard, Joseph | | Paris | B. Arthaud | 1953 | 7.033.1 | PIC | A | 1 |
| 11260 0 | L'artiste, la politique, la production | Jourdheuil, Jean | | Paris | Union Generale | 1976 | 7.071=40 | JOU | A | 1 |
| 3451 | Las artes del Africa negra | Laude, Jean | | Barcelona | Labor | 1968 | 7(66/69)(091) =134.2 | LAU | A | 1 |
| 72605 | Las dos fuentes de la moral y de la religion | Bergson, Henri | | Madrid | Tecnos | 1996 | 261.4=60 | BER | D | 1 |
| 11442 8 | Las dos fuentes del arte occidental | Berl, Emmanuel | | Madrid | Castellote | [19--] | 7.031 | BER | D | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|---|-------------------------------------|--------|----------------|----------------------------------|--------|--------------------|---------------|---------|----|
| 10146 4 | Las esculturas del Africa negra | Paulme, Denise | | Mexico | Fondo de Cultura Economica | 1962 | 730(916) | PAU | E | 1 |
| 95517 | Las funciones de la imagen en la ensenanza | Rodriguez Dieguez, Jose Luis, 1940– | | Barcelona | Gustavo Gili | 1977 | 741.5 | ROD | F | 1 |
| 11246 3 | Las principales teorías cinematograficas | Andrew, J. Dudley | | Barcelona | Gustavo Gili | 1978 | 791.43.01 | AND | P | 1 |
| 11360 1 | Las sietes lamparas de la arquitectura | Ruskin, John | | Buenos Aires | El Ateneo | [19--] | 72.01 | RUS | S | 1 |
| 11361 3 | Las tendencias actuales de la filosofia alemana | Gurvitch, Georges | | Buenos Aires | Losada | 1944 | 1(430)=60 | GUR | T | 1 |
| 98880 | Lautreamont | Perrone-Moises, Leyla | | Sao Paulo | Brasiliense | 1984 | 92:LAUTREA MONT | PER | L | 1 |
| 11409 3 | Le barroque | Cortanze, Gerard de | | Paris | MA | 1987 | 7.034 | COR | B | 1 |
| 76371 | Le bateau Ivre | Meyer, Augusto | | Rio de Janeiro | Sao Jose | 1955 | 840RIMBAUD. 06 | MEY | B | 1 |
| 11506 4 | Le bougeois gentilhomme | Moliere, 1622–1673 | | Paris | Librairie Larousse | [19--] | 840–21 | MOL | B | 1 |
| 10353 3 | Le chateau | Kafka, Franz, 1883–1924 | | Paris | Gallimard | 1965 | 830–3 | KAF | C | 1 |
| 10769 8 | Le chien dans l'arbre | Beaumont, Germaine | | [Paris] | Gallimard | 1975 | 840–3 | BEA | C | 1 |
| 11340 3 | Le chien jaune de Georges Simenon | Simenon, Georges | | Paris | Hachette | 1973 | 840–312 | SIM | C | 1 |
| 21949 | Le cid : | Corneille, Pierre | | Paris | Larousse | 1933 | 840–21 | COR | C | 1 |
| 11329 7 | Le cinema ou l'homme imaginaire | Morin, Edgar | | Paris | Gonthier | 1965 | 778.5 | MOR | C | 1 |
| 11494 8 | Le codex d'iena | Drobna, Zoroslava | | Praga | Odeon | 1970 | 7.01 | DRO | C | 1 |
| 10751 1 | Le cote de Guermantes | Proust, Marcel | | [Paris] | Gallimard | 1954 | 840–31 | PRO | C | 1 |
| 10854 2 | Le couteau sur la nuque | Christie, Agatha | | Paris | Champs-Elysees | 1939 | 820–3 | CHR | C | 1 |
| 95839 | Le cubisme | Cabanne, Pierre | | Paris | Presses Universitaires de France | 1982 | 7.036.7 | CAB | C | 1 |
| 98866 | Le desir d'eternite | Alquie, Ferdinand | 2 ed. | Paris | Presses Universitaires de France | 1947 | 218 | ALQ | D | 1 |
| 11374 1 | Le dessin de l'enfant | Prudhommeau, M. | 2.ed. | Paris | Presses Universitaires de France | 1951 | 159.922.7 | PRU | D | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTAUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---|---|---------|---------|--|-------|-------------|--------------|---------|----|
| 11462 4 | Le dictionnaire des mythes | Julien, Nadia | | [s.l.] | Marabout | 1992 | 291.13(038) | JUL | D | 1 |
| 10862 8 | Le droit a la ville suivi de espace et politique | Lefebvre, Henri, 1905– | | [Paris] | Anthropos | 1972 | 711 | LEF | D | 1 |
| 11342 3 | Le jour et la nuit | Braque, Georges | | [Paris] | Gallimard | 1952 | 840–1 | BRA | J | 1 |
| 11194 2 | Le malade imaginaire | Moliere, 1622–1673 | | Paris | Larousse | 1933 | 840–2=40 | MOL | Ma | 1 |
| 10901 1 | Le mariage de Figaro | Beaumarchais, Pierre– Augustin Caron de, 1732– 1799 | | [Paris] | Librairie Larousse | [19–] | 840–21 | BEA | M | 1 |
| 10901 2 | Le mariage de Figaro | Beaumarchais, Pierre– Augustin Caron de, 1732– 1799 | | [Paris] | Librairie Larousse | 1968 | 840–21 | BEA | M | 1 |
| 11216 8 | Le mecanisme de l'esprit | Cresson, Andre | | Paris | Librairie Armand Colin | 1950 | 13 | CRE | M | 1 |
| 11329 4 | Le misanthrope | Moliere, 1622– 1673 | | [Paris] | Librairie Larousse | 1963 | 840–2=40 | MOL | M | 1 |
| 98923 | Le misanthrope | Moliere | 60. ed. | Paris | Larousse | 1942 | 840–2=40 | MOL | M60 | 1 |
| 10977 3 | Le modulator | Le Corbusier | | Paris | Denoe/Gonthier | 1977 | 72 | LEC | M | 1 |
| 10135 3 | Le monologue du peintre | Charbonnier, Georges | | Paris | Rene Julliard | 1959 | | | | 1 |
| 11393 5 | Le nombre d'or | Ghyka, Matila C. (Matila Costiescu), 1881–1965 | 14.ed. | [Paris] | Gallimard | 1931 | 7.013 | GHY | N | 1 |
| 11354 8 | Le nombre d'or | Neveux, Marguerite | | Paris | Seuil | 1995 | 7.01 | NEV | N | 1 |
| 11393 4 | Le nombre d'or | Ghyka, Matila C. (Matila Costiescu), 1881–1965 | 13.ed. | [Paris] | Gallimard | 1931 | 7.013 | GHY | N | 2 |
| 11354 7 | Le nombre d'or | Cleyet–Michand, Marius | 4.ed. | Paris | Presses Universitaires de France | 1973 | 7.01 | CLE | N | 1 |
| 95823 | Le nouvel esprit artistique | Schoffer, Nicolas | | Paris | Denoe | 1970 | 7.01=40 | SCH | N | 1 |
| 11163 7 | Le probleme spirituel de la beaute et de la laideur | Krestovsky, Lydie | | Paris | Presses Universitaires de France | 1948 | 7(091) | KRE | P | 1 |
| 10964 7 | Le roi se meurt | Ionesco, Eugene | | Paris | Gallimard | 1963 | 840–2 | ION | R | 1 |
| 10901 4 | Le romantisme allemand | Boyer, Philippe, 1931– | | Paris | MA | 1985 | 830.015"18" | BOY | R | 1 |
| 99751 | Le rouge et le noir | Stendhal | | [S.I.] | Sercap | [19–] | 840–31=40 | STE | R | 1 |
| 16596 | Le rouge et le noir | Stendhal | | Paris | Hachette | 1980 | 840–31 | STE | R | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|---|---------------------------------|---------|----------------|----------------------------------|--------|--------------------|---------------|---------|----|
| 11427 9 | Le second empire de Winterhalter a Renoir | | | [Paris] | Musee Jacquemart Andre | 1957 | 75(061.4) | SEC | | 1 |
| 12370 9 | Le secret des couleurs | Boll, Marcel | | Paris | Presses Universitaires de France | 1946 | 7.017.4 | BOL | S | 1 |
| 77971 | Le sens de l'amour | Soloviev, V. | | Paris | Aubier | 1946 | 177.6(04) | SOL | S | 1 |
| 11163 4 | Le sourire | Dumas, Georges, 1866–1946 | | Paris | Presses Universitaires de France | 1948 | 159.942.3 | DUM | S | 1 |
| 11339 0 | Le structuralisme | Piaget, Jean, 1896–1980 | 2.ed. | Paris | Presses Universitaires de France | 1968 | 159.922.7:37.015.3 | PIA | S | 1 |
| 11410 0 | Le style et le cri | Seuphor, Michel | | Paris | Du Seuil | 1965 | 7.01 | SEU | S | 1 |
| 91909 | Le tartuffe | Moliere, Jean–Baptiste Poquelin | | Paris | Larousse | 1972 | 840–2=40 | MOL | T | 1 |
| 10341 9 | Le theatre dada et surrealiste | Behar, Henri | | Paris | Gallimard | 1979 | 792.07 | BEH | S | 1 |
| 98292 | Le theatre en France | Lalou, Rene | 3 ed. | Paris | Presses Universitaires de France | 1958 | 840–2=40 | LAL | T | 1 |
| 11263 9 | Le traite des couleurs | Goethe, Johann Wolfgang von | | Paris | Triades | 1973 | 535.6=40 | GOE | T | 1 |
| 11342 7 | Le vieillissement et la mort | Mehl, Roger | | Paris | Presses Universitaires de France | 1956 | 159.922 | MEH | V | 1 |
| 36204 | Lecciones preliminares de filosofia / | Garcia Morente, Manuel. | 3. ed. | Buenos Aires : | Editorial Losada, | 1943. | 101.1/.9 | GAR | L3 | 1 |
| 91694 | L'Ecole des femmes | Moliere | | Paris | Hatier | c1984 | 840.09=40 | MOL | E | 1 |
| 98735 | Leibniz | Dilthey, Wilhelm | | Sao Paulo | Academica; Saraiva | 1947 | 1(430) | DIL | L | 1 |
| 10110 2 | Leitura basica de o capital | Browne, Alfredo Lisboa | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1968 | 330.14 | BRO | L | 1 |
| 99725 | Leon Morin, padre | Beck, Beatrix | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1958 | 840–312 | BEC | L | 1 |
| 10948 8 | Leonardo da Vinci | Valletin, Antonina, 1893–1957 | | Lisboa | Livros do Brasil | [19--] | 92:75 | VAL | L | 1 |
| 10800 0 | Leonardo da Vinci | Thomas, John | 2.ed | Porto | Civilizacao | 1960 | 92:DA VINCI | THO | L | 1 |
| 10976 1 | Leonor de Mendonca | Dias, Goncalves | | Rio de Janeiro | Ministerio da Educacao e Cultura | 1957 | 869.0(81)–2 | DIA | L | 1 |
| 10091 5 | Les adieux | Bastide, Francois Regis | 144 ed. | Paris | Gallimard | 1956 | 840–3 | BAS | A | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---|------------------------|--------|----------------|--|--------|--------------|-------------------|---------|----|
| 98865 | Les ages de l'intelligence | Brunschvicg, Leon | 3 ed. | Paris | Presses Universitaires de France | 1947 | 159.28 | BRU | A | 1 |
| 10614 5 | Les arts de l' Afrique noire | Laude, Jean | | (Paris) | Le Livre de poche | 1966 | 7(091)(6) | LAU | A | 1 |
| 11217 1 | Les arts de l'Afrique | Theile, Albert | | Paris | Arthaud | 1963 | 7(091)(6) | THE | A | 1 |
| 95731 | Les arts de l'Asie Orientale et de l'Extreme-Orient | Auboyer, Jeannine | | Paris | Presses Universitaires de France | 1964 | 7(091) | AUB | A | 1 |
| 11359 4 | Les arts de l'espace | Lier, Henri van | | Paris | Casterman | 1959 | 7.01 | LIE | A | 1 |
| 11404 9 | Les arts du feu | Janneau, Guillaume | | Paris | Presses Universitaires de France | 1948 | 738 | JAN | A | 1 |
| 11432 1 | Les caprices de Goya | Adhemar, Jean | | Paris | Fernand Hazan | [19--] | 75(46) | ADH | C | 1 |
| 11739 0 | Les civilisations megalithiques en europe / | Biedermann, Hans | | Paris | Petite Bibliotheque Payot | [19--] | 7(091)=133.1 | BIE | C | 1 |
| 98311 | Les civilisations precolombiennes | Lehmann, Henri | | Paris | Presses Universitaires de France | 1965 | 939.97 | LEH | C | 1 |
| 11446 2 | Les contrastes de la couleur | Marx, Ellen | | Paris | Dessain et Tolra | 1972 | 7.017.4 | MAR | C | 1 |
| 96220 | Les estampes | Laran, Jean | | Paris | Presses Universitaires de France | 1948 | 76 | LAR | E | 2 |
| 96289 | Les etapes de la decolonisation francaise | Yacono, Xavier | | Paris | Presses Universitaires de France | 1971 | 944 | YAC | E | 1 |
| 11388 7 | Les etudes bergsoniennes | | | Paris | Albin Michel | 1948 | 1BERGSON | ETU | | 1 |
| 10126 4 | Les faux-monnayeurs | Gide, Andre | | Rio de Janeiro | Americ-Edit | [19--] | 840-31 | GID | F | 2 |
| 11155 9 | Les fleurs du mal | Baudelaire, Charles | | Rio de Janeiro | Chantecler | 1942 | 840-1 | BAU | F | 1 |
| 11426 3 | Les grandes dates de l'histoire de l'art | Rudel, Jean | | Paris | Presses Universitaires de France | 1971 | 7(091) | RUD | G | 1 |
| 10789 0 | Les grandes epoques de l'art en occident | Pernoud, Regine | | Paris | Editions du Chene | 1954 | 7.031 | PER | G | 1 |
| 11267 6 | Les grands sophistes dans l'Athenes de Pericles | Romilly, Jacqueline de | | Paris | Editions de Fallos | 1988 | 1 (38) | ROM | G | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|---|--------------------------------|--------|----------|--|--------|------------|---------------|---------|----|
| 12414 6 | Les lois et les rythmes dans l'art | Deonna, W. | | Paris | Ernest Flammarion | 1914 | 7.01 | DEO | L | 1 |
| 95947 | Les Magnelli de Vallauris | Maisonnier–Lochard, Anne | | Paris | Fernand Hazan | 1974 | 75 (45) | MAI | M | 1 |
| 95740 | Les maitres d'autrefois | Fromentin, Eugene | | Paris | Generale Francaise | 1965 | 75(430) | FRO | M | 1 |
| 11610 0 | Les mosaïques de Ravenne | Cetto, Ana Maria | | Berne | Payot Lausanne | [19--] | 738.5 | CET | M | 1 |
| 10049 6 | Les mots dans la peinture | Butor, Michel | | Paris | Flammarion | c1969 | 75.02=40 | BUT | M | 1 |
| 11361 2 | Les nombres et leurs mysteres | Warusfel, Andre | | Paris | Ou Seuil | [19--] | 511 | WAR | N | 1 |
| 11164 3 | Les peintres toscans | Vasari, Giorgio, 1511–1574 | | Paris | Hermann | 1966 | 75(45) | VAS | P | 1 |
| 10091 6 | Les petits chevaux de Tarquinia | Duras, Marguerite | | [Paris] | Gallimard | 1953 | 840–3 | DUR | P | 1 |
| 10828 3 | Les plus beaux poemes du coeur | | | Paris | Henri Beziat | [19--] | 840–1 | RON | P | 1 |
| 11196 9 | Les pyramides d'Egypte | Edwards, I. E. S. | | Paris | Le livre de poche | 1976 | 932 | EDW | P | 1 |
| 11409 7 | Les secrets des chefs–d'oeuvre | Hours, Madeleine | | Paris | Denoel / Gonthier | 1964 | 7.01 | HOU | S | 1 |
| 11193 7 | Les voies nouvelles de la psychologie | Foss, Brian, 1921– | | Verviers | Marabout | 1966 | 159.937 | FOSS | V | 1 |
| 95422 | Les voix du silence | Malraux, Andre | | [Paris] | Galerie de la pleiade | 1951 | 73.027.2 | MAL | V | 1 |
| 11446 3 | L'esprit de la couleur | Boute, Gerard | | Paris | Dessain et Tolra | 1970 | 7.017.4 | BOU | E | 1 |
| 11009 2 | L'esthetique mondiale au XX siecle | Bayer, Raymond | | Paris | Presses Universitaires de France | 1961 | 82.01(091) | BAY | E | 1 |
| 10027 8 | L'etat du tiers monde | | | Paris | La Decouverte | 1989 | 339.12 | ETA | | 1 |
| 11242 0 | Lettres et ecrits theoriques | Durer, Albrecht, 1471–1528 | | Paris | Hermann | 1964 | 7.034(430) | DUR | L | 1 |
| 11009 5 | Lettres sur l'education esthetique de l'homme | Schiller, Friedrich, 1759–1805 | | Paris | Montaigne | 1943 | 7.01 | SCH | L | 1 |
| 10955 8 | L'evolution creatice | Bergson, Henri, 1859–1941 | 77. ed | Paris | Presses Universitaires de France | 1948 | 111 | BER | E | 1 |
| 11410 3 | L'expressionnisme dans les arts | Willelt, John | | Paris | Hachette | 1970 | 7.036.7 | WIL | E | 1 |
| 11446 6 | L'harmonie des couleurs | Pfeiffer, Henri | | Paris | Dunod | 1972 | 7.017.4 | PFE | H | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|---|-------------------------------------|--------|------------------|----------------------------------|--------|----------------|---------------|---------|----|
| 11361 0 | L'homme et la ville | Laborit, Henri | | Paris | Flammarion | 1971 | 177.1 | LAB | H | 1 |
| 11393 6 | L'homme, le rythme et la symetrie | Merle, Pierre | | [s.l.] | Expansion | 1955 | 548.12 | MER | H | 1 |
| 11494 7 | L'hyperrealisme americain | Abadie, Daniel | | Paris | Fernand Hazan | 1975 | 7.036=133.1 | ABA | H | 1 |
| 10850 3 | Licao de Alice | Cabral, Astrid | | Rio de Janeiro | Philobibliion | 1986 | 869.0(81)-1 | CAB | L | 1 |
| 96208 | Licoes de analise sintatica | Kury, Adriano da Gama | 3. ed | Lisboa | Fundo de Cultura | 1964 | 806.90-56 | KUR | L | 1 |
| 11217 7 | Licoes de filosofia tomista | Barros, Manuel Correa de | | Porto | Livraria Figueirinhas | 1945 | 141.31 | BAR | L | 1 |
| 11355 5 | L'iconographie chretienne | Pacaut, Marcel | | Paris | Presses Universitaires de France | 1952 | 7.041 | PAC | I | 1 |
| 99315 | Lima Barreto | Barreto, Lima | | Sao Paulo | Abril | 1980 | 869.0(81) | BAR | L | 1 |
| 95805 | L'image dans le miroir | Chastel, Andre, 1912- | | Paris | Gallimard | 1980 | 7.034(45) | CHA | I | 1 |
| 11388 6 | L'image du monde dans la physique moderne | Planck, Max | | Stuttgart | Gonhier | 1949 | 53 | PLA | I | 1 |
| 16890 | Limites da utopia | Berlin, Isaiah. | | Sao Paulo : | Companhia das Letras | 1991. | 1(420) | BER | L | 1 |
| 95892 | L'impressionnisme | Francastel, Pierre, 1900(1905)-1970 | | Paris | Denoel/Gonthier | 1974 | 75.01 | FRA | I | 1 |
| 32380 | Lingua e expressao astistica / | Galvao, Jesus Belo. | | Rio de Janeiro : | Civilizacao Brasileira, | 1967. | 806.90 | GAL | L | 2 |
| 11338 5 | Linguagem correta | Guimaraes, Joao | | Rio de Janeiro | Fundo de Cultura | 1960 | 806.90 | GUI | L | 1 |
| 4512 | Linguagem e mito / | Cassirer, Ernest. | | Sao Paulo : | Perspectiva, | 1972. | 800.1/2 | CAS | L | 1 |
| 17430 | Linguistica e comunicacao / | Jakobson, Roman | 3. ed. | Sao Paulo : | Cultrix, | 1970. | 801:301.153.2 | JAK | L3 | 1 |
| 25725 | Linguistica e comunicacao / | Jakobson, Roman | 5. ed | Sao Paulo : | Cultrix, | 1971. | 801:301.153.2 | JAK | L5 | 1 |
| 77872 | Linguistica e estilo | Enkvist, Nils Erik | 2. ed | Sao Paulo | Cultrix | 1974 | 801 | ENK | L2 | 1 |
| 4648 | Linguistica. Poetica. Cinema / | Jakobson, Roman | | Sao Paulo : | Perspectiva, | 1970. | 801 | JAK | L | 1 |
| 8289 | Linhas tortas | Ramos, Graciliano | 4. ed | Rio de Janeiro | Martins | [19--] | 869.0(81)-94 | RAM | L4 | 1 |
| 11298 9 | L'intelligence creatrice | Mavit, Henry | | Paris | Felix Alcan | 1939 | 159.954 | MAV | I | 1 |
| 95800 | L'interaction des couleurs | Albers, Josef, 1888-1976 | | Londres | Hachette | 1974 | 7.017.4 | ALB | I | 1 |
| 10825 5 | Lira e antilira | Lima, Luiz Costa, 1937- | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1968 | 869.0(81) | LIM | L | 2 |
| 14150 | Lirica | Camoës, Luis Vaz de | 2. ed | Sao Paulo | Cultrix | 1966 | 869.0-14CAMOES | CAM | L2 | 1 |
| 66424 | Lisbela e o prisioneiro | Lins, Osman | | Sao Paulo | Scipione | [19--] | 869.0(81)-22 | LIN | L | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTAUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--|------------------------------|--------|------------------|------------------------|-------|--------------|--------------|---------|----|
| 11259 4 | Literatura da imagem | | | Rio de Janeiro | Salvat | 1979 | 741+802 | LIT | | 1 |
| 10099 5 | Literatura e artes visuais | Praz, Mario | | Sao Paulo | Cultrix | 1982 | 7 | PRA | L | 1 |
| 10978 5 | Literatura e vida literaria | Lins, Alvaro, 1912–1970 | 2.ed. | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1963 | 869.0 | LIN | L | 1 |
| 4982 | Literatura nao e documento / | Cesar, Ana Cristina | | Rio de Janeiro : | FUNARTE, | 1980. | 82:791.43 | CES | L | 1 |
| 11193 2 | Livro tibetano dos mortos Bardo Todol | | | Rio de Janeiro | Catedra | 1972 | 294.3 | LIV | | 1 |
| 11355 0 | Lo bello en el arte | Winckelmann, Johann J. | | Buenos Aires | Nueva Vision | 1964 | 7.01 | WIN | B | 1 |
| 11297 0 | Lo eterno y lo temporal en el arte | Derise, Octavio N. | | Buenos Aires | CEPA | 1942 | 7.01 | DER | E | 1 |
| 11515 0 | L'objet cree par l'homme | | | Bruxelles | La Connaissance | 1968 | R7.01 | OBJ | | 1 |
| 11361 4 | L'oeil et le cerveau | Gregory, Richard Lagton | | Paris | Hachette | 1966 | 159.937 | GRE | O | 1 |
| 98872 | L'oeil et l'esprit | Merleau-Ponty, Maurice | | [S.I.] | Gallimard | 1964 | 7.01=40 | MER | O | 1 |
| 10987 7 | L'oeil, l'esprit et la main du peintre | Brion, Marcel | | [Paris] | Librairie Plon | 1966 | 75 | BRI | O | 1 |
| 5433 | L'oeuvre ouverte | Eco, Umberto | | Paris | Seuil | 1965 | 82.09 | ECO | O | 1 |
| 11391 4 | Logica del cine | Laffay, A. | | Paris | Labor | 1966 | 778.5 | LAF | L | 1 |
| 10966 9 | Longa jornada noite adentro | O'Neill, Eugene, 1888–1953 | | Rio de Janeiro | Agir | 1958 | 820(73)–2 | ONE | L | 1 |
| 10889 2 | Longa jornada noite adentro | O'Neill, Eugene, 1888–1953 | | Sao Paulo | Victor Civita | 1977 | 820(73)–2 | | | 1 |
| 96218 | L'opera completa del Crivelli | Crivelli, Carlo | | Milano | Rizzoli | 1975 | R 92:75(450) | CRI | | 1 |
| 10861 0 | L'opera di Matisse | | | Milano | Rozzoli | 1971 | R75(44) | OPE | | 1 |
| 96358 | L'opera pittorica completa di Goya | Goya, Francisco | | Milano | Rizzoli | 1974 | R75(46) | GOY | | 1 |
| 98357 | Lopes Gama | Gama, Lopes, 1791–1852 | | Rio de Janeiro | Agir | 1958 | 869.0(81) | GAM | L | 1 |
| 11389 2 | L'optique | Prat, Roland | | Paris | Du Seuil | 1962 | 535 | PRA | O | 1 |
| 5518 | Lord Jim | Conrad, Joseph | | Sao Paulo | Abril Cultural | 1982 | 820–31 | CON | L | 1 |
| 11155 7 | Lord Jim | Conrad, Joseph | 2.ed. | Porto Alegre | Livraria do Globo | 1943 | 820–31 | CON | L | 1 |
| 96404 | Lorenzaccio | Musset, Alfred de, 1810–1857 | | Paris | Hatier | 1972 | 840–2 | MUS | L | 1 |
| 11426 9 | L'orient ancien | Wiesner, Joseph | | Paris | Payot | [19–] | 7(091) | WIE | Q | 1 |
| 95523 | Los carteles | Barnicoat, John, 1924– | | Barcelona | Gustavo Gili | 1972 | 769.5 | BAR | C | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--|----------------------------------|---------|----------------|--------------------------------|--------|--------------------|-------------------|---------|----|
| 11515 3 | Los disparates e los proverbios | Goya y Lucientes, Francisco de | | Madrid | J. Perez del Hoyo | [19--] | R 75(46) | GOY | D | 1 |
| 11003 6 | Los hijos del limo | Paz, Octavio | | Barcelona | Seix Barral | 1974 | 82.0 | PAZ | H | 1 |
| 11193 9 | Los museos arqueologicos y Valencia de D. Juan | | | Madrid | Afrodisio Aguado | [19--] | 067+902 | MUS | | 1 |
| 11118 2 | Los origines de la arquitectura moderna y del diseno | Pevsner, Nikolaus, 1902- | | Barcelona | Gili | 1968 | 72.036(091) | PEV | O | 1 |
| 96199 | Los pasos perdidos | Breton, Andre | | Madri | Alianza | 1972 | 840-312 | BRE | P | 1 |
| 11460 3 | Los pintores celebres | | | Barcelona | Gustavo Gili | 1963 | R75(09) | PIN | | 1 |
| 11367 0 | Los primeros viajeros a Grecia y el ideal helenico | Constantine, David | | Mexico | Fondo de Cultura Economica | 1989 | 938 | CON | P | 1 |
| 95595 | Los problemas del arte | Langer, Susanne Katherina Knauth | | Buenos Aires | Infinito | 1966 | 7.01=134.2 | LAN | P | 1 |
| 11350 6 | Los ultimos anos del siglo | Aron, Raymond | 2.ed. | Madrid | Espasa Calpe | 1984 | 316 | ARO | U | 1 |
| 98201 | Lou Andreas Salome | Andreas-Salome, Lou | | Sao Paulo | Brasiliense | 1985 | 920.91 | LOU | S | 1 |
| 22811 | Luciola | Alencar, Jose Martiniano de | 28. ed | Rio de Janeiro | Ediouro | [19--] | 869.0(81)-31 | ALE | L28 | 1 |
| 7659 | Luciola : | Alencar, Jose Martiniano de | 4. ed. | Sao Paulo : | Melhoramentos, | [19--] | 869.0(81)-31 | ALE | L4 | 1 |
| 10365 4 | Lugar publico | Paulo, Jose Agrippino de | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1965 | 869.0(81)-34 | PAU | L | 1 |
| 5075 | Lugares-comuns | Sabino, Fernando Tavares | | Rio de Janeiro | Ministerio da Educacao e Saude | 1952 | 806.90:802.08 5 | SAB | L | 1 |
| 98256 | Luis Bunuel | Kyrou, Ado | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1966 | 92(100) | KYR | L | 1 |
| 99317 | Luis Vaz de Camoes | Camoes, Luis Vaz de | | Sao Paulo | Abril | 1980 | 869.0(091) | CAM | L | 1 |
| 10799 0 | Luizinho | Botelho, Luiz Rousseau | | Belo Horizonte | Mazza | 1989 | 92:869.0(81) | BOT | L | 1 |
| 98242 | Lukacs, Brecht e a situacao atual do realismo socialista | Posada, Francisco | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1970 | 7.01 | POS | L | 1 |
| 96160 | Lukacs e a critica da filosofia burguesa | Paulo Netto, J. | | Lisboa | Seara Nova | 1978 | 165 | PAU | L | 1 |
| 96312 | Luz e visao | Mueller, Conrad George, 1920- | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1968 | R 5(08) | MUE | L | 1 |
| 83081 | Luz em agosto | Faulkner, William | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1983 | 820(73)-31 | FAU | L | 1 |
| 98718 | Luz mediterranea | Leoni, Raul de, 1895-1926 | 12. ed. | Sao Paulo | Martins | 1965 | 869.0(81)-1 | LEO | L | 1 |
| 11392 7 | Luz y colores | Rat, Robert | | Buenos Aires | Victor Leru | 1954 | 535 | RAT | L | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTAUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---|---|--------|------------------|---|-------|--|--------------|---------|----|
| 10772 9 | Luzia homem | Olimpio, Domingos | | Sao Paulo | Tres | 1973 | 869.0(81)-34 | OLI | L | 1 |
| 99318 | Lygia Fagundes Telles | Telles, Lygia Fagundes | | Sao Paulo | Abril | 1980 | 869.0(81)TEL LES,L.F.06 | TEL | L | 1 |
| 98343 | Machado de Assis | Assis, Machado de, 1839- 1908 | | Rio de Janeiro | Agir | 1963 | 869.0(81) | ASS | M | 1 |
| 98356 | Machado de Assis | Assis, Joaquim Maria Machado de, 1839-1908 | | Rio de Janeiro | Agir | 1959 | 869.0(81) | ASS | M | 1 |
| 99322 | Machado de Assis | Assis, Machado de | | Sao Paulo | Abril | 1980 | 869.0(81) | ASS | | 1 |
| 10615 4 | Machado de Assis e o hipopotamo | Fonseca, Gondin da | 6 ed | Rio de Janeiro | Olimpica | 1974 | 92:869.0(81)A SSIS | FON | M | 1 |
| 98635 | Machado de Assis, funcionario publico | Magalhaes Junior, R. (Raimundo) | | Rio de Janeiro | Ministerio da Viacao e Obras Publicas | 1958 | 92:869-0(81) | MAG | M | 1 |
| 6688 | Machado de Assis na literatura brasileira | Coutinho, Afranio dos Santos | 2. ed | Rio de Janeiro | Sao Paulo | 1966 | 869.0(81)ASSI S,J.M.M.DE.0 6/.08 | COU | M2 | 1 |
| 10615 7 | Macunaima | Andrade, Mario de | 4. ed | Sao Paulo | Livraria Martins Editora | 1965 | 869.0(81)-31 | AND | M | 1 |
| 6675 | Macunaima e a viagem grandota | Branco, Carlos Heitor Castello | 2. ed | Sao Paulo | Quatro Artes | 1971 | 869.0(81)AND RADE, M. DE.06 | BRA | M2 | 1 |
| 5977 | Madame Bovary | Flaubert, Gustave | | Sao Paulo | Abril Cultural | 1979 | 840-31 | FLA | M | 1 |
| 11115 4 | Made in Africa | Cascudo, Luis da Camara, 1898-1986 | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1965 | 398(81)(=96) | CAS | M | 1 |
| 10722 9 | Madrinha lua | Lisboa, Henriqueta | | Rio de Janeiro | Ministerio da Educao e Cultura | 1958 | 869.0(81)-1 | LIS | M | 2 |
| 22445 | Magia e tecnica, arte e politica | Benjamin, Walter | | Sao Paulo | Brasiliense | 1996 | 82.0 | BEN | M | 1 |
| 10089 7 | Maigret em Nova Iorque | Simenon, Georges | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1983 | 840-3 | SIM | M | 1 |
| 11194 4 | Maitres de l'estampe | Focillon, Henri | | Paris | Flamarion | 1969 | 7.033.4/.5 | FOC | M | 1 |
| 10931 6 | Maneira de pensar o urbanismo | Le Corbisier, 1887-1965 | | [Rio de Janeiro] | Publicacoes Europa-america | 1969 | 72.036 | LEC | M | 1 |
| 99772 | Maneiras tragicas de matar uma mulher | Loraux, Nicole | | Rio de Janeiro | Jorge Zahar | 1988 | 875-21 LOR M | | | 1 |
| 3688 | Maneirismo : | Hocke, Gustav Rene | | Sao Paulo : | Perspectiva, | 1974. | 7.036.7(091) | HOC | M | 1 |
| 11355 3 | Manessier | Cayrol, Jean | | Paris | Le Musee de Poche | 1955 | 92:7.036.2 | CAY | M | 1 |
| 11450 0 | Manet | Weelen, Guy | | Barcelona | Gustavo Gili | 1962 | 92:75(44) | WEE | M | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTAUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--|--------------------------|--------|------------------|----------------------------------|--------|-------------------------|--------------|---------|----|
| 96225 | Manifestes du surrealisme | Breton, Andre, 1896–1966 | | [s.l.] | Gallimard | 1965 | 82.015"19" | BRE | M | 1 |
| 5230 | Manifestos do surrealismo | Breton, Andre | | Sao Paulo | Brasiliense | 1985 | 82.015"19" | BRE | M | 1 |
| 11243 1 | Manifiestos del surrealismo | Breton, Andre | | Madrid | Guadarrama | 1969 | 82.015"19" | BRE | M | 1 |
| 9732 | Manoel da Costa Athaide | Menezes, Ivo Porto de | | Belo Horizonte | Universidade de Minas Gerais | 1965 | 92:75(815.1) | ATHAIDE | M | 1 |
| 11184 4 | Manual de ceramica | Cardoso, Armando | | [s.l.] | Livraria Bertrand | [19--] | 666.3 | CAR | M | 1 |
| 11409 0 | Manual de Pintura Mural | Motta Junior, Edson | | Rio de Janeiro | Fundacao Rio | [19--] | 75 | MOT | M | 1 |
| 99324 | Manuel Bandeira | Bandeira, Manuel | | Sao Paulo | Abril | 1981 | 869.01(81)BANDEIRA,M.06 | BAN | M | 1 |
| 9428 | Manuel Bandeira | Monteiro, Adolfo Casais | | Rio de Janeiro | Ministerio da Educacao e Cultura | 1958 | 92:869.0(81) | BANDEIRA | M | 2 |
| 82807 | Manuel des etudes literaires francaises | Castex, Pierre–Georges | | Paris | Hachette | [19--] | 840(091)"16" | CAS | M | 2 |
| 10085 7 | Manuscritos irlandeses primitivos | Sweeney, James Johnson | | Mexico | Hermes | 1965 | 7.035.5 | SWE | M | 3 |
| 11181 2 | Maome e a tradicao islamica | Dermenghem, Emile | | Rio de Janeiro | Agir | 1957 | 92:297(394) | DER | M | 1 |
| 10888 5 | Marat–Sade | Weiss, Peter, 1916– | | Sao Paulo | Victor Civita | 1977 | 830–2 | WEI | M | 1 |
| 11390 5 | Maravilhas da luz | Ruchlis, Hy | | Rio de Janeiro | Fundo de Cultura | 1960 | 535 | RUC | M | 1 |
| 10838 8 | Maravilhas do conto italiano | | 2. ed. | Sao Paulo | Cultrix | 1958 | 850–3 | MAR | | 1 |
| 11514 9 | Marc Chagall 1887–1985 | Walter, Ingo F. | | Fribourg | Medea | 1988 | R76.036 | WAL | M | 1 |
| 10067 8 | Marcel Duchamp | Venancio Filho, Paulo | | Sao Paulo | Brasiliense | 1986 | 92:75(44) | VEN | M | 1 |
| 95741 | Marcel Duchamp: l'apparence mise a nu | Paz, Octavio | | Paris | Gallimard | 1977 | 75(44) | PAZ | M | 1 |
| 99326 | Marcel Proust | Kinds, Edmond | | Paris | Richard–Masse | 1947 | 840.821 | KIN | M | 1 |
| 10051 0 | Marcel Proust | Cancado, Jose Maria | | Sao Paulo | Brasiliense | 1983 | 92 PROUST, M | CAN | M | 1 |
| 11492 1 | Marcel Proust et la recherche du temps perdu | Sarrazin, Hubert | | Rio de Janeiro | F. Briguier | 1964 | 840.821 | SAR | M | 1 |
| 7708 | Marc core / | Pereira, Antonio Olavo. | | Rio de Janeiro : | Jose Olympio, | 1974. | 869.0(81)–31 | PER | M | 1 |
| 7903 | Maria perigosa | Jardim, Luis | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1974 | 869.0(81)–34 | JAR | M | 1 |
| 10827 1 | Mariette Lydis | Lydis, Mariette | | Buenos Aires | Viau | 1945 | R 92:75(44) | LYD | | 1 |
| 74776 | Marilia de Dirceu e mais poesias | Gonzaga, Tomas Antonio | | Lisboa | Sa da Costa | 1937 | 869.0(81)–1 | GON | M | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|--|----------------------------------|--------|-------------------|----------------------------------|--------|----------------------------|---------------|---------|----|
| 10799 1 | Marilyn | Mailer, Norman | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1973 | 92:MONROE | MAI | M | 1 |
| 98349 | Mario de Andrade | Andrade, Mario de, 1893–1945 | | Rio de Janeiro | Agir | 1961 | 869.0(81) | AND | M | 1 |
| 98354 | Mario de Andrade | Andrade, Mario de, 1893–1945 | | Rio de Janeiro | Agir | 1960 | 869.0(81) | AND | M | 1 |
| 8163 | Mario Pederneras : | Pederneras, Mario | | Rio de Janeiro : | Agir, | 1958. | 869.0(81)–821 | PED | M | 1 |
| 99135 | Mario Quintana | Quintana, Mario | | Sao Paulo | Abril | 1982 | 869.0(81)QUI NTANA,M.06 | QUI | M | 1 |
| 10614 9 | Mark Twain | Leary, Lewis | | Minnesota | Minneapolis | 1960 | 92:820(73) | LEA | M | 1 |
| 11298 7 | Marxismo e teoria da literatura | Lukacs, Georg, 1885– | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1968 | 82:01+141.82 | LUK | M | 1 |
| 10013 1 | Massacre em Estocolmo | Sjowall, Maj | | Sao Paulo | Abril | 1984 | 839.7(091) | SJO | M | 1 |
| 11506 1 | Master Theodoric | Dvorakova, Vlasta | | Praga | Odeon | 1967 | 75(=1.37) | DVO | M | 1 |
| 15680 | Materiais de arte no Brasil : | | | Rio de Janeiro : | | 1985. | 75.022 | FUN | M | 1 |
| 10955 7 | Matiere et memoire | Bergson, Henri, 1859–1941 | 46. ed | Paris | Presses Universitaires de France | 1946 | 11(04) | BER | M | 1 |
| 11441 0 | Matisse | Ferrier, Jean Louis | | Paris | Fernand Hazan | 1961 | 92:75(44) | FER | M | 1 |
| 96106 | Matisse | Gowing, Lawrence | | New York | Thames and Hudson | 1992 | 75(44) | GOW | M | 1 |
| 11440 9 | Matisse | Duthuit, Georges | | Paris | Fernand Hazan | 1956 | 92:75(44) | DUT | M | 1 |
| 10365 2 | Maximas e minimas do Barao de Itarare | Itarare, Barao de, 1895–1971 | | Rio de Janeiro | Record | 1985 | 869.0(81)–7 | ITA | M | 1 |
| 10887 5 | Medeia | Euripides | | Sao Paulo | Victor Civita | 1976 | 875–21 | EUR | M | 1 |
| 8510 | Medeia | Seneca, Lucius Annaeus | | Rio de Janeiro | Tecnoprint | [19--] | 871–2 | SEN | M | 1 |
| 10628 5 | Medeia | Euripedes | | Lisboa / Portugal | Inquerito | [19--] | 875–21 | EUR | M | 1 |
| 98882 | Meditacao na tecnica | Ortega y Gasset, Jose, 1883–1955 | | Rio de Janeiro | Livro Ibero–Americano | 1963 | 601 | ORT | M | 1 |
| 76656 | Meditaciones del Quijote e ideas sobre la novela | Ortega y Gasset, Jose | 7. ed | Madrid | Rev. de Occidente | 1963 | 860CERVANT ES.06 | ORT | M | 1 |
| 10764 6 | Memling | Vioux, Marcelle | | Buenos Aires | Editorial Kier | 1945 | 840–3 | VIO | M | 1 |
| 96213 | Memorial do errante e intima parabola | Sousa, Afonso Felix de | 2.ed. | Rio de Janeiro | Orfeu | 1968 | 869.0(81)–1 | SOU | M | 1 |
| 14153 | Memorias de Adriano / | Yourcenar, Marguerite. | 3. ed. | Rio de Janeiro : | Nova Fronteira, | 1980 | 840–31 | YOU | M3 | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---------------------------------------|------------------------------|--------|------------------|---|--------|-----------------------|-------------------|---------|----|
| 13248 | Memorias de Isadora Duncan / | Cruls, Gastao. | 8. ed. | Rio de Janeiro : | J. Olympio, | 1969. | 920.91 | CRU | M8 | 2 |
| 10660 0 | Memorias de Lazaro | Adonias Filho | 4. ed | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1974 | 869.0(81)-3 | ADO | M | 1 |
| 7781 | Memorias de um sargento de milicias / | Almeida, Manuel Antonio de | | Rio de Janeiro : | Livros Tecnicos e Cientificos, | 1978. | 869.0(81)-31 | ALM | MI | 1 |
| 7785 | Memorias de um sargento de milicias / | Almeida, Manuel Antonio de | | Brasilia : | UNB, | 1963. | 869.0(81)-31 | ALM | M | 1 |
| 15613 | Memorias de um sargento de milicias / | Almeida, Manuel Antonio de | | Rio de Janeiro : | Tecnoprint, | 1964. | 869.0(81)-31 | ALM | M | 1 |
| 10764 2 | Memorias de um trapaceiro | Guitry, Sacha | | Rio de Janeiro | BUP | 1963 | 840-3 | GUI | M | 1 |
| 19112 | Memorias de uma moca bem comportada | Beauvoir, Simone de | 4. ed. | Sao Paulo | Difel | 1968 | 920.91 | BEA | M4 | 1 |
| 10766 4 | Memorias do carcere | Ramos, Graciliano | 6 ed. | Sao Paulo | Martins | [19--] | 869.0(81)-94 | RAM | M | 1 |
| 8290 | Memorias do carcere | Ramos, Graciliano | 17. ed | Rio de Janeiro | Record | 1984 | 869.0(81)-94 | RAM | M17 | 1 |
| 10889 | Memorias do Distrito diamantina / | Santos, Joaquim Felicio dos. | 5. ed. | Petropolis : | Vozes, | 1978. | 981.512DIAM ANTINA | DIA | S5 | 1 |
| 96356 | Menez | Tavares, Salette | | Lisboa | Imprensa Nacional – Casa da Moeda | 1983 | 75(469) | TAV | M | 1 |
| 11492 8 | Menina com flor | Theres, Ymah | | Juiz de Fora | Edicoes de Minas | 1994 | 869.0(81)-1 | THE | M | 1 |
| 99715 | Menina que vem de itaiara | Celina, Lindanor | | Rio de Janeiro | Conquista | 1963 | 869.0(81) | CEL | M | 2 |
| 26364 | Menino de engenho | Rego, Jose Lins do | 25. ed | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1978 | 869.0(81)-31 | REG | M25 | 1 |
| 11218 0 | Mergulhando no passado | Friedman, Estelle | | Rio de Janeiro | Fundo de Cultura | 1964 | 902(3) | FRI | M | 1 |
| 10767 9 | Mes galleries et mes peintres | Kahnweiler, Daniel-Henry | | Paris | Gallimard | 1982 | 75.036(44) | KAH | M | 1 |
| 10437 2 | Mesopotamia | Kramer, Samuel Noah | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | c1969 | R930.9 | KRA | M | 1 |
| 11297 2 | Mestres da Pintura | | | Sao Paulo | Abril | 1977 | 75.036=60 | MES | | 1 |
| 17968 | Mestres do teatro | Gassner, John | | Sao Paulo | Perspectiva | 1974 | 792(091) | GAS | M | 1 |
| 98737 | Metafilosofia | Lefebvre, Henri | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1967 | 162.6 | LEF | M | 1 |
| 36593 | Metafisica | Aristoteles | 2. ed. | Buenos Aires | Espasa-Calpe | 1944 | 111=60 | ARI | M2 | 1 |
| 11291 8 | Metalinguagem | Campos, Haroldo de | | Petropolis | Vozes | 1967 | 82.09-4 | CAM | M | 1 |
| 10011 8 | Metanautica | Campos, Geir | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1970 | 869.0(81)-1 | CAM | M | 1 |
| 11425 4 | Methode audio visuelle d'Italien | Cernecca, D. | | Paris | Didier | 1965 | 805.0(07) | CER | M | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|-------------------------------------|----------------------------|--------|----------------------|-------------------------------|--------|---------------------------------|-------------------|---------|----|
| 11012 9 | Methodes | Ponge, Francis | | [Paris] | Gallimard | 1961 | 840-40=40 | PON | M | 1 |
| 10585 5 | Meu amigo Chico | Brito, Moema Renart de | | Rio de Janeiro | [S.c.p.] | 1982 | 869.0(81)-34 | BRI | M | 1 |
| 6848 | Meu barro municipal / | Coelho, Rangel. | | Duque de Caxias : | Arsgrafica, | 1977. | 869.0(81)-1 | COE | M | 1 |
| 96221 | Meu tio Benjamin | Tillier, Claude | | Rio de Janeiro | BUP | 1963 | 840.312 | TIL | M | 1 |
| 11461 0 | Mexican art | Fernandez, Justino | | London | Spring Books | 1965 | R 7(72) | FER | M | 1 |
| 11507 1 | Mexican history Diego Riveras | | | Mexico | Sinalomex | 1966 | 917.2 | MEX | | 1 |
| 11296 9 | Michel de Montaigne | Chavardes, Maurice | | Paris | Pierre Charron | 1972 | 92(100) | CHA | V | 1 |
| 95885 | Michel-Ange | Alazard, Jean, 1887- | | Paris | Fernand Hazan | 1965 | 92:73(450) | ALA | M | 1 |
| 11238 6 | Mickey trovador e Pedrinho e o lobo | Disney, Walt | | Rio de Janeiro | Ebal | [19--] | 087.5 | DIS | M | 1 |
| 10798 9 | Miguel Torga | Melo, Jose de | | Lisboa | Arcadia | 1960 | 92:869.0 TORGA | MEL | M | 1 |
| 11268 1 | Milagre em Ouro Preto | Lessa, Origines, 1903-1989 | 2. ed | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1984 | 087.5 | LES | M | 1 |
| 99291 | Millor Fernandes | Fernandes, Millor | | Sao Paulo | Abril | 1980 | 869.0(81)FER NANDES, M.06 | FER | M | 1 |
| 11204 6 | Mima, a corcinha perdida | Vitoria, Jair, 1943- | 2. ed | Sao Paulo | Moderna | 1983 | 087.5 | VIT | M | 1 |
| 11515 6 | Mimmo Paladino | | | Sao Paulo | Museu de Arte de Sao Paulo | 1991 | R 730 | MIM | | 1 |
| 10330 4 | Minha familia e outros bichos | Durrell, Gerald M., 1925- | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1987 | 910.4 | DUR | M | 1 |
| 9648 | Minha formacao | Nabuco, Joaquim | | Brasilia | UnB | 1981 | 920.91 | NABUCO,J. | M | 1 |
| 99328 | Minhas memorias inescritas | Mann, Katia | | Sao Paulo | Ars Poetica | 1992 | 92:396 | MAN | M | 1 |
| 11491 4 | Miniaturas indiennes | Gradmann, Erwin | | Berne | Payot Lausanne | [19--] | 771.31 | GRA | M | 1 |
| 11491 6 | Miniaturas persas | Gray, Basil | | Barcelona | Rauter | 1962 | 777.31 | GRA | M | 1 |
| 11449 5 | Miro | Weelen, Guy | | London | Methuen | 1960 | 92:75(46) | WEE | M | 1 |
| 11449 6 | Miro | Weelen, Guy | | Barcelona | Gustavo Gili | 1960 | 92:75(46) | WEE | M | 1 |
| 7342 | Misael e Maria Rita | Alencar, Gilberto de | | Juiz de Fora | Montanhesa | 1953 | 869.0(81)-3 | ALE | M | 1 |
| 11391 8 | Miseria de la comunicacion visual | Ehmer, H.K. | | Barcelona | Gustavo Gili | 1977 | 301.153.2 | EHM | M | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|---------------------------------------|--------------------------------|--------|------------------|----------------------------|--------|--------------------------|---------------|---------|----|
| 20537 | Miss Silver veio para ficar | Wentworth, Patricia | | Rio de Janeiro : | Difel | 1978 | 820-34 | WEN | E | 1 |
| 10772 6 | Missao noturna | Cussler, Clive | 2.ed | Rio de Janeiro | Record | 1982 | 820(73)-3 | CUS | M | 1 |
| 10981 8 | Misterio, magia e ocultismo | | | Rio de Janeiro | Salvat | 1979 | 133 | MIS | | 1 |
| 10924 9 | Misticos e mestres zen | Merton, Thomas, 1915-1968 | | Rio de Janeiro | Civilizacao brasileira | 1972 | 294.3 | MER | M | 1 |
| 3959 | Mitopoetica de 9 artistas brasileiros | Frota, Lelia Coelho | | Rio de Janeiro | FUNARTE | 1978 | 73.02(81) | FRO | M | 1 |
| 7531 | Mocidade morta / | Duque Estrada, Luiz de Gonzaga | 2. ed. | Rio de Janeiro : | INL, | 1971. | 869.0(81)-3 | DUQ | M2 | 1 |
| 99723 | Moderato cantabile | Duras, Marguerite | 2 ed. | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1985 | 840-31 | DUR | M | 1 |
| 10991 3 | Modernas descobertas em arqueologia | Suggs, Robert C. | 2.ed. | Rio de Janeiro | Fundo de Cultura | 1964 | 902 | SUG | M | 1 |
| 3685 | Moderno pos moderno / | Coelho, Teixeira. | | Sao Paulo : | L & PM, | 1990. | 7.036 | COE | M | 1 |
| 10911 7 | Moderno teatro brasileiro | Doria, Gustavo A., 1910- | | Rio de Janeiro | Servico Nacional de Teatro | 1975 | 869.0(81)-2(091) | DOR | M | 1 |
| 11440 3 | Modigliani | Cartier, J.A. | | Paris | Fernand Hazan | 1958 | 92:75(450) | | | 1 |
| 11440 2 | Modigliani | Lazzaro, San | | Paris | Fernand Hazan | 1958 | 92:75(450) | LAZ | M | 1 |
| 76802 | Modigliani | Pfannstiel, Arthur | | Buenos Aires | Schapiro | 1943 | 75(45) | PFA | M | 1 |
| 10659 3 | Modos de ver | | | Barcelona | Gustavo Gilli | 1974 | 75(042-3) | MOD | | 1 |
| 10825 6 | Module proportion symetrie rythme | Kepes, Gyorgy, 19-6- | | Bruxelles | La connaissance | 1966 | R 7.01=40 | KEP | M | 1 |
| 11481 5 | Moedas de Angola | Sousa, L. Rebelo de | | Luanda | Banco de Angola | 1967 | 737.1(673) | SOU | M | 1 |
| 11440 4 | Mondrian | Seuphor, Michel | | Paris | Fernand Hazan | 1958 | 92:75(492) | SEU | M | 1 |
| 5453 | Monsenhor Quixote / | Greene, Graham. | 2. ed. | Rio de Janeiro : | Record, | c1982. | 820-94 | GRE | M2 | 1 |
| 98967 | Montaigne em movimento | Starobinski, Jean, 1933- | | Sao Paulo | Companhia das Letras | 1992 | 171 | STA | M | 1 |
| 99136 | Monteiro Lobato | Lobato, Jose Bento Monteiro | | Sao Paulo | Abril | 1981 | 869.0(81)LOB ATO,M.06 | LOB | M | 1 |
| 98346 | Monteiro Lobato | Lobato, Jose Bento Monteiro | | Rio de Janeiro | Agir | 1962 | 869.0(81) | LOB | M | 1 |
| 11388 4 | Montmartre | Courthion, Pierre | | Paris | Arts Albert Skira | 1956 | 711(44) | COU | M | 1 |
| 96204 | Mortalha para uma enfermeira | James, P. D. | | Rio de Janeiro | Francisco Alves | 1984 | 820-31 | JAM | M | 1 |
| 10013 9 | Mortas em servico | O'Donnell, Lillian | | Rio de Janeiro | Francisco Alves | 1981 | 820(73)-31 | ODO | M | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|--|---------------------------------|--------|---------------------------------|---------------------|--------|--------------------------|---------------|---------|----|
| 10342 6 | Morte a credito | Celine, Louis-Ferdinand | 2 ed. | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1982 | | | | 1 |
| 10835 7 | Moscou School of Icon-painting | Lazarev, V.N. | | Moscow | Iskusstvo | 1971 | R75 | LAZ | M | 1 |
| 10965 7 | Mountolive | Durrell, Lawrence, 1912-1990 | | Rio de Janeiro | Ulisseia | 1960 | 820-31 | DUR | M | 1 |
| 10976 6 | Movimentos literarios de vanguarda | | | Rio de Janeiro | Salvat | 1979 | 82.09"19" | MOV | | 1 |
| 10968 7 | Movimentos modernistas no Brasil | Bopp, Raul, 1898- | | Rio de Janeiro | Livraria Sao Jose | 1966 | 7.036(81) | BOP | M | 1 |
| 78502 | Mrs. Dalloway | Woolf, Virginia | | Leipzig | Bernhard Tauchnitz | 1929 | 820-31 | WOO | M | 1 |
| 95598 | Mulheres & mulheres | | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1978 | 869.0(81)-34 | MUL | | 1 |
| 95501 | Mundo, homem, arte em crise | Pedrosa, Mario | | Sao Paulo | Perspectiva | 1975 | 709 | PED | M | 1 |
| 5866 | Munuel des etudes francaises / | Castex, Pierre-Georges. | | Paris : | Hachette, | 1950. | 840(091)"19" | CAS | M | 1 |
| 97890 | Murilo Mendes | Guimaraes, Julio Castanon | | Sao Paulo | Brasiliense | 1986 | 869.0(81)MEN DES,M.06 | GUI | M | 1 |
| 95896 | Museo de los impresionistas | Camom Aznar, Jose | 2. ed | Madrid | Aguilar | 1979 | 759.05 | C149 | m | 1 |
| 11505 8 | Museo del Prado | Ponez Sanchez, Alfonso | | Barcelona | Danae | 1974 | R069(46) | PER | M | 1 |
| 10932 1 | Museu de arte sacra da Universidade Federal da Bahia | Silva-Nigra, Clemente Maria da, | | Rio de Janeiro | Agir | 1972 | 7.033.1 | SIL | M | 1 |
| 96219 | Na concha do ouvido | Theres, Ymah | | Juiz de Fora | [S.c.p.] | 1991 | 869.0(81)-1 | THE | N | 1 |
| 10965 0 | Nada na manga | Colasanti, Marina, 1937- | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1973 | 869.0(81)-3 | COL | N | 1 |
| 95808 | Nascimento da arte crista | Leroy, Alfred | | Sao Paulo | Flamboyant | 1960 | 7.033.1 | LER | N | 1 |
| 10826 1 | Nature et art du mouvement | Kepes, Gyorgy, 1906- | | Bruxelles | La Connaissance | 1965 | R7.01 | KEP | N | 1 |
| 11155 4 | Nature et formes de la sympathie | Scheler, Max, 1874-1928 | | Paris | Payot | 1950 | 130-11 | | N | 1 |
| 96107 | Neoconcretismo | Brito, Ronaldo | | Rio de Janeiro | Funarte | 1985 | 7.036(81) | BRI | N | 1 |
| 98342 | Nestor Vitor | Vitor, Nestor, 1868-1932 | | Rio de Janeiro | Agir | 1963 | 869.0(81) | VIT | N | 1 |
| 10756 5 | Neuroforia | Rey, Henry-Francois | | Rio de Janeiro | Expressao e Cultura | 1967 | 840-3 | REY | N | 1 |
| 10924 0 | New J. Webster's dictionary of verbs | Webster, Jerry | | Rio de Janeiro | Grande Rio | 1973 | R802.024 | WEB | N | 1 |
| 11450 3 | Nicolas de Stael | Guichard-Meili, Jean | | Paris | Fernand Hazan | 1966 | 92:75(470) | GUI | N | 1 |
| 70827 | Nietzsche | Marton, Scarlett | 3. ed. | Sao Paulo | Brasiliense | 1984 | 1NIETZSCHE | MAR | N3 | 1 |
| 98258 | Nietzsche | Brandes, Georg (Jorge) | | Rio de Janeiro; Buenos Aires | Tor | [19--] | 92(100) | BRA | N | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTAUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---|--|--------|----------------|--|-------|-----------------------------|--------------|---------|----|
| 10342 5 | Ninguem volta atras | Cespedes, Alba de, 1911– | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1962 | 850–3 | CES | N | 1 |
| 10965 2 | No tempo da flor | Meyer, Augusto, 1902–1976 | | Rio de Janeiro | O Cruzeiro | 1966 | 869.0(81)–3 | MEY | N | 1 |
| 10852 4 | No vidro da aurora | Goncalves, Marta | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1982 | 869.0(81)–1 | GON | N | 1 |
| 7835 | Noite na taverna | Azevedo, Manuel Antonio Alvares de | | Sao Paulo | Martins | 1955 | 869.0(81)–32 | AZE | N | 2 |
| 10628 4 | Noite na taverna/Macario | Alvares de Azevedo | | Sao Paulo | Tres | 1973 | 869.0(81)–32 | AZE | N | 1 |
| 19352 | Norma e forma : | Gombrich, E. H. | | Sao Paulo : | Martins Fontes, | 1990. | 7.034.5 | GOM | N | 1 |
| 10763 7 | Nos confins do homem | Vercors | | Sao Paulo | Difusao Europeia do Livro | 1956 | 840–3 | VER | N | 1 |
| 37882 | Nos submundos da antiguidade / | Salles, Catherine. | 2. ed. | Sao Paulo : | Brasiliense, | 1983. | 39(37+38) | SAL | N2 | 1 |
| 10888 4 | Nossa cidade | Wilder, Thornton, 1897–1975 | | Sao Paulo | Victor Civita | 1976 | 820(73)–2 | WIL | N | 1 |
| 10991 4 | Nossa heranca da Atlantida | Braghine, Alexandre | | Rio de Janeiro | MEC | 1971 | 93(728 ATLANTIDA) | BRA | N | 1 |
| 11492 3 | Nossa Senhora da Gloria do Outeiro | Telles, Augusto C. da Silva | | Rio de Janeiro | Agir | 1969 | 726.54 | TEL | N | 1 |
| 10108 1 | Nosso Sinho do samba | Alencar, Edigar de | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1968 | 781.7(81) | ALE | N | 1 |
| 11177 5 | Nota conjunta sobre Descartes y la filosofia cartesiana | Peguy, Charles, 1873–1914 | | Buenos Aires | Emece | 1946 | 111 | PEG | N | 1 |
| 11155 8 | Notas para la definicion de la cultura | Eliot, T.S. | | Buenos Aires | Emece | 1972 | 008 | ELI | N | 1 |
| 11297 9 | Notes brutes | Vasarely, Victor, 1908– | | Paris | Denoel/Gonthier | 1972 | 7.01 | VAS | N | 1 |
| 11338 9 | Nouveau dictionnaire de la peinture moderne | | | Paris | Fernand Hazan | 1963 | R 75.036 | NOU | | 1 |
| 11337 8 | Nouveau dictionnaire portugais–français | Roquete, J. I. (Jose Inacio), 1801–1870 | | Paris | Aillaud Alves | [19–] | R 806.90–3=40 | ROQ | N | 1 |
| 11461 8 | Nouveau Larousse elementaires | | | Paris | Larousse | 1957 | R804.0–3 | NOU | | 1 |
| 4867 | Nova contribuicao ao estudo da pintura mineira (Norte de Minas) | Del Negro, Carlos | | Rio de Janeiro | Instituto do Patrimonio Historico e Artistico Nacional | 1978. | 75.04.046:264–031(815.1–17) | DEL | N | 2 |
| 29155 | Nove, novena : | Lins, Osman. | 4. ed. | Sao Paulo : | Companhia das letras, | 1998. | 869.0(81)–31 | LIN | N4 | 1 |
| 10956 4 | Novelas exemplares | Cervantes Saavedra, Miguel de, 1547–1616 | | Sao Paulo | Abril Cultural | 1970 | 860–32 | CER | N | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTAUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--|--|--------|----------------|---------------------------|--------|--------------|--------------|---------|----|
| 11493 3 | Novo atlas de geografia | Monteiro, J. | | Rio de Janeiro | Francisco Alves | 1972 | R912 | MON | N | 1 |
| 14050 | Novo dicionario brasileiro Melhoramentos / | Silva, Adalberto Prado. | 4. ed. | Sao Paulo : | Melhoramentos, | 1968. | R806.90-3 | SIL | N4 | 4 |
| 14192 | Novo dicionario da lingua portuguesa | Ferreira, Aurelio Buarque de Holanda | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | [19--] | R806.90-3 | FER | N | 1 |
| 10660 1 | Novos contos da montanha | Torga, Miguel, 1907-1995 | 4.ed. | Coimbra | Coimbra Editora | 1959 | 869.0-34 | TOR | N | 1 |
| 10948 4 | Novos horizontes da psicologia | Foss, Brian M., 1921- | | Lisboa | Ulisseia | 1966 | 150 | FOS | N | 1 |
| 11392 1 | Novos produtos quimicos | | | Rio de Janeiro | Salvat | 1979 | 542.22 | NOV | | 1 |
| 11354 5 | Nuevos aspectos del arte y de la ciencia | Lupasco, Stephane | | Madrid | Guadarrama | 1968 | 7:001 | LUP | N | 1 |
| 95953 | Nunquam | Durrell, Lawrence | | Rio de Janeiro | Expressao e cultura | 1971 | 891-4 | DUR | N | 2 |
| 11115 8 | Nuvens de passaros brancos | Kawabata, Yasunari, 1899-1972 | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1956 | 895.6-31 | KAW | N | 1 |
| 10662 9 | O Delfim | Pires, Jose Cardoso | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1971 | 869.0-31 | PIR | D | 1 |
| 81945 | O abajur lilas | Marcos, Plinio | 3. ed | Sao Paulo | Global | 1975 | 869.0(81)-2 | MAR | A3 | 1 |
| 98337 | O acaso e a necessidade | Monod, Jacques | 2 ed. | Petropolis | Vozes | 1971 | 573.1 | MON | A | 1 |
| 67407 | O advogado do diabo | West, Morris | 24. ed | Rio de Janeiro | Record | [19--] | 820(73)-31 | WES | A24 | 1 |
| 10364 4 | O agente confidencial | Greene, Graham | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1960 | 820-3 | GRE | A | 1 |
| 10251 | O Aleijadinho | Jorge, Fernando | 5. ed | Sao Paulo | Difusao Europeia do Livro | 1971 | 92:7.034(81) | ALEIJADINHO | J5 | 1 |
| 11442 6 | O aleijadinho e suas doencas | Laclette, Rene | | Rio de Janeiro | Catedra | 1976 | 616.74 | LAC | A | 1 |
| 6190 | O aleph | Borges, Jorge Luis | | Porto Alegre | Globo | 1972 | 860(82)-3 | BOR | A | 1 |
| 10069 6 | O alferes | Proenca, M. Cavalcanti (Manoel Cavalcanti) | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1967 | 869.0(81) | PRO | A | 2 |
| 10159 1 | O amante do vulcao | Sontag, Susan | | Sao Paulo | Cia das Letras | 1993 | 820(73)-31 | SON | A | 1 |
| 7422 | O amanuense Belmiro | Anjos, Cyro dos | 7. ed | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1971 | 869.0(81)-3 | ANJ | A7 | 2 |
| 11298 2 | O amor da pintura | Roy, Claude | | Lisboa | Presenca | [19--] | 75.01 | ROY | A | 1 |
| 77276 | O amor natural | Andrade, Carlos Drummond de | | Rio de Janeiro | Record | c1992 | 869.0(81)-1 | AND | A | 1 |
| 10861 5 | O anticristo | Nietzsche, Frederico Wilhelm, 1844-1900 | | Rio de Janeiro | Organizacao Simoes | 1953 | 1"19" | NIE | A | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---|--|--------|------------------|--|--------|---------------------|-------------------|---------|----|
| 10437 4 | O antigo Egito | Casson, Lionel | | Rio de Janeiro | J.Olympio | [1980] | R930.9 | CAS | A | 1 |
| 10965 9 | O anuncio feito a Maria | Claudiel, Paul, 1869–1955 | | Rio de Janeiro | Agir | 1954 | 840–2 | CLA | A | 1 |
| 10888 7 | O arquiteto e o imperador da Assiria | Arrabal, Fernando, 1932– | | Sao Paulo | Victor Civita | 1976 | 860–2 | | | 1 |
| 7562 | O ateneu / | Pompeia, Raul | 2. ed. | Rio de Janeiro : | INL, | 1971. | 869.0(81)– 312.6 | POM | A2 | 1 |
| 10976 5 | O ator no cinema | Pudovkin, Vsevolod Illarionovich, 1893–1953 | 2.ed. | Rio de Janeiro | Casa do Estudante do Brasil | 1956 | 792.071.028 | PUD | A | 2 |
| 17833 | O baile das quatro artes / | Andrade, Mario de | 3. ed. | Sao Paulo : | Martins, | 1975. | 869.0(81)–4 | AND | B3 | 1 |
| 10769 9 | O bairro alto | Gadenne, Paul | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1987 | 840–3 | GAD | B | 1 |
| 17963 | O balcao / | Genet, Jean | | Rio de Janeiro : | Civilizacao Brasileira, | 1970. | 840–2 | GEN | B | 1 |
| 11427 1 | O Banco do Brasil na historia de Pernambuco | Santos, Carlos Eduardo Carvalho dos | 2. ed. | [Recife] | Associacao da Imprensa de Pernambuco | 1986 | 981.34 | SAN | B | 1 |
| 17834 | O banquete | Andrade, Mario de | | Sao Paulo | Duas cidades | 1977 | 78.01 | AND | B | 1 |
| 98870 | O banquete | Kierkegaard, Soren | | Lisboa | Guimaraes & Cia | 1953 | 141.32 | KIE | B | 1 |
| 96162 | O banquete; Do amor | Platao | 5. ed. | Sao Paulo | Atena | [19--] | 875–21 | PLA | B | 1 |
| 95606 | O barao rompante | Calvino, Italo | | Rio de Janeiro | Expressao e cultura | 1971 | 850–1 | CAL | B | 1 |
| 96277 | O barroco | Tapie, Victor–Lucien | | Sao Paulo | Cultrix; Edusp | 1983 | 7.034.7 | TAP | B | 1 |
| 99744 | O bosque das ilusoes perdidas | Alain–Fournier | | Sao Paulo | Circulo do Livro | [19--] | 840–31 | ALA | B | 1 |
| 93344 | O Brasil pos–"milagre" | Furtado, Celso | 7. ed. | Rio de Janeiro | Paz e Terra | 1982 | 338.98(81) | FUR | B7 | 1 |
| 16704 | O cabeleira / | Tavora, Franklin | 2. ed. | Sao paulo : | Atica, | 1973. | 869.0(81)–31 | TAV | C2 | 1 |
| 95824 | O cadaver atras do biombo | Walpole, Hugh | 2.ed | Rio de Janeiro | Record | 1983 | 820–3 | WAL | C | 1 |
| 98268 | O campo de Sao Paulo | Nemesio, Vitorino | 3 ed. | Lisboa | Panorama | 1971 | 981 | NEM | C | 1 |
| 98325 | O campones do garona | Maritain, Jacques | | Lisboa | Uniao Grafica | [19--] | 21 MAR C | | | 1 |
| 10353 6 | O cancionero de Petrarca | Haddad, Jamil Almansur | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1945 | 869.0(81)–1 | HAD | C | 1 |
| 14717 | O canibalismo amoroso | Sant'Anna, Affonso Romano de | | Sao Paulo | Brasiliense | 1984 | 869.0(81)– 1.09 | SAN | C | 1 |
| 95895 | O canto e as armas | Alegre, Manuel | 3 ed. | Mira–Sintra | Europa–America | 1974 | 869.0–1 | ALE | C | 1 |
| 95888 | O cao amarelo | Simenon, Georges | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1979 | 840–312 | SIM | C | 1 |
| 10158 5 | O carne dourado | Lessing, Doris May | | Sao Paulo | Circulo do Livro | [19--] | 820–31 | LES | C | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|---|----------------------------------|--------|------------------|-----------------------------------|-------|-------------------|---------------|---------|----|
| 11238 0 | O caso da borboleta Atíria | Almeida, Lucia Machado de | 12. ed | Sao Paulo | Atica | 1984 | 087.5 | ALM | C | 1 |
| 11237 0 | O caso da ilha | Mott, Odette de Barros, 1913– | 11.ed. | Sao Paulo | Atual | 1985 | 087.5 | MOT | C | 1 |
| 10756 3 | O centenario de Jalna | Roche, Mazo de la | | Sao Paulo | Record | 1960 | 820–3 | ROC | C | 1 |
| 11115 9 | O cerebro de Einstein | Nesvadba, Josef | | Rio de Janeiro | BUP | 1967 | 885–31 | NES | C | 1 |
| 7944 | O chale verde : | Rainho, Cleonice. | | Rio de Janeiro : | Pongetti, | 1964. | 869.0(81)–34 | RAI | C | 1 |
| 10158 2 | O chefao | Puzo, Mario | 14 ed. | Rio de Janeiro | Expressao e Cultura | 1971 | 820(73)–3 | PUZ | C | 1 |
| 11327 0 | O ciclo dos animais na literatura popular do nordeste | Bradesco–Goudemand, Yvonne | | Rio de Janeiro | Fundacao Casa de Rui Barbosa | 1982 | 869.0(81) | BRA | C | 1 |
| 96158 | O Cid e Horacio | Corneille | | Sao Paulo | Martins | 1965 | 840–21 | COR | C | 1 |
| 10978 3 | O cinema | Sadoul, Georges, 1904–1967 | 2.ed. | Rio de Janeiro | Casa do estudante do Brasil | 1956 | 791.43 | SAD | C | 1 |
| 10977 6 | O cinema | Sadoul, Georges, 1904–1967 | 2.ed | Rio de Janeiro | Casa do Estudante do Brasil | 1956 | 791.43 | SAD | C | 1 |
| 11428 3 | O cinema amador em dez licoes | Tarnaud, Claude | | Rio de Janeiro | Hachette do Brasil | 1976 | 778.53 | TAR | C | 1 |
| 4264 | O cinema como arte / | Stephenson, Ralph. | | Rio de Janeiro : | Zahar, | 1969. | 791.43.01 | STE | C | 1 |
| 99539 | O ciume | Robbe–Grillet, Alain | | Lisboa | Portugalia | [19–] | 840–312 | ROB | C | 1 |
| 99538 | O ciume | Robbe–Grillet, Alain | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1986 | 840–312 | ROB | C | 1 |
| 10966 2 | O ciume | Grimaldi, Nicolas | | Rio de Janeiro | Paz e Terra | 1994 | 840–95:840– 82 | GRI | C | 1 |
| 10761 6 | O cla dos Whiteoaks | Roche, Mazo de la | | Rio de Janeiro | Record | 1958 | 820–3 | ROC | C | 1 |
| 96278 | O colosso de Marucia | Miller, Henry | | Porto Alegre | L&PM | 1983 | 820(73)–3 | MIL | C | 1 |
| 99535 | O conde de monte–cristo | Dumas, Alexandre | | [S.I.] | Europa–America | [19–] | 840–312 | DUM | C | 1 |
| 99533 | O conde de monte–cristo | Dumas, Alexandre | | [S.I.] | Europa–America | [19–] | 840:312 | DUM | C | 1 |
| 99531 | O conde de monte–cristo | Dumas, Alexandre | | [S.I.] | Europa–America | [19–] | 840–312 | DUM | C | 1 |
| 82363 | O condenado | Greene, Graham | | Rio de Janeiro | Rio Grafica | 1987 | 820–31 | GRE | C | 1 |
| 10366 2 | O consul honorario | Greene, Graham | | Rio de Janeiro | Artenova | 1973 | 820–31 | GRE | C | 1 |
| 20505 | O contexto social da arte | Creedy, Jean | | Rio de Janeiro | Zahar | 1975 | 7:301 | CRE | C | 1 |
| 10772 8 | O coracao da materia | Greene, Graham | 2 ed. | Rio de Janeiro | Grafica Record | 1966 | 820–31 | GRE | C | 1 |
| 5343 | O coracao das trevas / | Conrad, Joseph | | Sao Paulo : | Brasiliense, | 1984. | 820–3 | CON | C | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|------------------------------------|-------------------------------|---------|----------------|------------------------------|--------|---------------------|---------------|---------|----|
| 11181 0 | O cordel e os desmantelos do mundo | | | Rio de Janeiro | Fundacao Casa de Rui Barbosa | 1983 | 869.0(81)-91 | COR | | 1 |
| 99774 | O coro dos contrarios | Wisnik, Jose Miguel | | Sao Paulo | Duas Cidades | 1977 | 78(81)(091) | WIS | C | 1 |
| 10659 1 | O coronel e o lobisomem | Carvalho, Jose Candido de | 2.ed. | Rio de Janeiro | Edicoes O Cruzeiro | 1965 | 869.0(81)-31 | CAR | C | 1 |
| 10956 5 | O Cristo recrucificado | Kazantzakis, Nikos, 1883-1957 | | Sao Paulo | Abril Cultural | 1970 | 875-3 | KAZ | C | 1 |
| 95971 | O dada e o surrealismo | Ades, Dawn | | Barcelona | Labor | 1976 | 792.037 | ADE | D | 1 |
| 95442 | O decimo homem | Greene, Graham | | Rio de Janeiro | Record | 1985 | 820-31 | GRA | D | 1 |
| 5945 | O desespero humano | Kierkegaard, Soren Aabye | 2. ed | Porto | Livraria Tavares Martins | 1947 | 17.023.3:241. 41 | KIE | D2 | 1 |
| 10757 8 | O despertar de Jalna | Roche, Mazo de la | | Rio de Janeiro | Record | 1968 | 820-3 | ROC | D | 1 |
| 95440 | O desprezo | Moravia, Alberto | | Lisboa | Ulisseia | [19--] | 850-3 | MOR | D | 1 |
| 10756 7 | O destino de Wakefield | Roche, Mazo de la | | Rio de Janeiro | Record | 1968 | 820-3 | ROC | D | 1 |
| 99528 | O diabo no corpo | Radiguet, Raymond | 2 ed. | Sao Paulo | Difusao Europeia do Livro | 1958 | 840-312 | RAD | D | 1 |
| 72694 | O diario de Dany | Quoist, Michel | 2. ed. | Rio de Janeiro | Agir | 1962 | 087.5 | QUO | D2 | 1 |
| 11124 | O diario de um mago | Coelho, Paulo | 46. ed. | Rio de Janeiro | Rocco | 1990 | 291.32:920.91 | COE | D46 | 1 |
| 11236 2 | O dicionario de Serafina | Porto, Cristina | 2. ed | Sao Paulo | Atica | 1985 | 087.5 | POR | D2 | 1 |
| 10828 8 | O duelo com o ser | Pestana, Andre | | Rio de Janeiro | Tagore | 1991 | 869.0(81) | PES | D | 1 |
| 77568 | O Egito antigo | Vercoutter, Jean | | Sao Paulo | DIFEL | 1974 | 932 | VER | E | 1 |
| 96203 | O elogio da loucura | Roterdao, Erasmo de | | Lisboa | Cosmos | 1945 | 840-312 | ROT | E | 1 |
| 18810 | O embaixador | West, Morris L | | Rio de Janeiro | Record | c1965 | 820(73)-31 | WES | E | 1 |
| 10089 6 | O enforcado | Simenon, Georges | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1983 | 840-3 | SIM | E | 1 |
| 7905 | O enuciado da flor e da pedra / | Ladeira, Marilda de Menezes | | [s.l.] : | Golden Star, | 1978. | 869.0(81)-34 | LAD | E | 1 |
| 72926 | O escaravelho do diabo | Almeida, Lucia Machado de | | Rio de Janeiro | O Cruzeiro | 1955 | 087.5 | ALM | E | 1 |
| 3825 | O espaco da arquitetura | Coutinho, Evaldo Bezerra | | Sao Paulo | Perspectiva | 1977 | 72.01 | COU | E | 1 |
| 10225 2 | O espaco proustiano | Poulet, Georges | | Rio de Janeiro | Imago | 1992 | 840PROUST, M.06 | POU | E | 1 |
| 98620 | O espectador engajado | Aron, Raymond | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1982 | 32(44) | ARO | E | 1 |
| 10365 8 | O espiao que sabia demais | Le Carre, John | | Sao Paulo | Abril | 1984 | 820-3 | LEC | E | 1 |
| 11340 4 | O espirito do lugar | Butor, Michel | | Lisboa | Arcadia | 1963 | 840-31 | BUT | E | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---|------------------------------|--------|----------------|-----------------------------------|--------|------------------------|-------------------|---------|----|
| 3416 | O espirito na arte e na ciencia | Jung, Carl Gustav, 1875–1961 | | Petropolis | Vozes | 1985 | 801.92 | JUN | E | 1 |
| 10960 0 | O estrangeiro | Camus, Albert, 1913–1960 | | Sao Paulo | Abril Cultural | 1972 | 840–32 | CAM | E | 1 |
| 73906 | O estruturalismo | Piaget, Jean | 3. ed | Sao Paulo | Difel | 1979 | 159.922.7:37. 015.3 | PIA | E3 | 1 |
| 17019 | O existencialismo e um humanismo. | Sartre, Jean–Paul | 4. ed. | Lisboa : | Presenca, | 1978. | 141.32 | SAR | E4 | 1 |
| 12457 6 | O expressionismo | Cardinal, Roger | | Rio de Janeiro | J. Zahar | c1984 | 7.036.7 | CAR | E | 1 |
| 95850 | O expressionismo | Dube, Wolf Dieter | | Sao Paulo | Verbo; Edusp | 1976 | 7.036.7 | DUB | E | 1 |
| 6096 | O falecido Mattia Pascal : | Pirandello, Luigi | | Sao Paulo : | Abril Cultural, | 1981. | 850–31 | PIR | F | 1 |
| 10659 2 | O fantasma de Canterville e outros contos | Wilde, Oscar | | Sao Paulo | Circulo do Livro | [19--] | 820–34 | WIL | F | 1 |
| 10900 7 | O fator humano | Greene, Graham, 1904–1991 | | Sao Paulo | Abril Cultural | 1982 | 820–3 | GRE | F | 1 |
| 95856 | O fauvismo | Muller, Joseph Emile | | Sao Paulo | Verbo | 1976 | 7.036.7 | MUL | F | 1 |
| 10571 8 | O feijao e o sonho / | Lessa, Origenes | 7. ed. | Rio de Janeiro | Record | 1968 | 869.0(81)–31 | LES | F31 | 1 |
| 10771 1 | O feiticeiro do deserto | Hull, E. M. | | Sao Paulo | Companhia Editora Nacional | 1954 | 820–3 | HUL | F | 1 |
| 10756 4 | O feitico de Jalna | Roche, Mazo de la | | Sao Paulo | Record | 1960 | 820–3 | ROC | F | 1 |
| 10761 9 | O filho da agua | Rostand, Edmund | | Rio de Janeiro | Pongetti | 1956 | 840–21 | ROS | F | 1 |
| 95602 | O fim da noite | Mauriac, Francois | | Lisboa | Estudios Cor | 1957 | 840–312 | MAU | F | 1 |
| 5482 | O fio da navalha | Maugham, William Somerset | | Lisboa | Livros do Brasil | [19--] | 820–3 | MAU | F | 1 |
| 11366 8 | O folclore negro do Brasil | Ramos, Arthur, 1903–1949 | 2.ed. | Rio de Janeiro | Casa do Estudante do Brasil | 1954 | 572.96(81) | RAM | F | 1 |
| 95841 | O futurismo italiano | | | Sao Paulo | Perspectiva | 1980 | 7.037.3 | FUT | | 1 |
| 91898 | O garimpeiro | Guimaraes, Bernardo | 3. ed. | Sao Paulo | Melhoramentos | 1962 | 869.0(81)–31 | GUI | G3 | 1 |
| 11239 4 | O gato de botas | Perrault, Charles | | Sao Paulo | Abril Cultural | 1970 | 087.5 | PER | G | 1 |
| 11236 6 | O gato e o diabo | Joyce, James, 1882–1941 | | Rio de Janeiro | Record | 1983 | 087.5 | JOY | G | 1 |
| 10127 2 | O genio e a deusa | Huxley, Aldous | 3 ed. | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1967 | 820–3 | HUX | G | 1 |
| 10764 7 | O grande Meaulnes | Alain–Fournier | | Paris | Emile Paul Freres | 1936 | 840–3 | ALA | G | 1 |
| 28938 | O grau zero da escrita / | Barthes, Roland. | | Rio de Janeiro | Edicoes 70 | [19--] | 82.01 | BAR | G | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---|---|---------|------------------|--------------------------------|--------|--------------|-------------------|---------|----|
| 11490 9 | O Guarani | Alencar, Jose Martiniano de, 1829–1877 | 8.ed. | Rio de Janeiro | MCA | 1982 | 087.5 | ALE | G8 | 1 |
| 98329 | O guiche | Bueno, Ruth | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1980 | 869.0(81)–3 | BUE | G | 1 |
| 39655 | O homem : | Carrel, Alexis | | Porto : | Educacao Nacional, | 1944. | 572 | CAR | H | 1 |
| 8085 | O homem cordial e outros pequenos estudos brasileiros | Ricardo, Cassiano Leite | | Rio de Janeiro | Instituto Nacional do Livro | 1959 | 869.0(81)–82 | RIC | H | 1 |
| 68804 | O homem diante da morte | Aries, Philippe | | Rio de Janeiro | Francisco Alves | 1982 | 393 | ARI | H | 1 |
| 37939 | O homem diante da morte / | Aries, Philippe. | | Rio de Janeiro : | Francisco Alves, | 1981 | 393 | ARI | H | 1 |
| 11360 2 | O homem e a alma | Silva, Gastao Pereira da | | Belo Horizonte | Itatiaia | 1971 | 159.9 | SIL | H | 1 |
| 10895 5 | O homem e a morte | Del Picchia, Menotti, 1892– 1988 | | Sao Paulo | Martins | 1968 | 869.0(81)–3 | DEL | H | 1 |
| 5307 | O homem e as armas 1894– / | Shaw, George Bernard | | Sao Paulo : | Melhoramentos, | 1950. | 820–22 | SHA | H | 1 |
| 7045 | O homem e o cavalo | Andrade, Oswald de | | Sao Paulo | Globo | 1990 | 869.0(81)–2 | AND | H | 1 |
| 11260 5 | O homem e o livro | Iline, M. | 3.ed. | Lisboa | Cosmos | 1943 | 002 | ILI | H | 1 |
| 10342 4 | O homem invisível | Wells, H. G. (Herbert George), 1866–1976 | 2 ed. | Rio de Janeiro | BUP | 1966 | 820–3 | WEL | H | 1 |
| 96194 | O homem perseguido | Carco, Francis | | Lisboa | Estudios Cor | 1956 | 840–312 | CAR | H | 1 |
| 31311 | O homem que calculava / | Tahan, Malba. | 37. ed. | Rio de Janeiro : | Record, | 1993 | 869.0(81)–31 | TAH | H37 | 1 |
| 10365 9 | O homem que foi quinta-feira | Chesterton, G. K. | 3 ed. | Rio de Janeiro | Agir | 1967 | 820–3 | CHE | H | 1 |
| 10124 8 | O homem que matava quadros | Coelho, Luiz Lopes | | Rio de Janeiro | BUP | 1964 | 869.0(81)–34 | COE | H | 1 |
| 10770 0 | O homem que olhava o trem passar | Simenon, Georges | | Rio de Janeiro | Globo | 1953 | 840–3 | SIM | H | 1 |
| 11442 3 | O humorismo | | | Rio de Janeiro | Salvat | 1979 | 82–7 | HUM | | 1 |
| 21123 | O imoralista | Gide, Andre | | Rio de Janeiro | Bruguera | [19–] | 840–31 | GID | I | 1 |
| 10991 6 | O impressionismo | Mathey, Francois | | Sao Paulo | Verbo | 1976 | 7.036.2 | MAT | I | 1 |
| 20535 | O impressionismo / | Serullaz, Maurice. | | Rio de Janeiro : | Jorge Zahar, | c1989. | 7.036.2 | SER | I | 1 |
| 10964 8 | O informe de Brodie | Borges, Jorge Luis, 1899– 1986 | | Porto Alegre | Globo | 1976 | 860(82)–4 | BOR | I | 1 |
| 10763 1 | O infrator cauteloso | Chase, James Hadley | | Porto Alegre | Globo | 1967 | 820–3 | CHA | I | 1 |
| 10155 4 | O inimigo imediato | MacDonald, Ross | | Sao Paulo | Cia das Letras | 1987 | 820(73)–3 | MAC | I | 1 |
| 10889 4 | O inspetor geral | Gogol, Niklilai Vassilieutch, 1809–1852 | | Sao Paulo | Victor Civita | 1976 | 882–2 | GOG | T | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTAUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---|----------------------------------|--------|----------------|------------------------------|--------|---------------|--------------|---------|----|
| 95949 | O jardim dos finzi–contini | Bassani, Giorgio | | Rio de Janeiro | Rio Grafica | 1987 | 850–1 | BAS | J | 1 |
| 10790 8 | O jardim dos rochedos | Kazantzaki, Nikos | | Lisboa | Arcadia | 1936 | 869.0–3 | KAZ | J | 1 |
| 98617 | O "journal" de Andre Gide | Olinto, Antonio | | [S.I.] | MEC | 1955 | 840.94 | OLI | J | 1 |
| 10797 4 | O jovem Renny | Roche, Mazo de la | | Rio de Janeiro | Record | 1968 | 820–3 | ROC | J | 1 |
| 96396 | O julgamento de uma freira | Valle Filho, Esmerino Ribeiro do | | Belo Horizonte | Imprensa Oficial | 1974 | 869.0(81)–34 | VAL | J | 1 |
| 83285 | O kitsch | Moles, Abraham Antoine | 2. ed | Sao Paulo | Perspectiva | 1975 | 7.01 | MOL | K2 | 1 |
| 96102 | O labirinto negro | Durrell, Lawrence | | Lisboa | Ulisseia | 1961 | 891–4 | DUR | L | 1 |
| 10771 2 | O lado gelado da vida | Etcherelli, Claire | | Rio de Janeiro | Expressao e Cultura | 1968 | 840–3 | ETC | L | 1 |
| 11116 1 | O lama das cinco sabedorias | Yongden, Lama | | Sao Paulo | Pensamento | 1982 | 895.4–32 | YON | L | 1 |
| 10351 9 | O linguado | Grass, Gunter | 2. ed | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1983 | 830–3 | GRA | L | 1 |
| 98334 | O livro de auta | Bueno, Ruth | | Rio de Janeiro | Catedra | 1984 | | | | 1 |
| 11460 4 | O livro do Rio | | | Rio de Janeiro | Gernasa e Artes Graficas | 1970 | R 981(815.41) | LIV | | 1 |
| 77389 | O livro dos seres imaginarios | Borges, Jorge Luis | 4. ed | Porto Alegre | Globo | 1985 | 860(7/8)–31.0 | BOR | L4 | 1 |
| 10155 5 | O longo adeus | Chandler, Raymond | 2 ed. | Sao Paulo | Brasiliense | 1985 | 820(73)–3 | CHA | L | 1 |
| 96190 | O lyrio vermelho | France, Anatole | | Sao Paulo | Cultrix | 1967 | 840–312 | FRA | L | 1 |
| 17658 | O mandarim | Queiroz, Jose Maria Eca de | | Rio de Janeiro | Biblioteca Universal Popular | 1963 | 869.0–31 | QUE | M | 1 |
| 96105 | O maneirismo | Shearman, John | | Sao Paulo | Cultrix; Edusp | 1978 | 7.035 | SHE | M | 1 |
| 10796 7 | O mar. O mar | Placer, Xavier | | Niteroi | Letras Fluminenses | 1888 | 869.0(81)–1 | PLA | M | 1 |
| 10964 9 | O Martin Fierro | Borges, Jorge Luis, 1899–1986 | | Porto Alegre | L&PM | 1985 | 860(82)–4 | BOR | M | 1 |
| 11163 6 | O masoquismo | Nacht, S. | | Rio de Janeiro | BUP | 1966 | 616.891 | NAC | M | 1 |
| 83429 | O medico e o monstro e outras historias | Stevenson, Robert Louis | | Sao Paulo | FTD | c1989 | 820–31 | STE | M | 1 |
| 10090 0 | O medo de Maigret | Simenon, Georges | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1982 | 840–3 | SIM | M | 1 |
| 40075 | O meio sao as massagens : | McLuhan, Marshall, | | Sao Paulo | Record | c1969 | 008:659.3 | MCL | M | 1 |
| 10157 8 | O milagre | Wallace, Irving | | Rio de Janeiro | Record | [19--] | 820(73)–3 | WAL | M | 1 |
| 10148 0 | O misterio de sittaford | Christie, Agatha | | Rio de Janeiro | Record | 1987 | 820–312.4 | CHR | M | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---|--|---------|------------------|---------------------------|--------|----------------------------------|-------------------|---------|----|
| 10612 1 | O misterio dos Frontenac | Mauriac, Francois | | Lisboa | Ulisseia | 1956 | 840-312 | MAU | M | 1 |
| 38153 | O mito da neutralidade cientifica / | Japiassu, Hilton Ferreira | | Rio de Janeiro : | Imago, | 1975. | 165/165.7 | JAP | M | 1 |
| 3697 | O moderno e o contemporaneo : | Brito, Ronaldo. | | Rio de Janeiro : | FUNARTE, | 1980. | 7.036"19" | MOD | | 1 |
| 68398 | O morro dos ventos uivantes | Bronte, Emily | 2. ed | Rio de Janeiro | Record | [19--] | 820-31 | BRO | M2 | 1 |
| 10826 5 | O mosteiro de Sao bento do Rio de Janeiro | | | Rio de Janeiro | Agir | 1955 | R 726:7.034.7(8 1) | MOS | | 1 |
| 10834 0 | O mundo da arte | | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1966 | R7(03) | MUN | | 9 |
| 10798 2 | O mundo de Henry Miller | Nascimento, Esdras do | | Rio de Janeiro | Record | 1969 | 92:820 MILLER, H. | NAS | M | 1 |
| 10924 8 | O mundo dos olhos | Fialho, Sylvio Abreu | | Rio de Janeiro | Livraria Sao Jose | 1975 | 869.0(81).822 | FIA | M | 1 |
| 36882 | O mundo interior | Brito, Raimundo Farias | 2. ed | Rio de Janeiro | INL | 1951 | 13 | BRI | M2 | 1 |
| 28833 | O mundo romano / | Balsdon, J. P. D. | | Rio de Janeiro : | Zahar, | 1968. | 937 | BAL | M | 1 |
| 22119 | O Museu de arte sacra de Sao Paulo | | | Sao Paulo | Banco Safra | c1983 | R069.02:7(81 6.1) | MUS | | 1 |
| 98031 | O Museu Mariano Procopio | | | [Juiz de Fora] | Tribuna de Minas | [20--] | R069.02:815.1 2JUIZDEFOR A | MUS | | 2 |
| 16388 | O Museu paulista de universidade de Sao Paulo | | | Sao Paulo : | Banco Safra, | 1984. | 069.02:93(816 .1) | MUS | | 1 |
| 10159 4 | O negociador | Forsyth, Frederick | 7. ed | Rio de Janeiro | Record | [19--] | 820-3 | FOR | N | 1 |
| 11197 0 | O negro e o garimpo em Minas Gerais | Machado Filho, Aires da Mata, 1909- | 2 ed. | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1964 | 622(81)(091) | MAC | N | 2 |
| 10924 3 | O negro na ficcao brasileira | Rabassa, Gregory | | Rio de Janeiro | Tempo brasileiro | 1965 | 82.09 | RAB | N | 1 |
| 6091 | O nome da rosa | Eco, Umberto | | Rio de Janeiro | Record | 1986 | 850-31 | ECO | N | 1 |
| 6090 | O nome da rosa / | Eco, Umberto | 20. ed. | Rio de Janeiro : | Nova Fronteira, | 1983. | 850-31 | ECO | N20 | 1 |
| 70350 | O novico | Pena, Martins | | Rio de Janeiro | Ediouro | [1997] | 869.0(81)-2 | PEN | N | 1 |
| 11329 9 | O novico | Pena, Martins, 1815-1848 | | Rio de Janeiro | Tecnoprint | [19--] | 869.0(81)-2 | PEN | N | 1 |
| 11273 3 | O nu | Clark, Kenneth | | Lisboa | Ulisseia | 1956 | 7.01 | CLA | N | 1 |
| 10912 6 | O observador no escritorio | Andrade, Carlos Drummond de | | Rio de Janeiro | Record | 1985 | 869.0(81)-34 | AND | O | 1 |
| 7311 | O olhar | Novaes, Adauto, org | | Sao Paulo | Cia. das Letras | 1993 | 7(042.3) | NOV | O | 1 |
| 98881 | O olho e o espirito | Merleau-Ponty, Maurice | | Rio de Janeiro | Grífo | 1969 | 152 | MER | O | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--------------------------------|-----------------------------------|--------|------------------|----------------------------------|--------|----------------|-------------------|---------|----|
| 10351 6 | O outro caminho | Mohana, Joao | 9 ed. | Rio de Janeiro | Agir | 1983 | 869.0(81)-3 | MOH | O | 1 |
| 67221 | O pagador de promessas | Gomes, Dias | 34. ed | Rio de Janeiro | Bertrand Brasil | 1997 | 869.0(81)-2 | GOM | P34 | 1 |
| 21674 | O pai goriot | Balzac, Honore de | | Rio de Janeiro | Tecnoprint | [19--] | 840-31 | BAL | P | 1 |
| 99132 | O pais das uvas | Almeida, Jose Valentim Fialho d' | | Sao Paulo | Tres | 1973 | 869.0(81) | ALM | P | 1 |
| 11217 4 | O pao da vida | Barbrock, Frei Joao Jose | 5.ed. | Petropolis | Vozes | 1978 | 265.3 | BAR | P | 1 |
| 10756 1 | O pao do estrangeiro | Troyat | | Sao Paulo | Difel | 1983 | 840-31 | TRO | P | 1 |
| 11390 8 | O papel | Motta, Edson | | Petropolis | Museu de Armas Ferreira Cunha | 1971 | 75.025 | MOT | P | 1 |
| 20819 | O "Parsifal" de Wagner | Oliveira, Almir de | | Juiz de Fora | ESDEVA | 1977 | 92:782.1 | WAGNER | O | 1 |
| 10990 8 | O pensamento vivo de Da Vinci | | | Sao Paulo | Martin Claret | 1985 | 92:75.02 | PEN | | 1 |
| 12371 4 | O pensamento vivo de Kant | Benda, Julien | | Sao Paulo | Martins | 1940 | 1 KANT | BEN | P | 1 |
| 91888 | O pensamento vivo de Montaigne | Montaigne, Michel Eyquem de | | Sao Paulo | Martins | 1965 | 1MONTAIGN E | MON | P | 1 |
| 12370 8 | O pensamento vivo de Nietzsche | Mann, Heinrich | 2.ed. | Sao Paulo | Martins | 1944 | 1 NIETZSCHE | MAN | P | 1 |
| 98398 | O pensamento vivo de Picasso | | | Sao Paulo | Martin Claret | 1985 | 92:75 | PICASSO, P | P | 1 |
| 11184 3 | O pensamento vivo de Rousseau | Rousseau, Jean Jacques, 1712-1778 | 2.ed. | Sao Paulo | Martins | 1943 | 1(44)"18" | ROU | P | 1 |
| 68004 | O perfume | Suskind, Patrick, | | Rio de Janeiro | Record | [19--] | 830-31 | SUS | P | 1 |
| 11404 8 | O poder magico das cores | Buckland, Raymond | | Sao Paulo | Siciliano | 1989 | 7.017.4 | BUC | P | 1 |
| 10968 8 | O poema em prosa | Placer, Xavier, 1916- | | [Rio de Janeiro] | Ministerio da Educacao e Cultura | 1962 | 869.0(81) | PLA | P | 1 |
| 13672 | O poetico / | Dufrenne, Mikel. | | Porto Alegre : | Globo, | 1969. | 82.09 | DUF | P | 1 |
| 11236 1 | O Praca Quinze | Saldanha, Paula | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1981 | 087.5 | SAL | P | 1 |
| 11154 8 | O prazer das imagens | Octavio, Hugo Rodrigo | | Sao Paulo | [s.n.] | 1987 | 77.04 | OCT | P | 1 |
| 11235 5 | O principe fantasma | Jose, Ganymedes, 1936- | 3.ed. | Sao Paulo | Atual | 1987 | 087.5 | JOS | P | 1 |
| 93454 | O problema do estilo | Murry, J. Middleton | | Rio de Janeiro | Academica | 1968 | 82.01 | MUR | P | 1 |
| 14750 | O processo da comunicacao : | Berlo, David Kenneth | 2. ed. | Rio de Janeiro : | Fundo de Cultura, | 1968. | 301.153.2 | BER | P2 | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---------------------------------|-----------------------------------|--------|----------------|------------------------|-------|----------------|-------------------|---------|----|
| 10960 7 | O processo de criação no cinema | Lawson, John Howard, 1894– | | Rio de Janeiro | Civilização Brasileira | 1967 | 778.5 | LAW | P | 1 |
| 11193 6 | O prodígio do mundo ocidental | Synge, John Millington, 1871–1909 | | São Paulo | Brasiliense | 1968 | 820(415)–2 | SYN | P | 1 |
| 99962 | O profeta Aleijadinho | Kelly, Celso | | Rio de Janeiro | Livraria São José | 1964 | 7.034.7(815.1) | KEL | P | 1 |
| 95857 | O punhal e a rosa | Santos, Vitto | | Rio de Janeiro | Alcazar | 1989 | 869.0(81) | SAN | P | 3 |
| 10612 0 | O que é a arte? | Salazar, Abel | | São Paulo | Academica; Saraiva | 1940 | 7.01 | SAL | Q | 1 |
| 10982 2 | O que é a literatura | | | Rio de Janeiro | Salvat | 1979 | 801 | QUE | | 1 |
| 10874 5 | O que é arquitetura ? | Lemos, Carlos A.C | | São Paulo | Brasiliense | 1980 | 72.03 | LEM | O | 1 |
| 12472 1 | O que é arte | Coli, Jorge | 9. ed | São Paulo | Brasiliense | 1982 | 7.01 | COL | O9 | 1 |
| 12470 9 | O que é arte | Coli, Jorge | 5. ed | São Paulo | Brasiliense | 1982 | 7.01 | COL | O5 | 1 |
| 4329 | O que é ator | Carvalho, Enio | | São Paulo | Brasiliense | 1987 | 792.071.028 | CAR | O | 1 |
| 98302 | O que é beleza? | Duarte Junior, João Francisco | | São Paulo | Brasiliense | 1986 | 7.01 | DUA | O | 1 |
| 28406 | O que é cinema | Bernardet, Jean-Claude | | São Paulo | Brasiliense | 1980 | 791.43(091) | BER | O | 1 |
| 5151 | O que é história em quadrinhos | Bibe-Luyten, Sonia M | 2. ed | São Paulo | Brasiliense | 1987 | 82–91 | BIB | O2 | 1 |
| 15044 | O que é língua | Houaiss, Antonio | 2. ed | São Paulo | Brasiliense | 1991 | 800.1 | HOU | O2 | 1 |
| 10663 4 | O que é marxismo | Netto, José Paulo | | São Paulo | Brasiliense | 1985 | 330.85 | PAU | O | 1 |
| 10068 2 | O que é mito? | Rocha, Everardo P. Guimarães | 3. ed | São Paulo | Brasiliense | 1988 | 291.13/.212 | ROC | O3 | 1 |
| 4179 | O que é música | Moraes, J. Jota de | | São Paulo | Brasiliense | 1983 | 781.2 | MOR | O | 1 |
| 15475 | O que é pós-moderno / | Santos, Jair Ferreira dos. | 8. ed. | São Paulo : | Brasiliense, | 1990. | 7.036 | SAN | O8 | 1 |
| 12224 | O que é teatro | Peixoto, Fernando | 12. ed | São Paulo | Brasiliense | 1992 | 792(091) | PEI | O12 | 1 |
| 4300 | O que é teatro | Peixoto, Fernando | 4. ed | São Paulo | Brasiliense | 1981 | 792(091) | PEI | O4 | 1 |
| 7004 | O que o povo canta em Portugal | Cortésão, Jaime Zuzarte | | Rio de Janeiro | Livros de Portugal | 1942 | 869.0–8 | COR | Q | 1 |
| 96474 | O quilombo dos palmares | Carneiro, Edison | 3. ed | Rio de Janeiro | Civilização Brasileira | 1966 | 981.92(81) | CAR | Q3 | 1 |
| 10790 4 | O quinto cavaleiro | Lapierre, Dominique | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1980 | 840–3 | LAP | Q | 1 |
| 95889 | O refém | Behan, Brendan | | São Paulo | Brasiliense | 1966 | 820–31 | BEH | R | 1 |
| 10888 3 | O rei da vela | Andrade, Oswald de, 1890–1954 | | São Paulo | Victor Civita | 1976 | 869.0(81)–2 | AND | R | 1 |
| 10723 3 | O reino deste mundo | Carpentier, Alejo | | Rio de Janeiro | Civilização Brasileira | 1966 | 860(729.1)–31 | CAR | R | 2 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---|--------------------------------------|--------|----------------|---|--------|---------------------|-------------------|---------|----|
| 11203 8 | O reizinho mandao | Rocha, Ruth | 3. ed | Sao Paulo | Pioneira | 1981 | 087.5 | ROC | R3 | 1 |
| 10979 2 | O relógio eo quadrante | Lins, Alvaro, 1912–1970 | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1964 | 869.0(81)–4 | LIN | R | 1 |
| 14517 | O Rio de Janeiro atraves das estampas antigas | Cunha, Lygia da Fonseca Fernandes da | | Rio de Janeiro | Biblioteca Nacional | 1970 | R017:981.53/.54 | CUN | R | 1 |
| 6596 | O Rio de Janeiro na literatura portuguesa | Coelho, Jacinto Almeida do Prado | | Lisboa | Comissao Nacional das Comemoracoes do IV Centenario do Rio de Janeiro | 1965 | 869.0–992(815.3/.4) | COE | R | 1 |
| 10916 | O Rio de Janeiro no seculo XVI | Serrao, Joaquim Verissimo | | Lisboa | Manuel A. Pacheco, Ltda | 1965. | 981.53"15" | SER | R | 2 |
| 10757 9 | O romance de Jalna | Roche, Mazo de la | | Rio de Janeiro | Record | 1968 | 820–3 | ROC | R | 1 |
| 11192 2 | O romance do gato preto | Ortiz, Carlos | | Rio de Janeiro | Casa do Estudante do Brasil | [19--] | 791.43(091) | ORT | R | 1 |
| 11341 6 | O romance frances | Lalou, Rene | | Sao Paulo | Difusao Europeia do Livro | [19--] | 840(82.015"18") | LAL | R | 1 |
| 10979 1 | O romance portugues contemporaneo | Mendonca, Fernando, 1918– | | Sao Paulo | Faculdade de Filosofia, Ciencias e Letras de Assis | 1966 | 869.0–3.09 | MEN | R | 1 |
| 11332 7 | O romantismo ingles | Gomes, Eugenio, 1897–1972 | | Porto Alegre | O Globo | 1956 | 82.015"18" | GOM | R | 1 |
| 11495 2 | O rosto humano na arte | | | Barcelona | Salvat | 1978 | R7.01 | ROS | | 1 |
| 11202 0 | O roubo das pintas da dona onca | Mostaro, Carlos Decio | | Juiz de Fora | Grafica e editora FM | 1982 | 087.5 | MOS | R | 1 |
| 23224 | O sagrado e o profano : | Eliade, Mircea | | Sao Paulo : | Martins Fontes, | 1992. | 2 | ELI | S | 1 |
| 10979 6 | O sal da terra | Carneiro, Caio Porfirio, 1922– | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1965 | 869.0(81)–3 | CAR | S | 1 |
| 18173 | O santo inquerito | Gomes, Dias | | Rio de Janeiro | Tecnoprint | [19--] | 869.0(81)–2 | GOM | S | 1 |
| 10901 3 | O sapateiro Silva | Sussekind, Flora, 1955– | | Rio de Janeiro | Fundacao Casa de Rui Barbosa | 1983 | 869.0(81) | SUS | S | 1 |
| 11366 3 | O seculo XXI | | | Rio de Janeiro | Salvat | 1979 | 330.342.14 | SEC | | 1 |
| 10756 2 | O senhor de Jalna | Roche, Mazo de la | | Sao Paulo | Record | 1960 | 820–3 | ROC | S | 1 |
| 10978 7 | O senhor presidente | Asturias, Miguel Angel, 1889–1974 | | Sao Paulo | Zumbi | [19--] | 860(728.1) | AST | S | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|---|--|--------|----------------|-------------------------|--------|---------------------|---------------|---------|----|
| 4297 | O sentido e a mascara | Bornheim, Gerd Alberto | | Sao Paulo | Perspectiva | 1975 | 792(042) | BOR | S | 1 |
| 10990 9 | O significado sexual do taro | Laurence, Theodor | | Rio de Janeiro | Livros do Mundo Inteiro | [19--] | | | | 1 |
| 16053 | O simbolismo e a art nouveau | Mackintosh, Alastair. | | Barcelona | Labor do Brasil | c1977 | 7:82.015"19" | MAC | S | 1 |
| 10960 3 | O sol tambem se levanta | Hemingway, Ernest | | Sao Paulo | Abril Cultural | 1971 | 820(73)-31 | HEM | S | 1 |
| 35174 | O som do outro sino | Franco, Afonso Arinos de Melo | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1978 | 342.538(81)(042.3) | FRA | S | 1 |
| 11202 3 | O sorriso ao pe da escada | Miller, Henry | 3. ed. | Rio de Janeiro | Salamandra | 1979 | 087.5 | MIL | S | 1 |
| 96212 | O surrealismo | Alexandrian, Sarane | | Sao Paulo | Verbo; Edusp | 1976 | 7.036.7(091) | ALE | S | 1 |
| 10352 1 | O tambor | Grass, Gunter | | Rio de Janeiro | Rio Grafica | 1987 | 830-31 | GRA | T | 1 |
| 10897 5 | O tambor | Grass, Gunter, 1927- | | Rio de Janeiro | Rio Grafica | 1987 | 830-3 | GRA | T | 1 |
| 10888 9 | O Tartufo | Moliere, 1622-1673 | | Sao Paulo | Victor Civita | 1976 | 840-21 | MOL | T | 1 |
| 11115 5 | O teatro | Young, Stark | | Rio de Janeiro | Letras e Artes | 1963 | 792(091) | YOU | T | 1 |
| 82088 | O teatro de Meyerhold | | | Rio de Janeiro | Civilizacao brasileira | 1969 | 882-2MEYERHOLD,V.06 | TEA | | 1 |
| 96395 | O teatro e a angustia dos homens | Touchard, Pierre-Aime | | Sao Paulo | Duas Cidades | 1970 | 840-21 | TOU | T | 1 |
| 72271 | O teatro e seu duplo | Artaud, Antonin | 2. ed | Sao Paulo | Martins Fontes | 1999 | 792 | ART | T2 | 1 |
| 10957 4 | O teatro e sua estetica | | | Lisboa | Arcadia | [19--] | 792 | TEA | | 1 |
| 10153 9 | O teatro em Minas Gerais | Avila, Affonso | | Ouro Preto | Prefeitura Municipal | 1978 | 792(815.1) | AVI | T | 1 |
| 11507 0 | O teatro na Alemanha | Braun, Hanns | | Munique | F. Bruckmann | 1956 | 830-2(09) | BRA | T | 1 |
| 10012 3 | O tempo, Camila | Jose, Elias | | Belo Horizonte | Imprensa Oficial | 1971 | 869.0(81)-3 | JOS | T | 1 |
| 10931 7 | O tempo das catedrais | Duby, Georges, 1919-1996 | | Lisboa | Estampa | 1979 | 7:301.152.3 | DUB | T | 1 |
| 10012 4 | O tempo e o vento | Verissimo, Erico | 3. ed | Porto Alegre | Globo | 1975 | 869.0(81)-31 | VER | T | 1 |
| 10751 4 | O Tempo e os Conways | Priestley, J. B. (John Boynton), 1894- | | Rio de Janeiro | Agir | 1957 | 820-21 | PRI | T | 1 |
| 10976 4 | O tempo no romance machadiano | Riedel, Dirce Cortes, 1925- | | Rio de Janeiro | Livraria Sao Jose | 1959 | 869.0(81)ASSIS, M. | RIE | T | 1 |
| 24262 | O teste do desenho como instrumento de diagnostico da personalidade | Campos, Dinah Martins de Souza | | Petropolis | Vozes | 1969 | 159.9.072 | CAM | T | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTAUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--------------------------------|---|--------|------------------|---|--------|-------------------------|------------------|---------|----|
| 10156 3 | O todo poderoso | Wallace, Irving | | Sao Paulo | Abril | 1985 | 820(73)-3 | WAL | T | 1 |
| 10961 7 | O tribofe | Azevedo, Arthur, 1855-1908 | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1986 | 869.0(81)-2 | AZE | T | 1 |
| 17572 | O trigo e o joio / | Namora, Fernando | | Porto Alegre : | Globo, | 1973. | 869.0-31 | NAM | T | 1 |
| 7773 | O tronco do ipe / | Alencar, Jose Martiniano de | | Sao Paulo : | Difusao Literaria, | 1961. | 869.0(81)-31 | ALE | Tr | 1 |
| 14901 | O ultimo amor de Wagner | Collin, Gerty. | | Belo Horizonte : | Itatiaia, | 1961. | 840-31 | COL | U | 1 |
| 10838 5 | O ultimo caso de Trent | Bentley, E.C. | | Rio de Janeiro | Jorge Zahar | 1944 | 820(73)-3 | BEN | U | 1 |
| 10828 5 | O ultimo magnata | Fitzgerald, F. Scott(francis), 1896-1940 | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1967 | 820(73)-3 | FIT | V | 1 |
| 99125 | O vaqueano | Porto-Alegre, Apolinario | | Sao Paulo | Tres | 1973 | 869.0(81) | POR | V | 1 |
| 96351 | O verao | Pavese, Cesare | | Lisboa | Portugalia | 1965 | 950-1 | PAV | V | 1 |
| 99982 | O vestibulo | Campos, Geir | | Sao Paulo | Atica | 1979 | 869.0(81)-3 | CAM | V | 1 |
| 70837 | O visivel e o invisivel | Merleau-Ponty, Maurice | | Sao Paulo | Perspectiva | 1971 | 111 | MER | V | 1 |
| 5462 | Obra aberta | Eco, Umberto | 4. ed | Sao Paulo | Perspectiva | 1986 | 82.09=690(81) | ECO | O4 | 1 |
| 6650 | Obra critica de Nestor Vitor | Vitor, Nestor | | Rio de Janeiro | Fundacao Casa de Rui Barbosa | 1969 | 869.0(81).09 | VIT | O | 1 |
| 20397 | Obra critica de Nestor Vitor | Vitor, Nestor | | Rio de Janeiro | Casa de Rui Barbosa | 1973 | 869.0(81).09 | VIT | O | 1 |
| 8044 | Obra critica de Nestor Vitor / | Vitor, Nestor | | Curitiba : | Secretaria de Estado da Curitiba e do Esporte, | 1979. | 869.0(81).09 | VIT | O | 1 |
| 10794 1 | Obras completas | Goethe, Johann | | Madrid | Aguilar | 1974 | 830-31 | GOE | O | 1 |
| 98732 | Obras completas | Andrade, Oswald de | 3 ed. | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1971 | 92:81 | ANDRADR E, O. | O | 1 |
| 99961 | Obras-primas do jazz | Carneiro, Luiz Orlando | | Rio de Janeiro | Zahar | 1986 | 785.161 CAR O | | | 1 |
| 6498 | Odes / | Torga, Miguel, pseud. de Adolfo Rocha Correia, 1907- | 3. ed. | Coimbra : | Coimbra, | 1956. | 869.0-143 | TOR | O3 | 1 |
| 67474 | Odisseia | Homero | | Rio de Janeiro | Ediouro | [19--] | 875-13 | HOM | O | 1 |
| 11260 3 | Oeuvres choisies | Diderot, Denis | | Paris | Librairie Larousse | [19--] | 840-2 | DID | O | 1 |
| 10839 0 | Oeuvres completes | Moliere, 1622-1673 | | Paris | Garnier- Flammarion | 1965 | 840-2 | MOL | O | 1 |
| 99138 | Olavo Bilac | Bilac, Olavo | | Sao Paulo | Abril | 1980 | 869.0(81)BILA C,O.06 | BIL | O | 1 |
| 8138 | Olavo Bilac | Bilac, Olavo Braz Martins dos Guimaraes | | Rio de Janeiro : | Agir, | 1957. | 869.0(81)-821 | BIL | O | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|--|-----------------------------------|--------|------------------|----------------------------------|-------|---------------|---------------|---------|----|
| 11298 6 | Olinda | Freyre, Gilberto | 4.ed. | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1968 | 301(81)(04) | FRE | O | 1 |
| 99530 | Olinda conquistada | Baers, Johannes | 2.ed | Sao Paulo | IBRASA | 1978 | 981.026 | BAE | O | 1 |
| 10133 8 | On the road | Kerouac, Jack | 2 ed. | Sao Paulo | Brasiliense | 1984 | 820(73) | KER | O | 1 |
| 11236 9 | Onde tem bruxa tem fada... | Queiros, Bartolomeu Campos, 1940– | 9. ed. | Sao Paulo | Moderna | 1983 | 087.5 | QUE | | 1 |
| 11508 2 | Operacao Fla-Flu | Santiago, Luiz de | | Rio de Janeiro | Tecnoprint | 1983 | 087.5 | SAN | O | 1 |
| 96103 | Opiniones de un payaso | Boll, Heinrich | 4 ed. | Barcelona | Seix Barral | 1972 | 860-1 | BOL | O | 1 |
| 11392 5 | Optique theorique | Terrien, Jean | | Paris | Presses Universitaires de France | 1964 | 53 | TER | O | 1 |
| 10877 | Opulencia e miseria das Minas Gerais / | Vergueiro, Laura. | 2. ed. | Sao Paulo : | Brasiliense, | 1983. | 981.51 | VER | O2 | 1 |
| 10125 8 | Oriente e ocidente | Riviere, Jean R. | | Rio de Janeiro | Salvat | 1979 | 301 | RIV | O | 1 |
| 10912 2 | Origem do drama barroco alemao | Benjamin, Walter | | Sao Paulo | Brasiliense | 1984 | 7.035(430) | BEN | O | 1 |
| 78504 | Orlando | Woolf, Virginia | | New York | Penguin | 1946 | 820-31 | WOO | O | 1 |
| 10364 2 | Os amantes | West, Morris, 1916– | | Rio de Janeiro | Record | 1994 | 820-3 | WES | A | 1 |
| 95462 | Os anos quarenta | Jardim, Rachel | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1973 | 920.91 | JAR | R | 1 |
| 98307 | Os astecas | Soustelle, Jacques | | Sao Paulo | Difusao Europeia do Livro | 1972 | 931(72) | SOU | A | 1 |
| 11368 4 | Os astecas do Mexico | Vaillant, George C. | | Lisboa | Ulisseia | 1944 | 931(72) | | | 1 |
| 11192 5 | Os barbaros na Europa | Simons, Gerald | | Rio de Janeiro | J. Olympio | 1980 | R930.9 | SIM | B | 1 |
| 10961 0 | Os boas-vidas | Fellini, Federico, 1920-1993 | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1971 | 791.43 | FEL | B | 1 |
| 98725 | Os caboclos | Silveira, Valdomiro | 3 ed. | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1962 | 869.0(81)-3 | SIL | C | 1 |
| 10662 2 | Os contos de belazarte | Andrade, Mario de | 5.ed. | Brasilia, DF | Martins | 1972 | 869.0(81)-34 | AND | C | 2 |
| 7649 | Os corumbas / | Fontes, Amando. | | Rio de Janeiro : | Jose Olympio, | 1974. | 869.0(81)-31 | FON | C | 1 |
| 10148 3 | Os crimes abc | Christie, Agatha | 6 ed. | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1979 | 820-3 | CHR | C | 1 |
| 11260 | Os deuses gregos / | Sissa, Giulia. | | Sao Paulo : | Companhia das Letras, | 1990. | 292.11:39(38) | SIS | D | 1 |
| 11177 6 | Os deuses malditos | Visconti, Luchino, 1906-1976 | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1970 | 791.43.03 | VIS | D | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|---|---------------------------------------|--------|----------------|-------------------------------|--------|----------------|---------------|---------|----|
| 17030 | Os direitos do homem e o homem sem direitos | Lima, Alceu Amoroso | | Rio de Janeiro | Livraria Francisco Alves S.A. | 1974 | 342.7(100) | LIM | D | 1 |
| 11463 7 | Os dois escultores Frei Agostinho da Piedade e Frei Agostinho de Jesus e o arquiteto frei Macario de Sao Joao | Silva-Nigra, Clemente Maria da | | [Salvador] | Universidade Federal da Bahia | 1971 | R73 | SIL | D | 1 |
| 10848 3 | Os escritores franceses da atualidade | Boisdeffre, Pierre de | | Sao Paulo | Difusao Europeia do Livro | 1967 | 92:840 | BOI | E | 1 |
| 10089 3 | Os fantasmas do chapeleiro | Simenon, Georges | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1983 | 840-3 | SIM | F | 1 |
| 5010 | Os filhos do barro | Paz, Octavio | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1984 | 82-1.09 | PAZ | F | 1 |
| 99758 | Os frutos de ouro | Sarraute, Nathalie | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1986 | 840-312 | SAR | F | 1 |
| 96878 | Os gestos | Lins, Osman | | Rio de Janeiro | Jose Olimpio | 1937 | 869,0(81) | LIN | G | 1 |
| 10948 5 | Os gregos | Kitto, H.D.F. (Hampfrey Davy Findley) | | Coimbra | Armenio Amado | 1960 | 938 | KIT | G | 1 |
| 12390 4 | Os heróis e o culto dos heróis | Carlyle, Thomas | | Sao Paulo | Cultura Moderna | [s.d.] | 82-4 (820) | CAR | H | 1 |
| 11491 0 | Os homens do mar | Hugo, Victor | 5.ed. | Rio de Janeiro | MCA | 1982 | 087.5 | HUG | H5 | 1 |
| 95696 | Os homens e os outros | Vittorini, Elio | 2 ed. | Lisboa | Europa-America | 1960 | 850-1 | VIT | H | 1 |
| 10960 1 | Os irmaos Karamazovi | Dostoievsski, Fiodor, 1821-1881 | | Sao Paulo | Abril Cultural | 1970 | 882-32 | DOS | I | 1 |
| 10761 4 | Os irmaos Whiteoak | Roche, Mazo de la | | Rio de Janeiro | Record | 1956 | 820-3 | ROC | I | 1 |
| 31614 | Os meios de comunicacao como extensoes do homem | Mcluhan, Marshall | | Sao Paulo | Cultrix | c1964 | 301.153.2 | MCL | M | 1 |
| 99120 | Os meus amores | Coelho, Trindade | | Sao Paulo | Tres | 1973 | | | | 1 |
| 10852 8 | Os mitos da criacao e outros poemas | Tufic, Jorge | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1980 | 869.0(81)-1 | TUF | M | 1 |
| 5984 | Os moedeiros falsos | Gide, Andre | 3. ed | Rio de Janeiro | Vecchi | 1968 | 840-31 | GID | M3 | 1 |
| 89449 | Os mortos de sobrecasaca | Lins, Alvaro | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1963 | 869.0(81)(091) | LIN | M | 1 |
| 96464 | Os movimentos pop | Eco, Umberto | | Rio de Janeiro | Salvat | 1979 | 7.036"19" | MOV | | 1 |
| 99537 | Os museus no mundo | | | Rio de Janeiro | Salvat | 1979 | 069.9 | MUS | | 1 |
| 11391 2 | Os olhos e o sol | Vavilov, S. | | Lisboa | Arcadia | 1963 | 535 | VAV | O | 1 |
| 3853 | Os pioneiros do desenho moderno de William Morris a Walter Gropius | Pevsner, Nikolaus | | Sao Paulo | Martins Fontes | 1980 | 744.4 | PEV | P | 1 |
| 11351 0 | Os poderes da imagem | Huyghe, Rene, 1906- | | Sao Paulo | Difusao Europeia do Livro | 1965 | 7.01 | HUY | P | 1 |
| 99119 | Os retirantes | Patrocinio, Jose do | | Sao Paulo | Tres | 1973 | 869.0(81) | PAT | R | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|--|-------------------------------------|--------|-------------------|---------------------------|--------|---------------------------|---------------|---------|----|
| 99116 | Os retirantes | Patrocinio, Jose do | | Sao Paulo | Tres | 1973 | 869.0(81) | PAT | R | 1 |
| 11338 8 | Os santos vao para o inferno | Cesbron, Gilbert | | Porto | Tavares Martins | 1958 | 869.0-3 | CES | S | 1 |
| 11368 0 | Os segredos dos incas, astecas e maias | Aziz, Phillippe | | Rio de Janeiro | Otto Pierre | [19--] | 931(83/85+86 6) | AZI | S | 1 |
| 11360 3 | Os sentidos | Lowenstein, Otto | | Rio de Janeiro | BUP | 1968 | 152 | LOW | S | 1 |
| 10847 3 | Os sete enforcados | Andrieiev, Leonid Nikolaievitch | | Rio de Janeiro | BUP | 1963 | 882 | AND | S | 1 |
| 96195 | Os sistemas filosoficos | Cresson, Andre | 2. ed | Lisboa | Cosmos | 1945 | 101 | CRE | S | 1 |
| 10959 8 | Os subterraneos do Vaticano | Gide, Andre | | Sao Paulo | Abril Cultural | 1971 | 840-31 | GID | S | 1 |
| 95890 | Os teceloes | Hauptmann, Gerhart | | Sao Paulo | Brasiliense | 1968 | 830-31 | HAU | T | 1 |
| 99706 | Os thibault | Martin du Gard, Roger | 2. ed | Porto Alegre | Globo | 1968 | 840-3 | MAR | T | 1 |
| 99707 | Os thibault | Martin du Gard, Roger | 2 ed. | Porto Alegre | Globo | 1968 | 840-3 | MAR | T | 1 |
| 99522 | Os thibault | Martin du Gard, Roger | 2 ed. | Porto Alegre | Globo | 1968 | 840-3 | MAR | T | 1 |
| 11201 8 | Os tres capetinhas | Pannunzio, Martha Azevedo, 1938- | 2.ed. | Rio de Janeiro | J. Olympio | 1981 | 087.5 | PAN | T2 | 1 |
| 11491 1 | Os tres mosqueteiros | Senna, Terra de | 7. ed | Rio de Janeiro | MCA | 1982 | 087.5 | SEN | T7 | 1 |
| 11239 3 | Os vikings | Quesada, Pedro | | [Rio de Janeiro] | Civilizacao Brasileira | [19--] | 087.5 | QUE | V | 1 |
| 99321 | Oswald de Andrade | Andrade, Oswald de | | Sao Paulo | Abril | 1980 | 869.0(81)AND RADE,O.06 | AND | O | 1 |
| 11259 8 | Ouro Preto do meu tempo | Lessa, Maria Aracy | 2.ed | Sao Paulo | Ibrasa | 1980 | 981.512 | LES | O | 1 |
| 10156 9 | Outra volta do parafuso | James, Henry, 1843-1916 | 2 ed. | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1969 | 820(73)-322 | JAM | O | 1 |
| 11506 8 | Padoue | Chierichetti, Sandro | | Milano | Cartital | [19--] | 711.4 | CHI | P | 1 |
| 99971 | Padre Cicero | Anselmo, Otacilio | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1968 | 981.312 | ANS | P | 1 |
| 99939 | Padre Cicero | Morel, Edmar | 2 ed. | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1966 | 981.312 | MOR | P | 1 |
| 98706 | Paginas de estetica | Ribeiro, Joao | 2 ed. | Rio de Janeiro | Sao Jose | 1963 | 869.0(81)-9 | RIB | P | 1 |
| 98979 | Paginas de estetica contemporanea | | | Lisboa | Presenca | 1966 | 82.01 | PAG | | 1 |
| 11192 7 | Pai mental e outras historias | Marinho, Joao Carlos, 1935- | | Sao Paulo | Parma | 1983 | 087.5 | MAR | P | 1 |
| 10051 2 | Paisagem na arte | Clark, Kenneth | | Lisboa | Ulisseia | c1961 | 7.01 | CLA | P | 1 |
| 8202 | Paixao de Cristo – paixao do mundo | Boff, Leonardo | 3. ed | Petropolis | Vozes | 1990 | 232.963 | BOF | P3 | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|--|----------------------------------|--------|------------------|--|--------|----------------------------|-----------------|---------|----|
| 10954 9 | Palavra levantamento na poesia de Cassiano Ricardo | Chamie, Mario, 1933-- | | Rio de Janeiro | Livraria Sao Jose | 1963 | | | | 1 |
| 9735 | Pancetti | Lima, Medeiros | | Rio de Janeiro | Ministerio da Educacao e Cultura | 1960 | 92:75(81) | PANCETTI, J. | L | 1 |
| 3499 | Panorama da arquitetura | | | Rio de Janeiro | Fundo de Cultura | 1964 | 72(73) | PAN | | 2 |
| 11259 7 | Panorama da musica contemporanea | Coeuroy, Andre | | Sao Paulo | Cultura Brasileira | 1928 | 78 | COE | P | 1 |
| 11505 6 | Panorama da pintura moderna brasileira | | | Rio de Janeiro | Ediarte | 1966 | | | | 1 |
| 16662 | Panorama de l'art tcheque / | | | Prague : | Union des Artistes plasticiens tcheques, | 1988. | 7(437)=40 | PAN | | 1 |
| 8446 | Panorama do movimento simbolista brasileiro | Muricy, Jose Candido de Andrade | 2. ed | Brasilia | Instituto Nacional do Livro | 1973 | 869.0(81).015" 19"(091) | MUR | P2 | 2 |
| 11430 4 | Pantanal | | | [s.l.] | Chase Banco Lar | [19--] | 981.72 | PAN | | 1 |
| 10770 1 | Pantanos | Gide, Andre | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1972 | 840-31 | GID | P | 1 |
| 10828 2 | Papa Hemingway | Hotchner, A.E. | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1967 | 92:HEMINGW AY | HOT | P | 1 |
| 10959 5 | Papeis colados | Sussekind, Flora, 1955-- | | Rio de Janeiro | Editora UFRJ | 1993 | 869.0(81)(091) | SUS | P | 1 |
| 10134 9 | Para compreender a pintura | Venturi, Lionello 1885-1961 | | Lisboa | Estudios Cor | 1968 | 75.01 | VEN | P | 1 |
| 8281 | Para gostar de ler | | 3. ed. | Sao Paulo | Atica | 1982 | 869.0(81)-94 | PAR3 | | 1 |
| 98937 | Para ler Bachelard | Japiassu, Hilton, 1934-1962 | | Rio de Janeiro | Francisco Alves | 1976 | 19 BACHELARD | JAP | P | 1 |
| 96397 | Para o ator | Chekhov, Michael | | Sao Paulo | Martins Fontes | 1986 | 792.072 | CHE | P | 1 |
| 38008 | Paraty : | Maia, Thereza Regina de Camargo. | 2. ed. | Rio de Janeiro : | Arte & Cultura, | 1976. | 398(815.3PAR ATY) | MAI | P2 | 1 |
| 11506 0 | Paris Larousse | Carzou, Jean Marie | | Paris | Larousse | 1982 | R910.4(44) | PAR | | 2 |
| 10150 2 | Parque gorki | Smith, Martin Cruz | | Sao Paulo | Circulo do Livro | [19--] | 820(73)-3 | SMI | P | 1 |
| 10853 8 | Passaro da insonia | Goncalves, Marta | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1979 | 869.0(81)-1 | GON | P | 1 |
| 68442 | Passaros feridos | McCullough, Colleen | 20. ed | Sao Paulo | Bertrand Brasil | 1986 | 899.51-31 | MCC | P20 | 1 |
| 98224 | Passeio a Sabara | Almeida, Lucia Machado de | 3 ed. | Sao Paulo | Martins | 1964 | 910.4(81) | ALM | P | 1 |
| 10136 4 | Passeio ao farol | Woolf, Virginia | | Rio de Janeiro | Labor | 1976 | 820-31 | WOO | P | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|---|--------------------------|--------|----------------------|--|--------|--------------------|---------------|---------|----|
| 11408 8 | Paul Klee | Grohmann, Will | | Paris | Flammarion | 1955 | | | | 1 |
| 11515 1 | Paul Klee | Jaffe, Hans L. | | Firenze | Sansoni | 1971 | 75(43) | JAF | P | 1 |
| 10819 3 | Paul Klee et le Bauhaus | Geelhaar, Christian | | Paris | Ides et Calendes | 1972 | R7.036 | GEE | P | 1 |
| 99128 | Paulo | Seabra, Bruno | | Sao Paulo | Tres | 1973 | 869.0(81)-31 | SEA | P | 1 |
| 19243 | Pedreira das almas /O telescopio | Andrade, Jorge | 3. ed. | Rio de Janeiro : | Agir, | 1973. | 869.0(81)-2 | AND | P3 | 1 |
| 82940 | Pedra bonita | Rego, Jose Lins do | 9. ed. | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1979 | 869.0(81)-31 | REG | P9 | 1 |
| 10828 0 | Pedras do ontem | Lopes, Aymar de Mendonca | | Juiz de Fora | [s.n.] | 1991 | 869.0(81)-1 | LOP | P | 1 |
| 99946 | Pedro Americo de Figueiredo e Melo 1843-1905 | Mello Junior, Donato | | Rio de Janeiro | Pinakothek | 1983 | 92:75(81) | MEL | P | 1 |
| 11491 7 | Peinture catalane des XII et XIII siecles | Hermann, Fritz | | [s.l.] | Payot Lausanne | 1962 | 75=499 | HER | P | 1 |
| 11432 0 | Peinture d'europa occidentale | | | Saint Petersbourg | D'art Aurora | 1994 | 75(940) | PEI | | 1 |
| 11354 9 | Peinture et politique | Dielme, Patrick | | [Paris] | Mame | 1974 | 75:32 | ELM | P | 1 |
| 10836 1 | Peinture moderne | Ponente, Nello de | | Paris | Skira | 1960 | R 75 | PON | P | 1 |
| 11462 6 | Peintures prehistoriques du Bresil | Guidon, Niede | | [Paris] | ERC | 1991 | R7(81) | GUI | P | 1 |
| 11393 1 | Pela America do Norte | Athayde, Tristao de | | [Rio de Janeiro] | Ministerio de Educacao e Cultura | 1955 | 869.0(81)-94 | ATH | P | 1 |
| 11393 2 | Pela America do Norte | Athayde, Tristao de | | [Rio de Janeiro] | Ministerio da Educacao e Cultura | 1955 | 869.0(81)-94 | ATH | P | 1 |
| 99960 | Pelo humanismo ameacado | Lima, Alceu Amoroso | | Rio de Janeiro | Tempo Brasileiro | 1965 | 165.74 | LIM | P | 1 |
| 35667 | Pensamentos | Pascal, Blaise | | Sao Paulo | Athena | 1940 | 1PASCAL | PAS | P | 1 |
| 76733 | Pensees | Pascal, Blaise | | Paris | Paul Dupont | [19--] | 1PASCAL | PAS | P | 1 |
| 99956 | Penser la musique aujourd'hui | Boulez, Pierre | | [S. l.] | Gonthier | 1977 | | | | 1 |
| 11291 3 | Pequena bibliografia critica da literatura brasileira | Carpeaux, Otto Maria | | Rio de Janeiro | Ministerio da Educacao e Saude | 1951 | R016.869.0(8 1) | CAR | P | 1 |
| 17431 | Pequena estetica | Bense, Max | | Sao Paulo | Perspectiva | 1971 | 7.01 | BEN | P | 1 |
| 4144 | Pequena historia da musica / | Andrade, Mario de | 4. ed. | Sao Paulo : | Martins, | 1953. | 78(81)(091) | AND | P4 | 1 |
| 11260 6 | Pequena historia da pintura norte-america | Flexner, James Thomas | | Sao Paulo | Martins | 1963 | 75(091)(73) | FLE | P | 1 |
| 11337 3 | Pequena historia da poesia portuguesa | Barros, Joao de | | Lisboa | Cosmos | [19--] | 869.0-1 | BAR | P | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTAUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--|------------------------------|--------|------------------|----------------------------------|-------|-----------------------|---------------|---------|----|
| 11341 8 | Pequena historia do cinema brasileiro | Nobre, F. Silva | | Rio de Janeiro | AABB | 1955 | 791.43(81) | NOB | P | 1 |
| 11374 8 | Pequena historia do jazz | Porto, Sergio | | [Rio de Janeiro] | Ministerio da Educacao e Saude | 1953 | 785.161 | POR | P | 2 |
| 21655 | Pequena historia do teatro no Brasil : | Cacciaglia, Mario | | Sao Paulo : | T. A. Queiroz, | 1986. | 792(81)(091) | CAC | P | 1 |
| 10547 | Pequena historia Inconfidencia de Minas Gerais | Lima Junior, Augusto de | 2. ed | Belo Horizonte | Imprensa Oficial | 1955 | 981.03 | LIM | P2 | 1 |
| 10353 5 | Pequena historia sentimental de Cataguases | Resende, Enrique de, 1899– | | Belo Horizonte | Itatiaia | 1969 | 869.0(81)–3 | RES | P | 1 |
| 10863 1 | Pequenos burgueses | Vittorini, Elio | | Lisboa | Europa–America | 1962 | 850–3 | VIT | P | 1 |
| 21728 | Pequenos burgueses | Gorki, Maximo | | Rio de Janeiro | Tecnoprint | [19–] | 882–2 | GOR | P | 1 |
| 23989 | Percepcao | Hochberg, Julian E. | | Rio de Janeiro : | Zahar, | 1966. | 159.937 | HOC | P | 2 |
| 2257 | Percepcao e aprendizagem / | Penna, Antonio Gomes. | | Rio de Janeiro : | Fundo de Cultura, | 1966. | 159.937:371.3 22.7 | PEN | P | 1 |
| 2239 | Percepcao e experiencia / | Vernon, Magdalena Dorothea | | Sao Paulo : | Perspectiva, | 1974. | 159.937 | VER | P | 1 |
| 24732 | Percepcao e realidade : | Penna, Antonio Gomes. | | Rio de Janeiro : | Fundo de Cultura, | 1968. | 159.937 | PEN | P | 1 |
| 10991 5 | Percepcion y comportamiento | Narbonne, Jacques | | Buenos Aires | Editorial Nova | [19–] | 159.937 | NAR | P | 1 |
| 11359 2 | Perfiles del jazz | Ortiz Oderigo, Nestor R. | | Buenos Aires | Ricordi Americana | 1955 | 785.161 | ORT | P | 1 |
| 98217 | Pericles | Plutarco | 2 ed. | Lisboa | Inquerito | [19–] | 938 | PLU | P | 1 |
| 11298 4 | Perspectiva da arquitetura europeia | Pevsner, Nikolaus, 1902–1983 | | Lisboa | Ulisseia | 1943 | 72.091 | PEV | P | 1 |
| 98975 | Perspectivas do homem | Garaudy, Roger | 3 ed. | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1968 | 141.32 | GAR | P | 1 |
| 11352 6 | Pessoas, animais e cores | Goldman, Simao | | Porto Alegre | Artes e Letras | 1978 | 535.5 | GOL | P | 1 |
| 11203 9 | Peter Pan | Lobato, Jose Bento Monteiro | 24.ed. | Sao Paulo | Brasiliense | 1982 | 087.5 | LOB | P24 | 1 |
| 96214 | Petite histoire de l'art et des artistes | Hillyer, V. M. | | Paris | Fernad Nathan | [19–] | 7(091) | HIL | P | 1 |
| 77690 | Phedre | Racine, Jean | | Paris | Hachette | 1989 | 840–21=40 | RAC | P | 1 |
| 5102 | Phenomenologie de la perception | Merleau–Ponty, Maurice | | Mayenne | Gallimard | 1945 | 159.937=40 | MER | P | 1 |
| 11013 1 | Phenomenologie de l'experience esthetique | Dufrenne, Mikel, 1910– | | Paris | Presses Universitaires de France | 1953 | 7.01 | DUF | P | 2 |
| 95959 | Picasso | Elgar, Frank | | Paris | Fernand Hazan | 1956 | 92:75 | PICASSO, P | E | 2 |
| 11441 1 | Picasso | Guichard–Meili, Jean | | Paris | Fernand Hazan | 1967 | 92:75(460) | GUI | P | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTAUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|------------------------------------|--------------------------------------|--------|------------------|--|--------|------------------|---------------|---------|----|
| 11441 3 | Picasso | Elgar, Frank | | Paris | Fernand Hazan | 1957 | 92:75 | PICASSO, P | E | 1 |
| 11004 8 | Picasso disse... | Parmelin, Helene | | Rio de Janeiro | Expressao e Cultura | 1968 | 92:75 | PAR | P | 1 |
| 11442 7 | Picasso Guernica | Ferrier, Jean-Louis | | Paris | Denoel / Gonthier | 1977 | 75.036 | FER | P | 1 |
| 10799 2 | Picasso para sempre | Otero, Roberto | | [S.I.] | Artenova | 1974 | 92:75PICASS O | OTE | P | 1 |
| 11390 9 | Picasso: sculptor / painter | Wilson, Simon | | London | Tate Gallery | 1994 | 75.036 | WIL | P | 1 |
| 11495 8 | Picassos de Barcelona | Rodriguez-Aguilera, Cesario | | Barcelona | Poligrafa | [19--] | R 75(460) | ROD | P | 1 |
| 11450 7 | Piero della Francesca | Sartoris, Alberto | | Paris | Fernand Hazan | 1957 | 92:75(450) | SAR | P | 1 |
| 28497 | Pinacoteca de los genios | | | Buenos Aires : | Codex, | [19--] | R75=134.2 | PIN | | 1 |
| 11431 9 | Pintar o sete | Freitas, Lima de | | [Rio de Janeiro] | Imprensa Nacional | [19--] | 75(469) | FRE | | 1 |
| 11196 3 | Pintura | Navarro, Cordelia Eloy de Andrade | | Rio de Janeiro | [s.n.] | 1950 | 75 | NAV | P | 1 |
| 10332 0 | Pintura e escultura | | | Sao Paulo | FAUUSP | 1978 | 75.036 | PIN | | 1 |
| 10331 9 | Pintura e escultura | | | Sao Paulo | FAUUSP | 1978 | 75.036 | PIN | | 1 |
| 11431 0 | Pintura europea en museos alemanes | | | Paris | Adagp | [19--] | 75"18" | PIN | | 2 |
| 11432 4 | Pintura gotica europea | Cirlot, J. E. | | Barcelona | Labor | [19--] | 7.033.3 | CIR | P | 1 |
| 95492 | Pintura y sociedad | Francastel, Pierre, 1905- 1970 | | Buenos Aires | Emece | 1960 | 75 | FRA | P | 1 |
| 11194 5 | Pioneiros do desenho moderno | Pevsner, Nikolaus | | Lisboa | Ulissea | [1962] | 744.4 | PEV | P | 1 |
| 96357 | Pissarro | Gogniat, Raymond | | Paris | Flammarion | 1974 | R92:7.036.2 | COG | P | 1 |
| 11495 4 | Pitxot, 1966-1983 | | | Madrid | Ministerio de Cultura | 1983 | R 75(460) | PIT | | 1 |
| 11298 1 | Plasti Cite | Vasarely, Victor, 1908- | 2.ed. | [s.l.] | Casterman | 1970 | 7.01 | VAS | P | 1 |
| 11273 2 | Platon | Platao (0428?- 0348? a.C.) | | Paris | Librairie Garnier Freres | 1950 | 875-8 | PLA | P | 2 |
| 11013 0 | Platon et l'art de son temps | Schuhl, Pierre Maxime | 2.ed | Paris | Presses Universitaires de France | 1952 | 7.032.6 | SCH | P | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTAUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---------------------------------|------------------------------|--------|------------------|------------------------------------|--------|------------------------|--------------|---------|----|
| 11424 9 | Platon y el arte de su tiempo | Schuhl, P. M. | 2.ed. | Buenos Aires | Paidos | [19--] | 7.032.6 | SCH | P | 1 |
| 99965 | Pluft, o fantasmilha | Machado, Maria Clara | 3. ed | Rio de Janeiro | Cedibra | 1980 | 087.5 | MAC | P3 | 1 |
| 97228 | Poemas | Perse, Saint-John | | Rio de Janeiro | Grifo | 1971 | 840-1 | PER | P | 2 |
| 10345 4 | Poemas | Dias, Goncalves | | Rio de Janeiro | Tecnoprint | [19--] | 869.0(81)-1 | DIA | P | 1 |
| 10800 9 | Poemas | Akhmatova, Anna | | Porto Alegre | L&PM | 1991 | 882-3 | AKH | P | 1 |
| 96468 | Poemas | Senghor, Leopold Sedar | | Rio de Janeiro | Grifo | 1969 | 869-1 | SEN | P | 1 |
| 99095 | Poemas de amor | Alves, Castro | | Rio de Janeiro | Biblioteca Universal Popular | 1963 | 869.0(81)-1 | ALV | P | 1 |
| 95962 | Poesia | Santos, Vitto | | Rio de Janeiro | Sao Jose | 1968 | 869.0(81)-1 | SAN | P | 1 |
| 10948 6 | Poesia concreta | | | Sao Paulo | Abril Educacao | 1982 | 869.0(81)- 1.09 | POE | | 1 |
| 10126 3 | Poesia de Mario Faustino | Faustino, Mario | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1966 | 869.0(81)-1 | FAU | P | 1 |
| 11292 3 | Poesia do modernismo | Brito, Mario da Silva, 1916- | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1968 | 869.0(81)-1 | BRI | P | 1 |
| 11494 5 | Poesia do transitorio esplendor | Jardim, Oswaldo Gomes | | [s.l.] | [s.n.] | [19--] | 869.0(81)-1 | JAR | P | 1 |
| 10751 2 | Poesia e Humanismo | Santos, Vitto | | Rio de Janeiro | Artenova | 1971 | 869.0(81)-1 | SAN | P | 1 |
| 12506 2 | Poesia e prosa | Baudelaire, Charles | 5. ed | Rio de Janeiro | Nova Aguilar | 1995 | 840BAUDELA IRE,C.06 | P | | 1 |
| 96115 | Poesia e prosa selecionadas | Blake, William, 1757-1827 | 2. ed | Sao Paulo | J. C. Ismael | 1985 | 820-1 | BLA | P | 1 |
| 10797 5 | Poesia em Juiz de Fora | | | Juiz de Fora | Funalfa | 1981 | 869.0(81)-1 | POE | | 1 |
| 6296 | Poesia espanhola : | Alonso, Damaso | | Rio de Janeiro : | Instituto Nacional do Livro, | 1960. | 860-1.09 | ALO | P | 1 |
| 10792 4 | Poesia jovem | | | Sao Paulo | Abril Educacao | 1982 | 869.0(81)-1 | POE | | 1 |
| 98613 | Poesia na prisao | | | Porto Alegre | Proletra | 1980 | 869.0(81) | POE | | 1 |
| 8349 | Poesia russa moderna / | Campos, Augusto de | 5. ed. | Sao Paulo : | Brasiliense, | 1987. | 882- 1"19"(082.2) | CAM | P5 | 2 |
| 10853 6 | Poesia viva I | | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1968 | 869.0(81)-1 | POE | | 1 |
| 6475 | Poesia-I / | Sena, Jorge de. | | Lisboa : | Moraes, | 1961. | 869.0-1 | SEN | P | 1 |
| 96284 | Poesias de Francois Villon | | | Sao Paulo | Art | 1986 | 841 VIL P | | | 1 |
| 78309 | Poesies | Valery, Paul | 6. ed | Paris | Gallimard | 1930 | 840-1 | VAL | P | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|-----------------------------|-------------------------------|--------|----------------|---|-------|--------------------|-------------------|---------|----|
| 75727 | Poesies | Mallarme, Stephane | 2. ed | Paris | Nouvelle Revue Francaise | 1917 | 840-1 | MAL | P | 1 |
| 10853 4 | Poesies completes | Mao Tse Toung | | Paris | Seghers | 1976 | 895=40 | MAO | P | 1 |
| 96165 | Poetas da Franca | Almeida, Guilherme de | | Sao Paulo | Nacional | 1936 | 840-3 | ALM | P | 1 |
| 11118 4 | Poetas novos do Brasil | | | Rio de Janeiro | Instituto Nacional do Livro | 1969 | 869.0 (81)(082) | POE | | 1 |
| 10976 3 | Poetas portugueses modernos | | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1967 | 869.0-3 | POE | | 2 |
| 98625 | Poetica | Hegel, Georg Wilhem Friedrich | | Buenos Aires | Espasa-Calpe | 1947 | 7.01 | HEG | P | 1 |
| 98965 | Poetica | Aristoteles | | Porto Alegre | Globo | 1966 | 82-1 | ARI | P | 1 |
| 4997 | Poetica menor | Santa Cruz, Luiz | | Rio de Janeiro | Ministerio de Educacao e Saude. Servico de Documentacao | 1953 | 82-1 | SAN | P | 2 |
| 11393 8 | Poetica musical | Strawinsky, Igor | 2.ed. | Buenos Aires | Emece | 1952 | 78.01 | STR | P | 1 |
| 11333 2 | Poetica popular do nordeste | Batista, Sebastiao Nunes | | Rio de Janeiro | Fundacao Casa de Rui Barbosa | 1982 | 869.0(81)-91 | BAT | P | 1 |
| 11181 6 | Politica del espiritu | Valery, Paul, 1871-1945 | 2.ed. | Buenos Aires | Losada | 1945 | 101 | VAL | P | 1 |
| 96152 | Pomba poema | Werneck, Ronaldo | | [S.l.] | [S.c.p.] | 1977 | 869.0(81)-1 | WER | P | 1 |
| 7514 | Ponte do galo / | Jurandir, Dalcidio | | Sao Paulo : | Martins, | 1970. | 869.0(81)-3 | JUR | P | 1 |
| 92496 | Ponto de cruz | Cabral, Astrid | | Rio de Janeiro | Catedra | 1979 | 869.0(81)-1 | CAB | P | 2 |
| 11451 3 | Pop art | Pierre, Jose | | Paris | Fernand Hazan | 1971 | 7.037.4 | PIE | P | 1 |
| 11236 4 | Popi vai dormir | Hawkins, Colin | | Rio de Janeiro | Ediouro | 1995 | 087.5 | HAW | P | 1 |
| 10954 0 | Por que literatura | Lima, Luiz Costa, 1937- | | Petropolis | Vozes | 1966 | 82.0 | LIM | P | 1 |
| 10108 6 | Por tras dos muros | Lobo, Luiza | | Rio de Janeiro | Brasilia/Rio | 1976 | 087.5 | LOB | P | 1 |
| 10966 7 | Por um novo romance | Robbe-Grillet, Alain, 1922 | | Lisboa | Europa-America | 1965 | 82-0 | ROB | P | 1 |
| 11094 | Por uma arquitetura | Le Corbusier, pseud | 4. ed | Sao Paulo | Perspectiva | 1989 | 72.01 | LEC | P4 | 1 |
| 11481 7 | Porcelain | Tait, Hugh | | London | Spring Books | 1963 | R 738.1 | TAI | P | 1 |
| 10853 1 | Porta do tempo | Daibert, Ivan | | Juiz de Fora | Esdeva | 1977 | 869.0(81)-1 | DAI | P | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---|--------------------------------|--------|--------------------------|------------------------------|--------|------------------|-------------------|---------|----|
| 11409 9 | Portinari | Kelly, Celso | | Rio de Janeiro | G.T.L. | [19--] | 92:75 | KEL | P | 1 |
| 9734 | Portinari menino | Portinari, Antonio | | Rio de Janeiro | J. Olympio | 1980 | 92:75(81) | POR | P | 1 |
| 11350 9 | Portrait d'un inconnu | Sarraute, Nathalie | | Paris | Gallimard | 1956 | 840-3 | SAR | P | 1 |
| 6453 | Portugal | Nemesio, Vitorino | | s.l. | Fundacao Calouste Gulbenkian | 1978 | 869.0-822 | NEM | P | 1 |
| 10794 2 | Portugal a terra e o homem | Mourao-Ferreira, David | | [s.l.] | Calouste Gulbenkian | 1980 | 869.0-82 | MOU | P | 1 |
| 6413 | Portugues/literatura no vestibular / | Proenca, Ivan Cavalcanti. | | Rio de Janeiro : | Catedra, | 1974. | 869.0(81)(075.3) | PRO | P | 1 |
| 10091 4 | Posicao | Lefebvre, Henri, 1905- | | Sao Paulo | Documentos | 1969 | 330.187.301.162 | LEF | C | 1 |
| 11431 4 | Position politique du surrealisme | Breton, Andre | | Paris | Denoel / Gonthier | 1962 | 82.015"19" | BRE | P | 1 |
| 10794 3 | Potugal a terra e o homem | Mourao-Ferreira, David | | [Lisboa] | Calouste Gulbenkian | 1979 | 869.0 | MOU | P | 1 |
| 4061 | Pour comprendre la peinture | Venturi, Lionello | | Paris | Albin Michel | 1950 | 75.01 | VEN | P | 1 |
| 11260 8 | Praia do Flamengo, 132 | | | Rio de Janeiro | Muro | 1980 | 869.0(81)-2 | PRA | | 1 |
| 10068 6 | Pranto por Dalcidio Jurandir | Celina, Lindanor | | Belem | SECDET | 1983 | 82-94 | CEL | P | 2 |
| 10107 9 | Presenca de Alberto Torres | Lima Sobrinho, Barbosa | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1968 | 92:32 | LIM | P | 1 |
| 10959 4 | Presenca do romanceiro | Lopes, Antonio, 1889-1950 | | Rio de Janeiro | Civilizacao brasileira | 1967 | 869.0(81)-3 | LOP | P | 1 |
| 10362 8 | Preterito imperfeito | Sousa, Afonso Felix de, 1925- | | Rio de Janeiro; Brasilia | Civilizacao Brasileira; INL | 1976 | 869.0(81)-1 | SOU | P | 1 |
| 76374 | Preto & branco | Meyer, Augusto | | Rio de Janeiro | MEC/INL | 1956 | 869.0(81)-94 | MEY | P | 1 |
| 99981 | Primeira epistola de Jm. Jze. da Sva. Xer. - o Tiradentes - aos ladroes ricos | Motta, Dantas | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1967 | 869.0(81)-1 | MOT | P | 1 |
| 10852 3 | Primeira palavra | Goncalves, Marta | | Juiz de Fora | Edicoes de Minas | 1994 | 869.0(81)-1 | GON | P | 1 |
| 99779 | Primeiro amor; premier amour | Beckett, Samuel | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1987 | 840-312 | BEC | P | 1 |
| 95468 | Principes fondamentaux de l'histoire de l'art | Wolfflin, Heinrich | | Paris | Gallimard | 1952 | | | | 1 |
| 95467 | Principes fondamentaux de l'histoire de l'art | Wolfflin, Heinrich | | [Paris] | Gallimard | 1952 | 7(091) | WOL | P | 1 |
| 11352 9 | Principios de la psicologia de la forma | Koffka, Kurt, 1884-1941 | | Buenos Aires | Paidos | 1973 | 159.9.019.2 | KOF | P | 1 |
| 18084 | Principios de linguistica geral : | Camara Junior, Joaquim Mattoso | 4. ed. | Rio de Janeiro : | Academica, | 1967. | 801 | CAM | P4 | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|---|---|--------|------------------|-------------------------------|-------|---------------------------|---------------|---------|----|
| 10958 9 | Principios de psicologia da gestalt | Koffka, Kurt, 1884–1941 | | Sao Paulo | Cultrix | 1975 | 159.9.019.2 | KOF | P | 2 |
| 30115 | Principios de psicologia topologica / | Lewin, Kurt. | | Sao Paulo : | Cultrix, | 1973 | 159.9 | LEW | P | 1 |
| 99516 | Problemas de linguistica descritiva | Camara Junior, Joaquim Mattoso, 1904–1970 | 2 ed. | Petropolis | Vozes | 1969 | 801 | CAM | P | 1 |
| 95499 | Produccion artistica y mercado | Poli, Francesco | | Barcelona | Gustavo Gili | 1976 | | | | 1 |
| 11355 8 | Produccion significativa y puesta en escena | Bettetini, Gianfranco | | Barcelona | Gustavo Gili | 1977 | 791.43 | BET | P | 1 |
| 11463 9 | Profile of the new Brazilian art | Bardi, P. M. (Pietro Maria), 1900– | | Rio de Janeiro | Kosmos | 1970 | R7(81) | BAR | | 1 |
| 10512 9 | Projeto arte brasileira | | | [Rio de Janeiro] | FUNARTE | c1988 | 7.038 | PRO | | 1 |
| 11193 5 | Projeto para uma revolucao em Nova Iorque | Robbe-Grillet, Alain | | Rio de Janeiro | Americana | 1974 | 840–31 | ROB | P | 1 |
| 10790 5 | Prose | Rilke, Rainer Maria | 2.ed | Frankfurt | Du seuil | 1966 | 840–3 | RIL | P | 1 |
| 11367 3 | Protecao e revitalizacao do patrimonio cultural no Brasil | | | Brasilia | Fundacao Nacional Pro-Memoria | 1980 | 719 | PRO | | 1 |
| 99490 | Proust | Beckett, Samuel | | Sao Paulo | L&PM | 1986 | 840.821 | BEC | P | 1 |
| 99513 | Proyecto de semiótica | Garroni, Emilio, 1925– | | Barcelona | Gustavo Gili | 1973 | 003.03:7 | GAR | P | 1 |
| 11368 8 | Psicanalise | Japiassu, Hilton | | Rio de Janeiro | Imago | 1989 | 159.9 | JAP | P | 1 |
| 3399 | Psicanalise da arte / | Kris, Ernest. | | Sao Paulo : | Brasiliense, | 1968. | 7:159.964.28 | KRI | P | 1 |
| 95514 | Psicoanalisis de la percepcion artistica | Ehrenzweig, Anton | | Barcelona | Gustavo Gili | 1976 | 7.034 | EHR | P | 1 |
| 11352 7 | Psicoanalisis del arte | Baudouin, Chales | | Buenos Aires | Siglo Veinte | 1946 | 159.964.2 | BAU | P | 1 |
| 11163 8 | Psicoanalisis y arte | Kris, Ernst | | Buenos Aires | Paidos | 1955 | 7.159.964.28 | KRI | P | 1 |
| 95796 | Psicodinamica das cores em publicidade | Farina, Modesto, 1920– | | Sao Paulo | Edgard Blucher; Edusp | 1975 | 301.153.2:659 .1:535.6 | FAR | P | 1 |
| 11360 0 | Psicologia | Metzger, Wolfgang | | Buenos Aires | Nova | 1954 | 159.9 | MET | P | 1 |
| 3514 | Psicologia da arte | Mourino Mosquera, Juan Jose | | Porto Alegre | Sulina | 1973 | 7.01 | MOU | P | 2 |
| 2412 | Psicologia da forma / | Guillaume, Paul. | 2. ed. | Sao Paulo : | Companhia editora Nacional, | 1966. | 159.9.019.2 | GUI | P2 | 1 |
| 29741 | Psicologia da Gestalt / | Kohler, Wolfgang. | | Belo Horizonte : | Itatiaia, | 1968. | 159.937.522 | KOH | P | 1 |
| 4640 | Psicologia da linguagem | Carroll, John Bissel | 2. ed. | Rio de Janeiro : | Zahar, | 1972. | 801 | CAR | P2 | 1 |
| 21345 | Psicologia da percepcao / | Day, R. H | 3. ed. | Rio de Janeiro : | Jose Olympio, | 1979. | 159.937 | DAY | P3 | 1 |
| 11368 7 | Psicologia de la forma | Kohler, Wolfgang | | Buenos Aires | Paidos | 1963 | 159.9.019.2 | KOH | P | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|--|---|--------|----------------|----------------------------|-------|--------------------|---------------|---------|----|
| 11009 8 | Psicologia de la forma | Katz, David | | Madrid | Espasa–Calpe | 1961 | 159.9.019.2 | KAT | P | 1 |
| 2403 | Psicologia de la forma : | Buhler, Karl. | | Madrid : | Ediciones Morata, | 1965. | 159.9.019.2 | BUH | P | 1 |
| 11010 0 | Psicologia de la percepcion | Vernon, Magdalena Dorothea | | Buenos Aires | Ediciones Horme | 1967 | 159.937 | VER | P | 1 |
| 11352 8 | Psicologia del arte | Vigotski, Liev Semionovich | | Barcelona | Barral | 1972 | 7.01 | VIG | P | 1 |
| 96198 | Psicologia del arte | Delacroix, Henri | | Buenos Aires | El Ateneo | 1951 | 7.01 | DEL | P | 1 |
| 10987 2 | Psicologia dos enigmas | Platonov, C. | | Rio de Janeiro | Saga | 1968 | 159 | PLA | P | 1 |
| 3714 | Psicologia e dilema humano | May, Rollo | | Rio de Janeiro | Zahar | 1973 | 159.964.2 | MAY | P | 1 |
| 11368 6 | Psicologia pratica | Nava, Jose | | Belo Horizonte | Itatiaia | 1958 | 159.9 | NAV | P | 1 |
| 10333 7 | Psicologia sensorial | Mueller, Conrad G., 1920– | | Rio de Janeiro | Zahar | 1966 | 159.93 | | P | 1 |
| 15896 | Psicologia y artes visuales | Hogg, J | | Barcelona | Gustavo Gili | 1969 | 681.851.3:7=6 0 | HOG | P | 1 |
| 10900 9 | Psicoterapia de grupo | Foulkes, S.H. (Sigmund Heinz), 1898–1976. | | Rio de Janeiro | BUP | 1967 | 615.851.6 | FOU | P | 1 |
| 96181 | Psychologie de la creation | Veraldi, Grabriel et Brigitte | | Paris | Marabout | 1972 | 7.01 | VER | P | 1 |
| 10155 8 | Psychologie de la forme | Kohler, Wolfgang | | [S.I.] | Gallimard | 1964 | 159.9.019.2 | KOH | P | 1 |
| 10156 1 | Psychologie de l'espace | Moles, Abraham Antoine | | [S.I.] | Casterman | 1972 | 301.151 | MOL | P | 1 |
| 11353 0 | Psychology and the visual arts | | | Maryland | Penguin Books | 1970 | 7.01 | PSY | | 1 |
| 11429 6 | Punto y linea | Roltger, Ernst | | Paris | Bouret | 1969 | 7.01 | ROT | P | 1 |
| 11118 0 | Quadrante | | 4.ed. | Rio de Janeiro | Editora do autor | 1962 | 869.0(81)(082) | QUA | | 1 |
| 3498 | Quadro da arquitetura no Brasil | Reis Filho, Nestor Goulart | | Sao Paulo | Perspectiva | 1970 | 72(81) | REI | Q | 1 |
| 11445 7 | Qual e a sua cor? | Wilson, Annie | | Sao Paulo | Martins Fontes | 1984 | 615.85 | WIL | Q | 1 |
| 10932 4 | Quand les cathedrales etaient blanches | Le Corbusier, 1887–1965 | | [Paris] | Denoel/Gonthier | 1937 | 726(091)=60 | LEC | Q | 1 |
| 11242 3 | Quando o Messias voltar | Barbosa, Carlos Eduardo | | Rio de Janeiro | Servico Nacional de Teatro | | 869.0(81)–22 | BAR | Q | 1 |
| 96421 | Quarenta mil anos de arte moderna | Mauduit, J. A. | 4. ed | Belo Horizonte | Itatiaia | 1964 | 7.01:7.036 | MAU | Q | 1 |
| 96422 | Quarenta mil anos de arte moderna | Mauduit, J. A. | 3. ed | Belo Horizonte | Itatiaia | 1964 | 7.031 | MAU | Q | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---|---|--------|----------------|------------------------------------|--------|--------------|-------------------|---------|----|
| 98731 | Quarta do singular | Brito, Ronaldo | | Sao Paulo | Duas Cidades | 1989 | 869.0(81)-1 | BRI | Q | 1 |
| 11329 6 | Quase Memórias | Niemayer, Oscar Ribeiro de Almeida Soares | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1968 | 92:721(81) | NIE | Q | 1 |
| 10979 0 | Quatro ensaios | Milliet, Sergio, 1878-1966 | | Sao Paulo | Martins | [19--] | 869.0(81)-4 | MIL | Q | 1 |
| 10977 1 | Quatro ensaios | Milliet, Sergio, 1898-1966 | | Sao Paulo | Martins | 1966 | | | | 1 |
| 95961 | Que es el arte abstracto | Romero Brest, Jorge | 3. ed. | Buenos Aires | Columba | 1962 | 7.036(04) | BRE | Q3 | 1 |
| 10362 6 | Que pais e este? e outros poemas | Sant'Anna, Afonso Romano de, 1937- | 2.ed. | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1980 | 869.0(81)-1 | SAN | Q | 2 |
| 11333 5 | Quem casa, quer casa e mais O caixeiro da taverna, As desgraças de uma criança, Os dous ou O ingles maquinista, O diletante | Pena, Martins, 1815-1848 | | Rio de Janeiro | Tecnoprint | [19--] | 869.0(81)-2 | PEN | Q | 1 |
| 98959 | Quem e quem nas artes e nas letras do Brasil | | | [S.l.] | Ministerio das Relacoes Exteriores | 1966 | 92:869.0(81) | Q33 | | 1 |
| 10764 4 | Quem matou Palomino Molero? | Vargas Llosa, Mario | | Rio de Janeiro | Francisco Alves | 1986 | 860(85)-31 | VAR | Q | 1 |
| 10887 9 | Quem tem medo de Virginia Woolf? | Albee, Edward, 1928- | | Sao Paulo | Victor Civita | 1977 | 820-2 | ALB | Q | 1 |
| 9271 | Questoes abertas | Merton, Thomas | | Rio de Janeiro | Agir | 1963 | 261(081) | MER | Q | 1 |
| 95675 | Quinquagesima hora & horas anteriores | Sousa, Afonso Felix | | Rio de Janeiro | Philobiblion | 1987 | 869.0(81) | SOU | Q | 1 |
| 11490 4 | Quo vadis | Sienkiewics, Henryk | 5. ed. | Rio de Janeiro | MCA | 1982 | 087.5 | SIE | Q5 | 1 |
| 95600 | Rabiscos de fuga | Pritzl, Tete | | Rio de Janeiro | [S.c.p.] | 1989 | 869.0(81) | PRI | R | 1 |
| 10150 8 | Ragtime | Doctorow, Edgar Laurence, 1931- | | Sao Paulo | Circulo do Livro | [19--] | 820(73)-3 | DOC | R | 1 |
| 11237 3 | Raul da ferrugem azul | Machado, Ana Maria | 11.ed. | Rio de Janeiro | Salamandra | 1979 | 087.5 | MAC | R | 1 |
| 98350 | Raul de Leoni | Leoni, Raul de, 1895-1926 | | Rio de Janeiro | Agir | 1961 | 869.0(81) | LEO | R | 1 |
| 11292 2 | Razao do poema | Merquior. Jose Guilherme | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1965 | 82.09 | MER | R | 1 |
| 11430 3 | Realidad natural y realidad abstracta | Mondrian, Piet | | Barcelona | Barral | 1973 | 7.038 | MON | R. | 1 |
| 10126 7 | Receita diabolica | Queen, Ellery | | Mira-Sintra | Europa-America | 1965 | 820(73)-3 | QUE | R | 1 |
| 98260 | Recursos audiovisuais na escola | Wittich, Walter A. | 2 ed. | Rio de Janeiro | Fundo de Cultura | 1968 | 371.33 | WIT | R | 1 |
| 6604 | Reflexao a margem da literatura portuguesa | Silva, Agostinho da | | Rio de Janeiro | Ministerio da Educacao e Cultura | 1957 | 869.0.09 | SIL | R | 1 |
| 10894 7 | Reflexoes de um cineasta | Eisenstein, Serguei | | Rio de Janeiro | Zahar | 1969 | 778.5 | EIS | R | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|---|-------------------------------------|---------|------------------|---|--------|---------------------|---------------|---------|----|
| 95415 | Reflexoes sobre a arte antiga | Winckelmann, Johann Joachim | | Porto Alegre | URGS/Movimento | 1975 | 7(091) | WIN | R | 1 |
| 11353 1 | Reflexoes sobre a erudicao | Jones, Howard Mumford | | Rio de Janeiro | Zahar | 1965 | 001 | JON | R | 1 |
| 10028 7 | Registro fotografico de Marc Ferrez da construcao da Av. Rio Branco | Ferrez, Marc | | Rio de Janeiro | MNBA | 1982 | 77 | FER | R | 1 |
| 10127 1 | Regresso ao admiravel mundo novo | Huxley, Aldous | | Sao Paulo | Circulo do Livro | [19--] | 820-3 | HUX | R | 1 |
| 10758 0 | Regresso de Jalna | Roche, Mazo de la | | Rio de Janeiro | Record | 1966 | 820-3 | ROC | R | 1 |
| 95608 | Rei do mundo | Prado, Lucilia Junqueira de Almeida | 13. ed. | Rio de Janeiro | Record | 1981 | 087.5 | PRA | R13 | 1 |
| 8539 | Rei Edipo. Antigone. Prometeu acorrentado | Sofocles | | Rio de Janeiro | Edicoes de Ouro | [19--] | 875-21 | SOF | R | 1 |
| 11326 8 | Reliquias da cidade do Rio de Janeiro | Sarthou, Carlos | 2.ed. | Rio de Janeiro | Atheneu | 1965 | 981.531(093.5) | SAR | R | 1 |
| 10799 5 | Reminiscencias liricas de um perfeito carioca | Di Cavalcanti, E. | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1964 | 92:75 DI CAVALCANTI | DIC | R | 1 |
| 95968 | Renaissance et baroque | Woffflin, Heinrich | | Paris | Le livre de Poche | 1961 | 7.034.7 | WOL | R | 1 |
| 11608 2 | Renascenca | Hale, John R | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1974 | R930.9 | HAL | R | 1 |
| 10133 9 | Repouso | Penna, Cornelio | | Rio de Janeiro | A Noite | [19--] | 869.0(81)-3 | PEN | R | 1 |
| 10850 6 | Res desgarrada | Cabral, Astrid | | Brasilia | Thesaurus | 1994 | 869.0(81)-1 | CAB | R | 1 |
| 3537 | Restauracao de pinturas | Motta, Edson. | | Rio de Janeiro : | Instituto do Patrimonio Historico e Artístico Nacional, | 1973 | 7.025.4 | MOT | R | 1 |
| 11416 9 | Retablo de la pintura moderna | Encina, Juan de la | | Madrid | Espasa Calpe | 1972 | 75 | ENC | R | 1 |
| 10663 2 | Retalhos da vida de um medico | Namora, Fernando, 1919- | 6.ed. | Lisboa | Guimaraes | [19--] | 869.0-311.2 | NAM | R | 1 |
| 10837 0 | Retrato de Machado de Assis | Bello, Jose Maria, 1880- | | Rio de Janeiro | A Noite | [19--] | 92:81 ASSIS,M. | BEL | R | 1 |
| 10793 7 | Retrato vertigem viagem a Portugal | Oliveira, Marly de | | [Rio de Janeiro] | Francisco Alves | 1986 | 869.0(81)-3 | OLI | M | 1 |
| 10872 4 | Revelacao do Rio de Janeiro | Tourinho, Eduardo | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1964 | 981.841 | TOU | R | 1 |
| 10091 3 | Revolucao na comunicacao | | | Rio de Janeiro | Zahar | 1968 | 659.3 | REV | | 1 |
| 10981 9 | Revolucao na linguistica | | | Rio de Janeiro | Salvat | 1979 | 801 | REV | | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|---|--------------------------------------|--------|------------------|-----------------------------|-------|-------------------------|---------------|---------|----|
| 8939 | Revolucao na paisagem | Rand, Christopher | | Rio de Janeiro | Grafica Record | 1969 | 917.46 | RAN | R | 1 |
| 10790 2 | RIMBAUD | Arnoult, Pierre | | Paris | Albin Michel | 1943 | 92 RIMBAUD | ARN | R | 1 |
| 10363 1 | Rio das almas | Sousa, Afonso Felix de, 1925– | | Rio de Janeiro | Catedra | 1984 | 869.0(81)–2 | SOU | R | 1 |
| 76961 | Ritmo e poesia | Proenca, M. Cavalcanti | | Rio de Janeiro | Org. Simoes | 1955 | 82.08 | PRO | R | 1 |
| 11350 5 | Robbe–Grillet | Miesch, Jean, 1943– | | Paris | Editions Universitaires | 1965 | 92:ROBBE– GRILLET, A | MIE | R | 1 |
| 68793 | Robinson Crusoe | Defoe, Daniel | | Sao Paulo | Tecnoprint | c1970 | 820–31 | DEF | R | 1 |
| 11490 2 | Robinson Crusoe | Defoe, Daniel, 1660–1731 | 7.ed. | Rio de Janeiro | MCA | 1982 | 087.5 | DEF | R7 | 1 |
| 10978 9 | Rocco e seus irmaos | Visconti, Luchino, 1906–1976 | | Rio de Janeiro | Civil–izacao Brasileira | 1967 | 791.43 | VIS | R | 1 |
| 95883 | Rodin | Goldscheider, Cecile | | Barcelona | Gustavo Gilli | 1964 | 92:73(44) | GOL | R | 1 |
| 95882 | Rodin | Goldscheider, Cecile | | Barcelona | Gustavo Gili | 1964 | 92:75(44) | GOL | R | 1 |
| 11505 1 | Roma de los cesares | Maso, Leonardo B. dal | | Firenze | Il Turismo | 1974 | 937 | MAS | R | 1 |
| 26391 | Romance negro | Fonseca, Rubem | 2. ed | Sao Paulo | Companhia das Letras | 1993 | 869.0(81)–34 | FON | R2 | 1 |
| 11192 1 | Romanceiro de Dona Beija | Alvim, Maria Lucia | | Rio de Janeiro | Fontana | 1979 | 869.0(81)–1 | ALV | R | 1 |
| 10158 0 | Romanceiro gitano | Garcia Lorca, Federico | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1957 | 860–1 | GAR | R | 1 |
| 75587 | Romancero gitano, poema del cante jondo | Garcia Lorca, Federico, 1898–1936 | 3. ed. | Buenos Aires | Losada | 1942 | 860–1 | GAR | R | 1 |
| 8167 | Ronald de Carvalho : | Peregrino Junior, Joao | | Rio de Janeiro : | Agir, | 1960. | 869.0(81)–821 | PER | R | 1 |
| 98724 | Rosamundo e os outros | Ponte Preta, Stanislaw, 1923–1968 | | Rio de Janeiro | Do Autor | 1963 | 869.0(81)–3 | PON | R | 1 |
| 10884 7 | Rota de fuga | Morgan, Charles (Langbridge) | | Rio de Janeiro | Globo | 1960 | 820–3 | MOR | R | 1 |
| 13307 | Roteiro de Macunaima | Proenca, Manoel Cavalcanti | 3. ed | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1974 | 869.0(81)– 31.09 | PRO | R3 | 1 |
| 10904 | Roteiro lirico de Ouro Preto | Franco, Afonso Arinos de Melo | | Brasilia | Universidade de Brasilia | 1980 | 981.512OUR OPRETO | FRA | R | 1 |
| 98672 | Roteiro literario de Portugal e do Brasil | Lins, Alvaro | 2. ed. | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1966 | 869.0 | LIN | R2 | 2 |
| 10763 9 | Routes sans lois | Greene, Graham | | Paris | Le livre de poche | 1975 | 820–31 | GRE | R | 1 |
| 7699 | Rua do sol / | Lessa, Origenes. | | Rio de Janeiro : | Jose Olympio, | 1974. | 869.0(81)–31 | LES | R | 1 |
| 99139 | Rubem Braga | Braga, Rubem | | Sao Paulo | Abril | 1980 | 869.0(81)BRA GA,R.06 | BRA | R | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--------------------------------------|--------------------------------|--------|-----------------------|---|-------|----------------|-------------------|---------|----|
| 11365 7 | Rui Barbosa, orador | Fontoura, Joao Neves da | | Rio de Janeiro | Ministerio da Educacao e Cultura | 1960 | 869.0(81)-5 | FON | R | 1 |
| 70305 | S. Bernardo | Ramos, Graciliano | 6. ed. | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1955 | 869.0(81)-31 | RAM | S6 | 1 |
| 11360 8 | Saber astrologico | Japiassu, Hilton, 1934-1962 | | Sao Paulo | Letras e Letras | 1992 | 133.52 | JAP | S | 1 |
| 19263 | Saber ver a arquitetura / | Zevi, Bruno | 4. ed. | Sao Paulo : | Livraria Martins Fontes Editora Ltda, | 1994. | 72.01 | ZEV | S4 | 1 |
| 10977 0 | Saberes e odores | Corbin, Alain | | Sao Paulo | Companhia das Letras | 1987 | 39:572 | COR | S | 1 |
| 10836 3 | Sagesse | Verlaine, Paul, 1844-1896 | 8.ed. | Paris | Albert Messein | 1921 | 840-1 | VER | S | 1 |
| 10801 1 | Sal do saldo | Oliveira, Mario de | | Rio de Janeiro | Catedra | 1973 | 869.0(81)-1 | OLI | S | 1 |
| 30534 | Sala de armas : | Pinon, Nelida. | 5. ed. | Sao Paulo | Parma | c1973 | 869.0(81)-34 | PIN | S5 | 1 |
| 10090 2 | Salamambo | Flaubert, Gustave | | Paris | G. Charpentier | 1885 | 840-311.6 | FLA | S | 1 |
| 11428 1 | Salvacion y caida del arte moderno | Argan, Giulio Carlo | | Buenos Aires | Nueva Vision | 1966 | 7.036 | ARG | S | 1 |
| 11156 0 | Sambistas e choroos | Rangel, Lucio | | Sao Paulo | Livraria Francisco Alves | 1962 | 781.7(81) | RAG | S | 1 |
| 11341 9 | Samuel Beckett | Marissel, Andre | | Paris | Editions Universitaires | 1963 | 92:BECKETT, S. | MAR | S | 1 |
| 11177 3 | Samuel Beckett e a solidao humana | Maciel, Luis Carlos, 1938- | | Porto Alegre | Livraria do Globo | 1959 | 159.942.52 | MAC | S | 1 |
| 10629 4 | San Juan de la Cruz | Anzoategui, Ignacio B. | 3. ed. | Buenos Aires - Mexico | Espasa - Calpe Argentina, S.A. | 1947 | 869.0(81) | ANZ | S | 1 |
| 6183 | Sangue de amor correspondido / | Puig, Manuel | | Rio de Janeiro : | Nova Fronteira, | 1982. | 860(82)-31 | PUI | S | 1 |
| 95507 | Sangue estranho | Sholokhow, Mikhail | | Sao Paulo | Hemus | 1968 | 882 | SHO | S | 1 |
| 11235 1 | Sangue fresco | Marinho, Joao Carlos, 1935- | | Sao Paulo | Parma | 1984 | 087.5 | MAR | S | 1 |
| 98196 | Santa Maria de Belem do Grao Para | Tocantins, Leandro | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1963 | 981 TOC S | | | 1 |
| 11427 5 | Sao Francisco de Assis de Ouro Preto | Trindade, Raimundo | | Rio de Janeiro | Patrimonio Historico e Artistico Nacional | 1951 | 981.512 | TRE | S | 1 |
| 10770 3 | Sao Juliao, o hospitaleiro | Flaubert, Gustave | | Sao Paulo | Clube do livro | 1950 | 840-31 | FLA | S | 1 |
| 11410 7 | Sao Luis | Meireles, Mario Martins, 1915- | | Rio de Janeiro | Departamento de Cultura | 1964 | 981.21 | MAR | S | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|--|----------------------------------|--------|------------------|------------------------------------|-------|----------------|---------------|---------|----|
| 11505 5 | Sao Sarue e este lugar aqui | Fernades, Ciro | | [s.n.t.] | | | R75(81) | FER | S | 1 |
| 99520 | Sartre | Cranston, Maurice William, 1920– | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1966 | 8.09–4 | CRA | S | 1 |
| 10771 6 | Satanicos e visionarios | Huxley, Aldous | | Rio de Janeiro | Americana | 1975 | 820–3 | HUX | S | 1 |
| 69338 | Satiricon | Petronio | | Sao Paulo | Victor Civita | 1981 | 871–31 | PET | S | 1 |
| 14639 | Satiricon | Petronio | | Sao Paulo | Circulo do Livro | [19–] | 871–31 | PET | S | 1 |
| 11365 4 | Sciencia e religiao na philosophia contemporanea | Boutroux, Emilio | | Rio de Janeiro | Garmer | 1924 | 1"19" | BOU | S | 1 |
| 9635 | Se o grao nao morre | Gide, Andre | 2. ed | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1983 | 920.91 | GIDE | S2 | 1 |
| 11343 1 | Sebastiao Salgado | | | Paris | Centre National de la Photographie | 1993 | 77 | SEB | | 1 |
| 10957 2 | Seculo XIX | | | Rio de Janeiro | Museu Nacional de Belas Artes | 1979 | 82.015"18" | SEC | | 2 |
| 10763 3 | Sedutor de mulheres | Coxe, George Harmon | | Sao Paulo | Saraiva | 1962 | 820–3 | COX | S | 1 |
| 10133 3 | Seis contos da era do jazz | Fitzgerald, F. Scott | 2 ed. | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1965 | 820(73)–3 | FIT | S | 2 |
| 23389 | Seis dramas / | Ibsen, Henrik | | Rio de Janeiro : | Tecnoprint, | [19–] | 839.6–23 | IBS | S | 1 |
| 10967 3 | Seis pecas em um ato | Figueiredo, Guilherme, 1915– | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1971 | 869.0(81)–2 | FIG | S | 1 |
| 10888 1 | Seis personagens a procura de um autor | Pirandello, Luigi, 1867–1936 | | Sao Paulo | Victor Civita | 1977 | 850–2 | PIR | S | 1 |
| 74966 | Seis poetas e um problema | Houaiss, Antonio | | Rio de Janeiro | Imprensa Nacional | 1960 | 869.0(81)–1–95 | HOU | S | 1 |
| 95604 | Seize peintres de la jeune ecole de paris | Juin, Hubert | | Paris | Le musee de poche | 1956 | 75.036(83) | JUI | S | 1 |
| 8134 | Seleta de Luis da Camara Cascudo | Cascudo, Luis da Camara | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1972 | 869.0(81)–821 | CAS | S | 1 |
| 10766 1 | Seleta de Mario Palmerio | Palmerio, Mario, 1916– | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1974 | 869.0(81) | PAL | S | 1 |
| 8219 | Seleta em prosa e verso / | Ricardo, Cassiano Leite | | Rio de Janeiro : | Jose Olympio, | 1972. | 869.0(81)–821 | RIC | S | 2 |
| 11192 8 | Selva selvaggia | Werneck, Ronaldo | | [s.l.] | [s.n.] | 1976 | 869.0(81)–1 | WER | S | 1 |
| 5266 | Sem perdao / | Forsyth, Frederick. | | Sao Paulo : | Abril Cultural, | 1985. | 820–31 | FOR | S | 1 |
| 11241 9 | Semiologia de la representacion | Helbo, Andre | | Barcelona | Gustavo Gili | 1978 | 003.03:792.07 | HEL | S | 1 |
| 95513 | Semiotica de la publicidad | Peninou, G. | | Barcelona | Gustavo Gili | 1976 | 659.1 | PEN | S | 1 |
| 10965 4 | Senhorita Julia | Strindberg, August, 1849–1912 | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1970 | 839.7–2 | STR | S | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTAUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---|---|--------|------------------|--|-------|---------------------------|----------------------|---------|----|
| 10969 0 | Senhorita Julia | Strindberg, August, 1849– 1912 | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1970 | 839.7–2 | STR | S | 1 |
| 96399 | Senhorita Julia e a mais forte | Strindberg, August | | Sao Paulo | Brasiliense | 1968 | 839.7–2 | STR | S | 1 |
| 10351 3 | Senilidade | Svevo, Italo | | Rio de Janeiro | Rio Grafica | 1986 | 850–3 | SVE | S | 1 |
| 11326 9 | Sentido e insensatez en el arte de hoy | Dorfles, Gillo | | Valencia | Fernando Torres | 1973 | 7.01 | DOR | S | 1 |
| 27512 | Sentimento e forma : | Langer, Susanne K. | | Sao Paulo : | Perspectiva, | 1980. | 7.01 | LAN | S | 1 |
| 96429 | Ser feliz e complicado demais | Hochman, Sandra | | Rio de Janeiro | Francisco Alves | 1980 | 820(73)–34 | HOC | S | 1 |
| 29904 | Serguei M. Eisenstein / | Machado, Arlindo | 2. ed. | Sao Paulo : | Brasiliense, | 1982. | 92 | EISENSTE N, S. M. | M2 | 1 |
| 11204 5 | Sete cartas e dois sonhos | Nunes, Lygia Bojunga, 1932– | | Rio de Janeiro | Berlendis e Vertecchia | 1983 | 087.5 | NUN | A | 2 |
| 39768 | Sete ensaios sobre o modernismo / | Tolipan, Sergio | | Rio de Janeiro : | FUNARTE, | [19–] | 7.036(81)"19" | SET | | 1 |
| 11460 6 | Seurat | Lhote, Andre | | Paris | Braun | 1948 | 75(44) | LHO | S | 1 |
| 37984 | Sexualidade da mulher brasileira | Muraro, Rose Marie | 3. ed | Petropolis | Vozes | 1983 | 396:392.5/.6(8 1) | MUR | S3 | 1 |
| 99492 | Shakespeare | Greer, Germaine | | Rio de Janeiro | Jorge Zahar | | 840 SHAKESPEA RE, W | GRE | S | 1 |
| 11181 4 | Siete lecciones sobre el ser y los primeros principios de la razon especulativa | Maritain, Jacques, 1882–1973 | 3.ed. | Buenos Aires | Desclee | 1950 | 101 | MAR | S | 1 |
| 11506 5 | Siete manifiestos Dada | Tzara, Tristan | | Barcelona | Tusquets | 1972 | 840–3 | | | 1 |
| 10825 7 | Signe image symbole | Kepes, Geyorgy, 1906– | | Bruxelles | La Connaissance | 1965 | R7.01 | KEP | Si | 1 |
| 11243 0 | Signes, symboles et mythes | Benoist, Luc | 3.ed. | Paris | Presses Universitaires de France | 1981 | 003 | BEN | S | 1 |
| 95466 | Significado nas artes visuais | Panofsky, Erwin | | Sao Paulo | Perspectiva | 1976 | 7.01 | PAN | S | 1 |
| 11342 6 | Significado presente do realismo critico | Lukacs, George, 1885– | | Lisboa | [s.n.] | 1964 | 82.09 | LUC | S | 1 |
| 10136 2 | Silas Marner | Eliot, George | | Rio de Janeiro | BUP | 1963 | 820.3 | ELI | S | 1 |
| 8222 | Silvio, Romero : | Romero, Silvio | | Rio de Janeiro : | AGIR, | 1959. | 869.0(81)–821 | ROM | S | 1 |
| 98450 | Simoës Lopes Neto | Lopes Neto, J. Simoes (Joao Simoës), 1865–1916 | 2. ed. | Rio de Janeiro | Agir | 1960 | 869.0(81) | NET | S | 1 |
| 99494 | Simone de Beauvoir | Francis, Claude | | Rio de Janeiro | Guanabara | 1986 | 92 BEAUVOIR | FRA | S | 1 |
| 10847 4 | Sinho Pereira o comandante de Lampiao | Macedo, Nertan | | Rio de Janeiro | Artenova | 1975 | 869.0(81)–3 | MAC | S | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--|-------------------------------------|--------|----------------|--|--------|---------------|-------------------|---------|----|
| 11268 4 | Sintese de los estilos arquitectonicos | Grau, Arnaldo Puig | 4 ed. | Barcelona | Ceac | 1963 | 72.03 | GRA | S | 1 |
| 11340 8 | Sistema de estetica | Meumann, E. | 2.ed. | Buenos Aires | Espasa–Calpe | 1948 | 7.01 | MEU | S | 1 |
| 74908 | Sistema de las artes | Hegel, Georg Wilhelm Friedrich | 2. ed | Buenos Aires | Espasa–Calpe | 1947 | 7(04) | HEG | S2 | 1 |
| 3695 | Situacao da arte moderna / | Cassou, Jean | | [s.l.] : | Europa– America, | 1965. | 7.036"19" | CAS | S | 1 |
| 11361 1 | Situacao da pintura ocidental | Franca, Jose Augusto | | Lisboa | Atica | 1958 | 75(091) | FRA | S | 1 |
| 73519 | Situation de l'art moderne | Cassou, Jean | | Paris | De Minut | 1950 | 7.036 | CAS | S | 1 |
| 11163 0 | Sob o olhar de Apolo | Stewart, Mary | | Rio de Janeiro | Record | 1960 | 820–3 | STE | S | 1 |
| 77495 | Sob o signo de saturno | Sontag, Susan | 2. ed | Porto Alegre | L&PM | 1986 | 7.01 | SON | S | 1 |
| 98708 | Sobre a essencia do fundamento; a determinacao do ser do ente segundo Leibniz; Hegel e os gregos | Heidegger, Martin | | Sao Paulo | Duas Cidades | 1971 | 141.32 | HEI | S | 1 |
| 98962 | Sobre el programa de la filosofia futura y otros ensayos | Benjamin, Walter | | Barcelona | Planeta–Agostini | 1986 | 1(430) | BEN | S | 1 |
| 96465 | Sobre herois e tumbas | Sabato, Ernesto R. | | Sao Paulo | Circulo do Livro | [19--] | 860(82)–3 | SAB | S | 1 |
| 11197 3 | Sobre la naturaleza del significado | Christensen, N. E. | | Barcelona | Labor | 1968 | 80(091) | CHR | S | 1 |
| 96470 | Sobre la pintura | Alberti, Leon Battista | | Valencia | | 1976 | 75 | ALB | S | 1 |
| 31765 | Sobre literatura e arte / | Karl, Marx. | 2. ed. | Sao Paulo : | Global, | 1980. | 930.1:301.195 | MAR | S2 | 1 |
| 10333 9 | Sobre teatro dada y surrealista | Behar, Henri | | Barcelona | Barral | 1971 | 792.07 | BEH | S | 1 |
| 23239 | Sociedade feudal : | Silva, Francisco Carlos Teixeira da | 2. ed. | Sao Paulo : | Brasiliense, | 1984. | 321.17 | SIL | S2 | 1 |
| 3404 | Sociologia da arte | Velho, Gilberto, org. | | Rio de Janeiro | Zahar | 1967 | 7:301.152.3 | VEL | S | 1 |
| 95495 | Sociologia da Arte II | | | Rio de Janeiro | Zahar | 1967 | 7.01:301 | SOC | | 1 |
| 95496 | Sociologia da arte III | Read, Herbert | | Rio de Janeiro | Zahar | 1967 | 7.01:301 | REA | S | 1 |
| 11425 2 | Sociologia del arte | Hauser, Arnold | 2.ed. | Barcelona | Guadarrama | 1977 | 7(091) | HAU | S | 1 |
| 11425 1 | Sociologia del arte | Hauser, Arnold | 2.ed. | Barcelona | Guadarrama | 1977 | 7(091) | HAU | S | 1 |
| 95503 | Sociologie de l'art | Duvignaud, Jean | | Paris | Presses Universitaires de France | 1967 | 7:301.152.3 | DUV | S | 1 |
| 72684 | Socrates e a consciencia do homem | Sauvage, Micheline | | Rio de Janeiro | Agir | 1959 | 1SOCRATES | SAU | S | 1 |
| 99936 | Sol das almas | Borba Filho, Hermilo | | Sao Paulo | Jose Olympio | 1974 | 869.0(81) | BOR | S | 1 |
| 11296 5 | Solo de flauta doce | Theres, Ymah | | Juiz de Fora | Edicoes de Minas | 1992 | 869.0(81)–1 | THE | S | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTAUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--|-----------------------------|--------|------------------|---------------------------------|--------|---------------------------|--------------|---------|----|
| 11368 3 | Sommets des beaux-arts | Harteel, R. | | Paris | Flammarion | 1955 | R73(03) | HAR | | 1 |
| 95853 | Sonetos aos pes de Deus e outros poemas | Sousa, Afonso Felix de | | Rio de Janeiro | Galo Branco | | 869.0(81) | SOU | S | 1 |
| 95473 | Sonetos de meditacao | Donne, John | | Rio de Janeiro | Philobiblion | 1985 | 820-1 | DON | S | 1 |
| 10941 | Sonhos d'ouro | Alencar, Jose Martiniano de | | Sao Paulo : | Saraiva, | 1959. | 869.0(81)-31 | ALE | S | 2 |
| 11460 7 | Soutine | Forge, Andrew | | London | Spring Books | [19--] | R 75(571) | FOR | S | 1 |
| 10110 7 | Spharion | Almeida, Lucia Machado de | 5 ed. | Sao Paulo | Atica | 1985 | 087.5 | ALM | S | 1 |
| 10854 0 | Srta. Marple y Trece problemas | Christie, Agatha | | Barcelona | Molino | [19--] | 820-3 | CHR | S | 1 |
| 11164 5 | Sta. Teresa de Avila | Senra, Angela | | Sao Paulo | Brasiliense | 1983 | 242 | SEN | S | 1 |
| 11495 5 | Stael | Dumur, Guy | | Paris | Flammarion | 1975 | R 75(470) | DUM | S | 1 |
| 11441 9 | Stefan Luchian | Dragut, Vasile | 2.ed. | Bucarest | Meridiane | 1963 | 92:LUCHIAN, S. | DRA | S | 1 |
| 11355 4 | Style in costume | Laver, James | | London | Oxford University Press | 1949 | 391(091) | LAU | S | 1 |
| 3925 | Subsidios para o estudo da arquitetura religiosa em Ouro Preto | Santos, Paulo F | | Rio de Janeiro | Kosmus | 1951 | 726(815.12OU RO PRETO) | SAN | S | 1 |
| 10931 9 | Subsidios para redacao | Vergna, Walter | | Rio de Janeiro | Catedra | 1974 | 82.081 | VER | S | 1 |
| 95524 | Sugestoes para a critica de arte e outros ensaios | Hungerland, Helmut | | Rio de Janeiro | Mec | 1959 | 7.01 | HUN | S | 2 |
| 4921 | Sugestoes para uma politica da lingua / | Houaiss, Antonio | | Rio de Janeiro : | INL, | 1960. | 806.90-85 | HOU | S | 1 |
| 10125 2 | Sur l'art et sur la vie | Rouault, Georges | | Paris | Gonthier | 1971 | 7.01=133.1 | ROU | S | 1 |
| 96475 | Sur le realisme | Brecht, Bertolt | | Paris | L'Arche | 1970 | 7.036.1 | BRE | S | 1 |
| 11491 9 | Surrealism | Schmeller, Alfred | | New York | Crown | 1952 | 7.037.5 | SCH | S | 1 |
| 10351 7 | Suzana e o pacifico | Giraudoux, Jean | | Sao Paulo | Difusao Europeia do Livro | 1958 | 840-3 | GIR | S | 1 |
| 95671 | Systeme des beaux-arts | Alain | | [s.l.] | Gallimard | 1926 | 7.01 | ALA | S | 1 |
| 95825 | Tabua de mares | Homem, Homero | | Rio de Janeiro | Tempo brasileiro | 1965 | 869.0(81) | HOM | T | 1 |
| 96815 | Tanguy | Del Castillo, Michel | | Belo Horizonte | Itatiaia | 1958 | 860-31 | DEL | T | 1 |
| 11450 1 | Tapies | Cirici, Alexandre | | Barcelona | Gustavo Gili | 1964 | 92:75(46) | CIC | T | 1 |
| 10067 7 | Tarsila por Tarsila | Amaral, Tarsila do | | Sao Paulo | Celebris | 2004 | 75.036(81) | AMA | T | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---|--|--------|----------------|----------------------------------|-------|---------------|-------------------|---------|----|
| 10987 3 | Tartufo 81 | Figueiredo, Guilherme, 1915– | 3.ed. | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1980 | 869.0(81)–2 | FIG | T | 1 |
| 98453 | Tavares Bastos | Bastos, A. C. Tavares (Aureliano Candido Tavares), 1839–1875 | | Rio de Janeiro | Agir | 1957 | 869.0(81) | BAT | T | 1 |
| 10911 8 | Teatro alemao | Rosenfeld, Anatol, 1912–1973 | | Sao Paulo | Brasiliense | 1968 | 830–2(091) | ROS | T | 1 |
| 10848 6 | Teatro completo | Esquilo | | Lisboa | Estampa | 1975 | 875.21 | ESQ | T | 1 |
| 11330 1 | Teatro costumbrista brasilenos | | | Rio de Janeiro | INL | 1961 | 869.0(81)–2 | TEA | | 1 |
| 10954 6 | Teatro grego | | 2.ed. | Sao Paulo | Cultrix | 1968 | 875–2 | TEA | | 1 |
| 10960 4 | Teatro I | Pirandello, Luigi, 1867–1936 | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1972 | 850–2 | PIR | T | 1 |
| 10977 5 | Teatro politico | Piscator, Erwin, 1893–1966 | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1968 | 792 | PIS | T | 1 |
| 5025 | Teatro vivo | Rice, Elmer | | Rio de Janeiro | Fundo de Cultura | 1959 | 82–2:792(091) | RIC | T | 1 |
| 99957 | Technique de la danse | Bourgart, Marcelle | | Paris | Presses Universitaires de France | 1948 | 793 | BOU | T | 1 |
| 10135 7 | Technique de la peinture | Rudel, Jean | 4 ed. | Paris | Presses Universitaires de France | 1960 | | | | 1 |
| 11327 5 | Technique du cinema | Duca, Lo | 6 ed. | Paris | Presses Universitaires de France | 1963 | 778.5 | DUC | T | 1 |
| 11177 2 | Technique du theatre | Larthomas, Pierre | | Paris | Presses Universitaires de France | 1985 | 792 | LAR | T | 1 |
| 11390 4 | Techniques for producing visual instructional media | Minor, Ed. | | Tokyo | McGraw–hill Kogakusha | 1970 | 744.42 | MIN | T | 1 |
| 10135 1 | Tecnica da pintura | Rudel, Jean | | Mira–Sintra | Europa–America | 1975 | 75 | RUD | T | 1 |
| 11368 1 | Tecnica do estilo | Barros, Albertina Fortuna | | Rio de Janeiro | Fundo de Cultura | 1966 | 82.01 | BAR | T | 1 |
| 4322 | Tecnica do teatro | Van Tieghem, Philippe | | Sao Paulo | Difusao Europeia do Livro | 1964 | 792.07 | VAN | T | 1 |
| 11463 3 | Tecnica e industria cinematograficas | | | Rio de Janeiro | Labor | [19–] | R778.5 | ENC | | 1 |
| 98341 | Teixeira de Pascoaes | Pascoaes, Teixeira de, 1877–1952 | | Rio de Janeiro | Agir | 1965 | 869.0(81)–1 | PAS | T | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---|---------------------------------|--------|------------------|----------------------------|--------|-------------------|-------------------|---------|----|
| 11389 7 | Television | Colombo, Furio | | Barcelona | Gustavo Gilli | 1976 | 621.39 | COL | T | 1 |
| 10852 7 | Tempo de Narciso | Duarte, Jose Afranio Moreira | | Belo Horizonte | Imprensa Oficial | 1975 | 869.0(81)-1 | DUA | T | 1 |
| 10658 9 | Tenda dos milagres | Amado, Jorge | 9.ed | Sao Paulo | Martins | 1971 | 869.0(81)-3 | AMA | T | 1 |
| 3955 | Tendencias da escultura moderna / | Zanini, Walter | | Sao Paulo : | Cultrix, | 1971. | 73(100)"19" | ZAN | T | 1 |
| 11329 2 | Tendencias do pensamento estetico contemporaneo no Brasil | Vita, Luis Washington | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1967 | 7.01 | VIT | T | 3 |
| 11426 5 | Tentativa de uma pequena historia da arte no Brasil | Manuel-Gismondi, Pedro Caminada | | Sao Paulo | Convivio | 1964 | 7(091) | MAN | T | 1 |
| 99776 | Teofilo Ottoni | Magalhaes, Basilio de | | Rio de Janeiro | Agir | 1945 | 92:32(81) | MAG | T | 1 |
| 7284 | Teoria da cultura de massa | | | Rio de Janeiro | Saga | [19--] | 008- 051:659.3 | TEO | | 2 |
| 10125 7 | Teoria da imagem | | | Rio de Janeiro | Salvat | 1979 | | | | 1 |
| 1327 | Teoria da informacao e percepcao estetica | Moles, Abraham Antoine | | Rio de Janeiro | Tempo Brasileiro | 1969 | 007 | MOL | T | 1 |
| 10953 8 | Teoria da literatura | | | Porto Alegre | Globo | 1971 | 82.0 | | | 1 |
| 4334 | Teoria da tragedia | Schiller, Friedrich von | | Sao Paulo | Herder | 1964 | 792.1:82-21 | SCH | T | 1 |
| 95512 | Teoria de los objetos | Moles, Abraham, 1920-1992 | | Barcelona | Gustavo Gili | [19--] | 006:7 | MOL | T | 1 |
| 30107 | Teoria e pratica da educacao artistica | Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos | | Sao Paulo | Cultrix | [19--] | 37.036(07) | BAR | T | 1 |
| 11456 | Teoria geral da comunicacao coletiva / | Vellozo, Sergio Luiz R. | | Rio de Janeiro : | Cruzeiro, | 1969. | 301.153.2 | VEL | T | 1 |
| 75684 | Teorias do barroco | Machado, Lourival Gomes | | Rio de Janeiro | MEC | 1953 | 7.034.7 | MAC | T | 2 |
| 94843 | Terra de Santa Cruz | Correa, Viriato | 3. ed | Sao Paulo | Companhia Editora Nacional | 1930 | 869.0(81)-34 | COR | T3 | 1 |
| 3788 | Territorio da arquitetura / | Gregotti, Vittorio | | Sao Paulo : | Perspectiva, | 1975. | 72 | GRE | T | 1 |
| 10801 0 | Testamento | Villon, Francois | | Belo Horizonte | Itatiaia | 1987 | 840-1 | VIL | T | 1 |
| 11389 8 | Testes de portugues para vestibular | Dantas, Jose Gualda | 2.ed. | Rio de Janeiro | [s.n.] | 1969 | 806.90 | DAN | T | 1 |
| 10991 0 | Textos budistas e zen-budistas | | 2.ed. | Sao Paulo | Cultrix | 1976 | 294.3 | TEX | | 1 |
| 11340 2 | Textos de estetica taoista | | | Barcelona | Barral | 1975 | 7.01+299.513 | TEX | | 1 |
| 98209 | The dictionary of philosophy | Runes, Dagobert David | | New York | Philosophical Library | 1942 | R1(03)=20 | RUN | D | 1 |
| 11508 0 | The makings of a just society | Bowles, Chester | | New York | Lancer Books | 1964 | 329.12 | BOW | M | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|------------------------------------|------------------------|--------|----------------|--------------------------------|-------|-----------------------------|---------------|---------|----|
| 10663 3 | The prince and the pauper | Twain, Mark | | London | Longmans | 1963 | 820(73)– 322=20 | TWA | P | 1 |
| 11236 8 | The princess and the frog | Southgate, Vera | | Auburn | Ladybird Books | 1986 | 087–5 | SOU | P | 1 |
| 11353 2 | The psychology of perception | Vernon, M. D. | 2.ed. | Maryland | Penguin Books | 1971 | 159.937 | VER | | 1 |
| 10982 4 | Theatre complet | Euripides | | Paris | Garnier– Flammarion | 1966 | 872.21 | EUR | T | 1 |
| 10849 2 | Theatre complet | Sofocles | | Paris | Garnier– Flammarion | 1964 | 875–21 | SOF | T | 1 |
| 10838 9 | Theatre complet | | | Paris | Garnier– Flammarion | 1965 | 875–21 | EUR | T | 1 |
| 10982 5 | Theatre complet | Esquilo | | Paris | Garnier– Flammarion | 1964 | 872.21 | ESC | T | 2 |
| 10982 6 | Theatre complet | Aristofanes | | Paris | Garnier/Flammarion | 1966 | 872.21 | ARI | T | 2 |
| 98390 | Theorie de l'art moderne | Klee, Paul | | Geneve | Gonthier | [19–] | 7.036(091)=40 | KLE | T | 1 |
| 10796 9 | Thomas, o impostor | Cocteau, Jean | | Rio de Janeiro | Rio Grafica | 1987 | 840–3 | COC | T | 1 |
| 10986 6 | Toda la prosa | Novo, Salvador, 1904– | | Mexico | Empresas editoriales | 1964 | 860(72)–3 | NOV | T | 1 |
| 10614 7 | Todos os poemas | Sa–Carneiro, Mario de | | Rio de Janeiro | Companhia Jose Aguilar Editora | 1974 | 869.0–1 | SAC | T | 1 |
| 96423 | Tom Jones | Fielding, Henry | | Porto Alegre | Abril | 1971 | 820–31 | FIE | T | 1 |
| 11156 3 | Tom Sawyer, detective | Twain, Mark | 2.ed. | Rio de Janeiro | Vecchi | 1957 | 820(73)– 322.3=20 | TWA | T | 1 |
| 99142 | Tomas Antonio Gonzaga | Gonzaga, Tomas Antonio | | Sao Paulo | Abril | 1980 | 869.0(81)GON ZAGA,T.A.06 | GON | T | 1 |
| 11166 5 | Tomas Morus e a utopia | Lins, Ivan, 1904–1975 | 2.ed. | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1969 | 335 | LIN | T | 1 |
| 97635 | Tonio Kroeger | Mann, Thomas | | Sao Paulo | Abril Cultural | 1971 | 830–31 | MAN | T | 1 |
| 10850 5 | Torna–viagem | Cabral, Astrid | | Recife | [s.n.] | 1981 | 869.0(81)–1 | CAB | T | 1 |
| 11439 9 | Toulouse Lautrec | Julien, Edouard | | Paris | Fernand Hazan | 1958 | 92:75(44) | JUL | T | 1 |
| 10819 8 | Tout l'ouvre peint de Jerome Bosch | Bosch, Jerome | | Paris | Flammarion | 1967 | R75(492) | BOS | | 1 |
| 11410 5 | Tracado geral das batidas | Costa, Roberto | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1974 | 663.5(083.1) | | | 1 |
| 11427 6 | Traite d'esthetique | Bayer, Raymond | | Paris | Armand Colin | 1956 | 7.01 | BAY | T | 2 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTOR | NOTTIT. | EX |
|------------|--|--------------------------------|--------|----------------|----------------------------------|--------|------------------|---------------|---------|----|
| 95418 | Traites du paysage et de la figure | Lhote, Andre | | Paris | Bernard Grasset | 1958 | 75(44) | LHO | T | 1 |
| 96215 | Tratado de la pintura | Leonardo, da Vinci, 1452–1519 | | Buenos Aires | Losada | 1943 | 75(45) | LEO | T | 1 |
| 11427 8 | Tratado do belo | Pauli, Evaldo | | Florianopolis | La Salle | [19--] | 7.01 | PAU | T | 1 |
| 10763 0 | Tres casas e um rio | Jurandir, Dalcidio | 2. ed | Rio de Janeiro | Catedra | 1979 | 869.0(81)–3 | JUR | T | 1 |
| 73220 | Tres dialogos | Berkeley, Jorge | | Coimbra | Atlantida | 1948 | 141.13(04) | BER | T | 1 |
| 11333 1 | Tres ensaios sobre Machado de Assis | Lima, Alceu Amoroso, 1893–1983 | | Belo Horizonte | Paulo Bluhm | 1941 | 869.0(81)–4 | LIM | T | 1 |
| 7036 | Tres fases da poesia | Moraes, Carlos Dante de | | Rio de Janeiro | Ministerio da Educacao e Cultura | 1960 | 869.0(81)–1(091) | MOR | T | 1 |
| 11194 0 | Tres fases do movimento moderno | Aquino, Flavio de | | Rio de Janeiro | Imprensa Nacional | 1952 | 7.036 | AQU | T | 1 |
| 10764 0 | Tres sage Heloise | Bourin, Jeanne | | Paris | La table ronde | 1987 | 840–3 | BOU | T | 1 |
| 11460 2 | Trico e croche; bordado, tapeçaria e costura | | | Sao Paulo | Circulo do Livro | 1977 | R689 | TRI | | 1 |
| 96097 | Trilhas no grande sertao | Proenca, M. Cavalcanti | | Rio de Janeiro | MEC | 1958 | 869.0(81)–4 | PRO | T | 2 |
| 6949 | Trilogia para Darcylia e outros poemas que nao rasguei / | Nobrega, Dormevilly | | Juiz de Fora : | SS. Promocao, | 1979. | 869.0(81)–1 | NOB | T | 1 |
| 99740 | Triste fim de Policarpo Quaresma | Barreto, Lima | 7 ed. | Sao Paulo | Brasiliense | 1969 | 869.0(81)–31 | BAR | T | 1 |
| 8764 | Tristes tropicos | Levi–Strauss, Claude | | Sao Paulo | Anhambi | 1957 | 910.4(81) | LEV | T | 1 |
| 99115 | Tristezas a beira–mar | Chagas, Manuel Pinheiro | | Sao Paulo | Tres | 1973 | 869.0–92 | CHA | T | 1 |
| 3562 | Tu y el arte : | Waetzoldt, Wilhelm | 2. ed | Barcelona | Editorial Labor | [19--] | 7.01+7.03 | WAE | T2 | 1 |
| 10961 4 | Tunc | Durrell, Lawrence, 1912–1990 | | Lisboa | Ulisseia | 1968 | 820–3 | DUR | T | 1 |
| 82008 | Ubu rei | Jarry, Alfred | | Sao Paulo | Circulo do livro | [19--] | 840–2 | JAR | U | 1 |
| 12370 7 | Ulises | Joyce, James | 2.ed. | Buenos Aires | Santiago Rueda | 1952 | 820–31 | JOY | U | 1 |
| 10662 3 | Ulisses | Joyce, James | | Sao Paulo | Abril Cultural | 1980 | 820–31 | JOY | U | 1 |
| 95887 | Ultimas tendencias del arte de hoy | Dorfles, Gillo | | Barcelona | Labor | 1966 | 701 | DOR | U | 1 |
| 95886 | Ultimas tendencias del arte de hoy | Dorfles, Gillo, 1910– | 3. ed | Barcelona | Labor | 1966 | 7.01 | DOR | V | 1 |
| 10888 6 | Um bonde chamado desejo | Williams, Tennessee | | Sao Paulo | Abril | 1976 | 820(73)–2 | WIL | B | 1 |
| 10147 9 | Um brinde de cianureto | Christie, Agatha | | Rio de Janeiro | Record | 1987 | 820–3 | CHR | B | 1 |
| 96287 | Um Candido pintor Portinari | Damm, Flavio | | [s.l.] | Expressao e Cultura | 1971 | 75(81) | DAM | U | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--|-------------------------------------|--------|---------------------------------|--|---------|------------------------|-------------------|---------|----|
| 10341 8 | Um caso para tres detetives | Bruce, Leo | | Rio de Janeiro | Francisco Alves | 1982 | 820-34 | BRU | U | 1 |
| 34082 | Um certo capitao Rodrigo | Verissimo, Erico | 5. ed | Sao Paulo | Edibolso | 1975 | 869.0(81)-31 | VER | C5 | 2 |
| 79695 | Um chapau para viagem | Gattai, Zelia | 11. ed | Rio de Janeiro | Record | [1995?] | 920.91 | GATTAI | C11 | 1 |
| 10965 5 | Um drama satirico: o ciclope | Euripides | | Rio de Janeiro | Espaco e tempo | [1987] | 875-21 | EUR | V | 1 |
| 10151 0 | Um estranho no espelho | Sheldon, Sidney | | Sao Paulo | Abril | 1986 | 820(73)-3 | SHE | U | 1 |
| 10912 1 | Um inimigo do povo | Ibsen, Henrik, 1828-1906 | | Rio de Janeiro | Globo | 1984 | 839.6-23 | IBS | U | 1 |
| 10364 7 | Um lobo solitario | Greene, Graham | | Porto Alegre; Rio de Janeiro | Globo | 1986 | 820-31 | GRE | U | 1 |
| 95497 | Um momento de ira | Arpino, Giovanni | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1964 | 850-1 | ARP | U | 1 |
| 10156 2 | Um mundo transparente | West, Morris | | Rio de Janeiro | Record | c1983 | 820-3 | WES | U | 1 |
| 10766 3 | Um pais o coracao | Nejar, Carlos | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1980 | 869.0(81)-1 | NEJ | V | 1 |
| 4315 | Um palco brasileiro | Magaldi, Sabato | | Sao Paulo | Brasiliense | 1984 | 792.05(816.1)(091) | MAG | P | 1 |
| 11238 5 | Um passarinho no chao | Valle Filho, Esmerino Ribeiro do | | Sao Paulo | Do escritor | 1974 | 087.5 | VAL | U | 1 |
| 11201 9 | Um peixinho diferente | Albuquerque, Irene de | | Rio de Janeiro | Conquista | [19--] | 087.5 | ALB | U | 1 |
| 10838 7 | Um perfil na sombra | Wallace, Edgar | | Rio de Janeiro | Francisco Alves | 1980 | 820-34 | WAL | U | 1 |
| 95695 | Um seixo solitario | Hersey, John | | | | | 820.31 | HER | U | 1 |
| 10089 8 | Um suicidio duvidoso ; O cachimbo desaparecido | Simenon, Georges, 1903- 1989 | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1984 | 840-3 | SIM | S | 1 |
| 95807 | Uma arte sacra para nosso tempo | Ochse, Madeleine | | Sao Paulo | Flamboyant | 1960 | 7.033.1 | OCH | U | 1 |
| 11481 9 | Uma cidade no tropico | Latif, Miran de Barros | 2.ed. | Rio de Janeiro | Agir | 1965 | R981.53 | LAT | U | 1 |
| 10900 6 | Uma coisa e outra | Martins, Luis, 1907-1981 | | Rio de Janeiro | Ministerio da Educacao e Cultura | 1959 | 869.0(81)-4 | MAR | U | 1 |
| 10772 1 | Uma confraria de tolos | Toole, John Kennedy | | Sao Paulo | Circulo do livro | 1980 | 820(73)-31 | TOO | U | 1 |
| 10771 4 | Uma luz na janela | Ronehart, Mary Roberts | | Sao Paulo | Merito | 1950 | 820-3 | RIN | U | 1 |
| 11237 7 | Uma pitada de sorte | Reis, Alice | | [s.l.] | [s.n.] | 1981 | 087.5 | REI | U | 3 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|---|--------------------------|--------|----------------|----------------------------------|------|----------------------|-------------------|---------|----|
| 10764 3 | Uma profissao muito perigosa | James, P.D. | | Rio de Janeiro | Francisco Alves | 1986 | 820-3 | JAM | U | 1 |
| 11333 0 | Uma vida em segredo | Dourado, Aufran | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1964 | 869.0(81)-3 | DOU | V | 1 |
| 10351 5 | Uma vida violenta | Pasolini, Pier Paolo | | Lisboa | Portugalia | 1965 | 850-3 | PAS | U | 1 |
| 99768 | Un amour de swann | Proust, Marcel | | Paris | Gallimard | 1919 | 840-312 | PRO | U | 1 |
| 10848 1 | Un cadavre dans la bibliotheque | Christie, Agatha | | Paris | Champselyses | 1946 | 820-3 | CHR | U | 1 |
| 10755 9 | Un feu devore un outre feu | Bazin, Herve | | Paris | Du Seuil | 1978 | 840-31 | BAZ | U | 1 |
| 96286 | Un libro sobre Platon | Tovar, Antonio | 2. ed | Madrid | Espasa-calpe | 1973 | 92(100) | TOV | | 1 |
| 11430 9 | Un module parcourt l'espace | Empain, Louis | | Paris | Dessain et Tolra | 1972 | 744 | EMP | U | 1 |
| 11353 3 | Un peu de chanson francaise a travers le temp | Lynch, Therese | | Rio de Janeiro | Alliance Francaise | 1987 | 78.067.26 | LYN | U | 1 |
| 10761 8 | Un sac de billes | Joffo, Joseph | | [Paris] | Jean-Calude Lattes | 1973 | 840-3 | JOF | U | 1 |
| 11508 3 | Un test visuo-moteur et son usage clinique | Bender, Laurette | | Paris | Presses Universitaires de France | 1957 | 159.98 | BEN | U | 1 |
| 97618 | Universidade universo verso | Carvalho, Iris de | | [Juiz de Fora] | Academia Juiz-forana de Letras | 1987 | 869.0(81)-1 | CAR | U | 1 |
| 11375 0 | Urbanismo y participacion | Alexandre, Christopher | | Barcelona | Gustavo Gilli | 1976 | 711 | ALE | LL | 1 |
| 11449 7 | Utrillo | Oberle, Jean | | Barcelona | Gustavo Gili | 1957 | 92:75(44) | | | 1 |
| 11449 8 | Utrillo | Crespelle, J. P. | | Barcelona | Gustavo Gili | 1960 | 92:75(44) | CRE | U | 1 |
| 11218 8 | Vamos falar de cinema | Escudero, Garcia | | Lisboa | Verbo | 1971 | 778.5 | ESC | V | 1 |
| 11443 4 | Van Gogh | Genaille, Robert | | London | Methuen | 1963 | 92:75(492) | GEN | V | 1 |
| 11440 6 | Van Gogh | Mathey, Francois | | Paris | Fernand Hazan | 1958 | 92:75(492) | MAT | V | 1 |
| 10789 1 | Vanguardia europeia e modernismo brasileiro | Teles, Gilberto Mendonca | | Petropolis | Vozes | 1976 | 869.0(81).09"1 9" | TEL | V | 1 |
| 95520 | Vanguardia y racionalidad | Maldonado, Tomas | | Barcelona | Gustavo Gili | 1977 | 864.44 | MAL | V | 1 |
| 3918 | Vaos | Menezes, Ivo Porto de | 2. ed | Belo Horizonte | Escola de arquitetura – UMG | 1964 | 72(815.1) | MEN | V2 | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTAUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--|---|--------|------------------|--------------------------------|--------|-----------------------------|--------------|---------|----|
| 10900 5 | Variacoes sobre o conto | Lima, Herman | | [Rio de Janeiro] | Ministerio da Educacao e Saude | [1952] | 82-34 (082) | LIM | V | 1 |
| 11235 9 | Varinha de condao | Rainho, Cleonice | | Belo Horizonte | Imprensa Oficial | 1973 | 087.5 | RAI | V | 1 |
| 11298 3 | Velhas igrejas e suburbios historicos | Guerra, Flavio | 2.ed. | Recife | Fundacao Guararapes | 1970 | 726.54 | GUE | V | 1 |
| 98719 | Velorios | Andrade, Rodrigo M. F. de (Rodrigo Melo Franco de), 1898-1969 | 3. ed. | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1982 | 869.0(81)-34 | AND | V | 1 |
| 3993 | Ver pelo desenho : | Massironi, Manfredo. | | Sao Paulo : | Martins Fontes, | 1982. | 741.02:301.15 3.2 | MAS | V | 1 |
| 10094 4 | Verde vida | Rainho, Cleonice | | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1993 | 869.0(81)-1 | RAI | V | 1 |
| 10987 0 | Vers une psychologie de l'art | Arnheim, Rudolph | | Paris | Seghers | 1973 | 159.937 | ARN | V | 1 |
| 6667 | Verso universo em Drummond | Merquior, Jose Guilherme Alves | 2. ed | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1976 | 869.0(81)AND RADE,C.D.06 | MER | V2 | 1 |
| 11204 2 | Versos, bichos diversos | Oliveira, Mario de, 1938- | | Rio de Janeiro | Data Venia | 1988 | 087.5 | OLI | V | 1 |
| 11259 2 | Vertebra | | | Sao Paulo | [s.n.] | 1956 | 869.0(81)-2 | VER | | 1 |
| 98986 | Vertentes | Guimaraes, Julio Castanon | | Rio de Janeiro | [s.n.] | 1975 | 869.0(81)-1 | GUI | V | 12 |
| 11332 6 | Vestir os nus | Pirandello, Luigi, 1867-1936 | | Sao Paulo | Brasiliense | 1966 | 850-2 | PIR | V | 1 |
| 8911 | Viagem | Ramos, Graciliano | 6. ed. | Rio de Janeiro | Record | 1976. | 914.37+914.7 0 | RAM | V6 | 1 |
| 93466 | Viagens de Gulliver | Swift, Jonathan | | Rio de Janeiro | Globo | 1987 | 820-34 | SWI | V | 2 |
| 10860 8 | Viagens na minha terra | Garret, Joao Batista da Silva Leitao de Almeida, 1799-1854 | | Rio de Janeiro | Texto Integral | 1973 | 869.0-31 | GAR | V | 1 |
| 98340 | Vicente de Carvalho | Carvalho, Vicente de, 1866-1924 | | Rio de Janeiro | Agir | 1965 | 869.0(81)-1 | CAR | V | 1 |
| 99519 | Victor Meirelles de Lima | Rosa, Angelo de Proenca | | Rio de Janeiro | Pinakotheke | 1982 | 75(81) | ROS | V | 1 |
| 10887 8 | Vida de Galileu | Brecht, Bertold, 1898-1956 | | Sao Paulo | Victor Civita | 1977 | 830-2 | BRE | V | 1 |
| 12390 8 | Vida e morte do bandeirante | Machado, Alcantara | | Sao Paulo | Martins | 1955 | 981 | MAC | V | 1 |
| 99941 | Vida e obra de Antonio Francisco Lisboa, o Aleijadinho | Vasconcelos, Silvio de, 1916-1979 | 2 ed. | Sao Paulo | Nacional | 1979 | 92:7:034(81) | VAS | V | 1 |
| 73115 | Vida religiosa dos gregos | Barthelemy, J. J. | | Lisboa | Inquerito | 1940 | 2(495) | BAR | V | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTA AUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|-------------------------------------|-----------------------------|--------|-------------------------|--|------|-----------------------------|-------------------|---------|----|
| 98212 | Vidas de los filosofos mas ilustres | Laercio, Diogenes | | Buenos Aires; Mexico | Espasa–Calpe | 1949 | 92 | LAE | V | 1 |
| 68607 | Vidas secas | Ramos, Graciliano | 30. ed | Sao Paulo | Martins | 1972 | 869.0(81)–31 | RAM | V30 | 1 |
| 10955 9 | Vie des formes | Focilon, Henri, 1881–1943 | 4.ed | Paris | Presses Universitaires de France | 1955 | 7.01 | FOC | V | 1 |
| 68671 | Vieira | Vieira, Antonio | 4. ed | Rio de Janeiro | Agir | 1966 | 869.0– 522:252VIEIR A | VIE | V4 | 1 |
| 11218 1 | Vila Boa | Lacerda, Regina | | Goias | [s.n] | 1957 | 398(817–3) | LAC | V | 1 |
| 14952 | Vila Rica | Vasconcellos, Sylvio de | | Rio de Janeiro | Instituto Nacional do Livro | 1956 | 728(815.12OU RO PRETO) | VAS | V | 1 |
| 10905 | Vila Rica do Ouro Preto | Lima Junior, Augusto de | | Belo Horizonte | Edicoes do autor | 1957 | 981.512O.P. | LIM | V | 1 |
| 11388 5 | Ville antiche | Lago, Adalberto dal | | Milano | Fratelli Fabbri | 1966 | 72(45) | LAG | V | 1 |
| 10751 5 | Ville et Revolution | Kopp, Anatole | | Paris | Anthropos | 1967 | 72.036 | KOP | V | 1 |
| 82091 | Vincent van Gogh | Coli, Jorge | | Sao Paulo | Brasiliense | 1985 | 75(492) | COL | V | 1 |
| 99140 | Vinicius de Moraes | Moraes, Vinicius de | | Sao Paulo | Abril | 1980 | 869.0(81) | MOR | V | 1 |
| 10838 4 | Vinte e cinco anos de literatura | Carpeaux, Otto Maria | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1968 | 82(1–15)(091) | CAR | V | 1 |
| 10837 2 | Violeiros do norte | Mota, Leonardo, 1891–1948 | 2.ed. | Rio de Janeiro | A Noite | 1955 | 869.0(81)–1 | MOT | V | 1 |
| 10978 6 | Violetas e caracois | Dourado, Autran, 1926– | | Rio de Janeiro | Guanabara | 1987 | 869.0(81)–34 | DOU | V | 1 |
| 11297 4 | Viridiana | Bunuel, Luis, 1900– | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1968 | 778.5 | BUN | V | 1 |
| 11463 5 | Visages de la France | Delpal, Jean–Jacques | | Paris | Librairie Larousse | 1983 | R7.047 | DEP | V | 1 |
| 11481 6 | Visao da terra | | | Rio de Janeiro | Atelier da Arte | 1977 | 7.01(81) | VIS | | 1 |
| 11504 8 | Visao plastica de Portugal | Penteado, Darcy | | Rio de Janeiro | Civilizacao Brasileira | 1967 | R 7(469) | PEN | V | 1 |
| 10850 4 | Visgo da terra | Cabral, Astrid | | Manaus | Puxirum | 1986 | 869.0(81)–1 | CAB | V | 1 |
| 10976 2 | Vision y diseno | Fry, Roger Eliot, 1866–1934 | | Buenos Aires | Galatea Nueva Vision | 1959 | 7 | FRY | V | 1 |
| 11297 7 | Vive tua vida! | | 3.ed. | Rio de Janeiro | Agir | 1977 | 82–84 | VIV | | 1 |
| 95500 | Vivencia e arte | Andres, Maria Helena | | Rio de Janeiro | Agir | 1966 | 7(091) | AND | V | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTAUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--|---------------------------------------|---------|------------------|---------------------------------|-------|---------------------------|-----------------|---------|----|
| 10959 2 | Vivencia e projecao do folclore | Almeida, Renato, 1895–1981 | | Rio de Janeiro | Agir | 1971 | 398 | ALM | V | 1 |
| 8316 | Viventes das alagoas | Ramos, Graciliano | 10. ed | Rio de Janeiro | Record | 1980 | 869.0(81)–94 | RAM | Vi10 | 1 |
| 11506 3 | Vocabulario basico | | | Sao Paulo | Globo | 1991 | R803 | VOC | | 1 |
| 77730 | Vol de nuit | Saint–Exupery, Antoine de | 395. ed | Paris | Gallimard | 1931 | 840–31 | SAI | V | 1 |
| 6975 | Voo branco / | Rainho, Cleonice. | | Rio de Janeiro : | Jose Olympio, | 1979. | 869.0(81)–1 | RAI | V | 1 |
| 95548 | Walter Benjamin | Benjamim, Walter | | Sao Paulo | Atica | 1985 | 193 | B | 438w | 1 |
| 22244 | Walter Benjamin | Gagnebin, Jeanne Marie | 2. ed | Sao Paulo | Brasiliense | 1993 | 92 | BENJAMIN, W. | G2 | 1 |
| 5851 | Walter Benjamin : | Kothe, Flavio R. org. | | Sao Paulo : | Atica, | 1985. | 830–821 | KOT | W | 1 |
| 95605 | Walter gropius et le bauhaus | Argan, Giulio Carlo | | Paris | Denoel; Gonthier | 1979 | 721"19" | ARG | W | 1 |
| 10960 2 | Werther | Goethe, Johann Wolfgang, 1749–1832 | | Sao Paulo | Abril Cultural | 1971 | 830–3 | GOE | W | 1 |
| 9408 | William Faulkner / | Hoffman, Frederick John. | | Rio de Janeiro : | Lidador, | 1966. | 92:820(73)FA ULKNER.06 | HOF | W | 1 |
| 11130 0 | William Morris y la ideologia de la arquitectura moderna | Manieri Elia, Mario, 1929– | | Barcelona | Gili | 1977 | 72.036 | MAN | W | 1 |
| 10159 2 | Winesburg, Ohio | Anderson, Sherwood | | Porto Alegre | L&PM | 1987 | 820(73)–3 | AND | W | 1 |
| 2445 | Wolfgang Kohler : | Kohler, Wolfgang. | | Sao Paulo : | Atica, | 1978. | 159.9.019.2 | KOH | W | 1 |
| 95736 | Xilografos nordestinos | | | Rio de Janeiro | Fundacao Casa de Rui Barbosa | 1977 | 76(81) | XIL | | 1 |
| 11166 1 | Xilogravura | Herskovits, Anico | | Porto Alegre | Tche | 1986 | 655.353 | HER | X | 1 |
| 11215 4 | Xisto no espaco | Almeida, Lucia Machado de, 1912– | 17. ed | Sao Paulo | Atica | 1982 | 087.5 | ALM | X17 | 1 |
| 10110 8 | Xisto no espaco | Almeida, Lucia Machado de | 15. ed | Sao Paulo | Brasiliense | 1981 | 087.5 | ALM | X | 1 |
| 11388 2 | XVII siecle | Lagarde, Andre | | Paris | Bordas | 1966 | 840.09"16"=40 | | | 1 |
| 11368 5 | XVIII siecle | Lagarde, Andre | | Paris | Bordas | 1967 | 840.09"17"=40 | LAG | D | 1 |
| 75589 | Yerma | Garcia Lorca, Federico | 3. ed | Buenos Aires | Losada | 1942 | 860–2 | GAR | Y3 | 1 |
| 98200 | Yves Montand | Semprun, Jorge | | Rio de Janeiro | Nova Fronteira | 1983 | 791.43(44) | SEM | Y | 1 |
| 10789 6 | Z | Vassilikos, Vassilis | 2.ed | Rio de Janeiro | Nosso Tempo | 1970 | 875 | VAS | Z | 1 |
| 10895 1 | Zoologico | Colasanti, Marina, 1937– | | Rio de Janeiro | Imago | 1975 | 869.0(81)–3 | COL | Z | 1 |
| 3457 | 1789 os emblemas da razao / | Starobinski, Jean. | | Sao Paulo : | Companhia das Letras, | 1989. | 7(4) | STA | M | 1 |



RELATÓRIO DE OBRAS POR UNIDADE E GÊNERO

| OBRA | TÍTULO | AUTOR | EDIÇÃO | LOCAL | EDITORA | DATA | CLASSIF. | NOTAUTO R | NOTTIT. | EX |
|------------|--|--|--------|------------------|--|--------|-------------------------------|--------------|---------|----|
| 10967 2 | 1922 – itinerario de uma falsa vanguarda | Prado, Antonio Arnoni | | Sao Paulo | Brasiliense | 1983 | 869.0(81) | PRA | M | 1 |
| 3298 | 1930–1960 : | Joedicke, Jurgen | | Buenos Aires | Paidos | [19--] | 72*1930– 1960*(091)=6 0 | JOE | M | 1 |
| 6093 | 1934 / | Moraiva, Alberto, pseud. de Alberto Pincherle | | Rio de Janeiro : | Nova Fondeira, | 1985. | 850–31 | MOR | M | 1 |
| 66401 | 20 poemas de amor e uma cancao desesperada | Neruda, Pablo | 19. ed | Rio de Janeiro | Jose Olympio | 1999 | 860(83)–1 | NER | V19 | 1 |
| 96098 | 3 conferencias sobre cultura hispano–americana | Bandeira, Manuel, 1886–1968 | | Rio de Janeiro | Imprensa Nacional | 1959 | 860(7/8) | BAN | T | 1 |
| 7946 | 3 kms & picos / | Rainho, Cleonice. | | Belo Horizonte : | Comunicacoes, | 1980. | 869.0(81)–34 | RAI | T | 1 |
| 10835 6 | 400 obras de Salvador Dali | Dali, Salvador | | Madrid | Museu Espanhol de Arte Contemporanea | 1982 | R 75.036 | DAL | Q | 1 |