

MUSEU DE ARTE MURILO MENDES

RELATÓRIO ANUAL 2022





Juiz de Fora Museu de Arte Murilo Mendes 2023

Relatório Anual 2022

Museu de Arte Murilo Mendes





MAMM - MUSEU DE ARTE MURILO MENDES

Rua Benjamin Constant, 790 - Juiz de Fora - MG

CEP: 36015-400

Site: www.museudeartemurilomendes.com.br

A elaboração deste relatório é resultante do trabalho coletivo do qual participaram os responsáveis pelas Divisões dos Setores que integram o Regimento Interno do MAMM - UFJF.

CATALOGAÇÃO NA FONTE

Universidade Federal de Juiz de Fora. Museu de Arte Murilo Mendes.

Relatório anual 2022 / Museu de Arte Murilo Mendes. - Juiz de Fora :

UFJF/MAMM, 2022.

68 p.

1. Museu de Arte Murilo Mendes - Relatórios. I. Título.

CDU 069.7(047.32)

Ficha Técnica

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA

Reitor

Marcos Vinicius David

Vice-Reitora

Girlene Alves da Silva

Pró-reitoria de Cultura

Valéria Faria de Cristofaro

MUSEU DE ARTE MURILO MENDES

Superintendente

Aloisio Arnaldo Nunes de Castro

Secretaria e Recepção

Helder José Dalamura Rachel Cotta Neves Renata Martins Fogaça

Setor de Difusão Cultural Divisão de Programação Cultural

Carmem Lúcia Altomar Mattos

Subdivisão de Design, Mídias e Audiovisual

João Guilherme Santos Leandro Carneiro Mendes Paulo Soares Rodrigo de Oliveira Duque

Divisão de Ação Educativa

Ana Luisa Pinheiro Affonso

Setor de Biblioteca e Informação Divisão de Acervo Bibliográfico

Simone Alves Quirino

Divisão de Arquivo

Lucilha de Oliveira Magalhães

Setor de Museologia Divisão de Museologia

Raquel Barbosa da Silva

Divisão de Expografia

Paulo Roberto Moreira Alvarez

Setor de Preservação Laboratório de Conservação e Restauração de Papel

Aloisio Arnaldo Nunes de Castro Lauro Luiz Batista Bohnenberger

Laboratório de Conservação e Restauração de Pintura e Escultura

Valtencir Almeida Passos

Sumário

1. MISSÃO	7
2. APRESENTAÇÃO	8
3. PROGRAMA INSTITUCIONAL	13
4. PROGRAMA DE GESTÃO DE PESSOAS	18
4.1 Qualificação da Equipe Técnica	19
4.2 Orientação aos Acadêmicos Bolsistas	22
5. PROGRAMA DE ACERVOS	24
5.1 Subprograma de Aquisição e Descarte	25
5.2 Subprograma de Documentação Museológica	26
5.3 Subprograma de Documentação Bibliográfica e Arquivística	30
5.4 Subprograma Conservação-Restauração	30
5.5 Lançamento do catálogo "Coleção Murilo Mendes: 25 anos"	36
6. PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES	37
6.1 Divisão de Museografia	37
6.2 Setor de Biblioteca e Informação	39
6.3 Empréstimo de acervo para exposição temporária	40
7. PROGRAMA EDUCATIVO E CULTURAL	41
7.1 Subprograma de Ação Educativa	42
7.2 Subprograma de Produção Cultural	44
8. PROGRAMA DE PESQUISA	53
9. PROGRAMA ARQUITETÔNICO-URBANÍSTICO	58
10. PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO	60
10.1 Redes Sociais	61
10.2 Inserções na Imprensa	63
10.3 Distribuição do catálogo "Coleção Murilo Mendes: 25 anos"	64
11. PROGRAMA DE ACESSIBILIDADE UNIVERSAL	65



Missão

Promover o conhecimento da vida e da obra de Murilo Mendes, por meio da preservação, da pesquisa e da divulgação dos acervos bibliográfico, documental e de artes plásticas, numa perspectiva que privilegie a reflexão e as intersecções com a sua atuação como poeta, intelectual, escritor, professor, colecionador e crítico de arte; em consonância com a tríade indissociável entre ensino, pesquisa e extensão da UFJF.

2 Apresentação

O presente Relatório Anual 2022 tem por objetivo apresentar as atividades desenvolvidas pelo Museu de Arte Murilo Mendes (MAMM) da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), compreendendo o exercício de 01/01/2022 a 04/07/2022, ínterim em que esteve à frente da Superintendência do MAMM o Prof. Dr. Ricardo De Cristofaro, bem como o período a partir de 05/07/2022, quando o Restaurador Dr. Aloisio Arnaldo Nunes de Castro foi nomeado para o cargo de Superintendente do MAMM (Gestão 2022-2024).

A elaboração deste documento de gestão museológica é resultante do trabalho coletivo e interdisciplinar do qual participaram os responsáveis pelas Divisões dos Setores técnicos e administrativos que integram o Regimento Interno do MAMM.

Com esse propósito, utilizou-se como referencial metodológico para sua estruturação os seguintes documentos: Lei nº 11.904, de 14 de janeiro de 2009 - Estatuto dos Museus; Plano Museológico do MAMM 2019-2022; Regimento Interno do Museu de Arte Murilo Mendes; Relatório de Execução Financeira 2022 (SIGA); Relatórios de Atividades elaborados pelos responsáveis pela Divisões do MAMM; informações disponibilizadas no site www. museudeartemurilomendes.com.br e nas redes sociais Instagram e Facebook.

No ano de 2022, a UFJF foi bastante afetada pelos cortes orçamentários provenientes do Governo Federal, fato que impactou diretamente o MAMM com a redução significativa de sua base orçamentária. Não obstante, ainda num cenário mundial complexo e desafiador marcado pelos efeitos da pandemia de Covid-19, o ano de 2022 representou, de modo simbólico e marcante, o entusiasmo da paulatina retomada das atividades museológicas presenciais com a comunidade acadêmica e a sociedade em geral.

Apesar das enormes dificuldades de trabalho e adaptação à nova realidade, e contando com o efetivo apoio da Próreitoria de Cultura da UFJF, a equipe técnica museológica se reorganizou e conseguiu realizar muitas ações previstas nos Programas do Plano Museológico MAMM 2019-2022, contemplando as novas demandas da sociedade e as necessidades de funcionamento dos Setores do MAMM.



Assim, ao longo do ano de 2022, foram realizados importantes atividades como: depoimento de artistas integrantes do acervo do MAMM; instalação da linha do tempo de Murilo Mendes; participação do MAMM na 20ª Semana Nacional dos Museus e na 16ª Primavera dos Museus e ventos da Política Nacional de Museus (PNM); processamento técnico do acervo; atividades de Conservação-Restauração dos acervos; realização do Encontro de Educadores de Museus, da Oficina de Férias e visitas mediadas pela Divisão de Ação Educativa; assinatura do Termo de Doação da Coleção Angelo Bigi; Música MAMM, Cinema MAMM, dentre muitas outras relevantes atividades.

No que concerne ao Programa de Pesquisa, cabe destacar a realização do 1º Seminário Museu de Arte Murilo Mendes: pesquisa, difusão e preservação, reafirmando as potencialidades do acervo musealizado do MAMM como repositório privilegiado de pesquisa e, ao mesmo tempo, de reflexão crítica e de difusão cultural. Ao longo da programação, os pesquisadores estabeleceram profícuo debate sobre as nossas coleções museológicas em suas múltiplas funções e significados, destacando-as como importantes vetores construtivos de novas relações dos indivíduos com a sociedade contemporânea.

De singular importância no âmbito do Programa de Acervos, foi a conquista da publicação do catálogo "Coleção Murilo Mendes: 25 anos" (em conjunto com a abertura da exposição homônima) publicado pelo Selo MAMM/UFJF, organizado pela Profa. Dra. Valéria de Faria Cristofaro e pelo pesquisador e restaurador Valtencir Almeida Passos. A divulgação do catálogo já alcançou repercussões positivas no âmbito museológico nacional e internacional, indicando múltiplas possibilidades de pesquisa e difusão do nosso acervo musealizado.

No âmbito do Programa de Acessibilidade Universal, destaca-se o início do Projeto MAMM Para todos verem; a elaboração de audiodescrição de obras da Coleção Murilo Mendes; interpretação de Libras dos textos das exposições; reproduções multissensoriais de obras do acervo do MAMM e a palestra on-line Acessibilidade em Museus.

No cenário museológico internacional, em agosto de 2022, ocorreu, após 50 anos, a nova definição de museu votada pelos membros do Conselho Internacional de Museu (ICOM), durante a Conferência Geral, realizada em Praga, capital da República Checa. A nova definição, que essencialmente inclui a anterior e foi alargada com novos conceitos, está alinhada com algumas das maiores mudanças no papel dos museus, reconhecendo a importância da inclusão, da participação da comunidade e da sustentabilidade.

Assim, essa nova e abrangente definição do ICOM, desponta como significativo desafio, instigando-nos a pensar e refletir sobre a inerente vocação dos museus universitários na sociedade contemporânea, sobretudo no que se refere às ações de ensino, pesquisa e extensão da UFJF.

O ano de 2023 marcará a celebração 18º ano da criação do MAMM, bem como a elaboração de seu 4º Plano Museológico. Ao assinalarmos a conquista simbólica da nossa "maioridade civil", o MAMM - instituição museológica universitária, pública e gratuita - ciente da sua missão de pesquisa, preservação, difusão e acesso ao acervo de artes plásticas, bibliográfico e documental relacionado ao poeta Murilo Mendes, reafirma o compromisso de interlocução da Universidade com a sociedade, fomentando o debate e a reflexão em torno da construção de políticas públicas contemporâneas de preservação do patrimônio cultural musealizado.

#MAMMcontemporâneo

Depoimentos sobre/com os artistas integrantes do acervo do MAMM que participaram da exposição "Aquisições Recentes 2018 - 2021". (15 episódios)



laneiro

Fevereiro

Nubus inspirado no aforismo

Videogame inspirado no aforismo "Prefiro a nuvem ao ônibus", de Murilo Mendes.



100 anos da Semana de 22



Instalação da linha do tempo sobre a vida e a obra do poeta Murilo Mendes

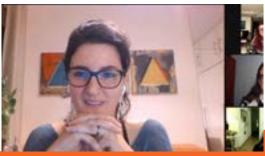




Murilo Mendes: Itinerários Tão Vastos Montagem de exposição Jarce

Encontro de Educadores de Museus Brasileiros on-line com Janis Clémen

n-line com Janis Clémen (Instituto Moreira Salles)



I Seminário Museu de Arte Murilo Mendes: pesquisa, preservação e difusão



n P M

"O poder dos museus" Participação do MAMM na 20ª Semana Nacional de Museus/ IBRAM

Majo

#MuseumWeek - Cultura, sociedade e inovação evento internacional online

> Acervo MAMM Recebimento do lote de 30 obras do edital Itaú/Unibanco



Junha

Oficina de Férias





Angelo Bigi Assinatura do Termo de Doação das obras

Coleção Murilo Mendes: 25 anos

Abertura da exposição e lançamento do catálogo



Agosto

"Independências e museus: outros 200, outras histórias"

Participação do MAMM na 16ª Primavera dos Museus/IBRAM



Setembro

Acessibilidade em museus benefício para todos

Palestra on-line com Roseli Garcia (SP) e Marina Baffini (Inclua-me/SP)



Novembro

MúsicaMAMM

Recital de Flauta Transversal com Edwirges Margarita, Evandro Melo e Larissa Novo (Música/IAD UFJF)



Simona Weller: O Plural e o Singular

Entrevista com a artista İtaliana Simona Weller, remanescente do círculo de amizades de Murilo Mendes



Cineclube Movimento + CineMAMM (Cinema/IAD UFJF)



Dezembro

MAMM em números



Projeto MúsicaMAMM - apresentação do grupo Ingoma

4805

pessoas registradas no livro de presença de visitação pública, a partir da reabertura do MAMM em 05/07/2022

68

atividades artístico-culturais, incluindo apresentação de eventos musicais, ações de educação museal, exibição de filmes, lançamentos de livros entre outros como parte da programação do Setor de Difusão Cultural

4780

participantes nas atividades do Setor de Difusão Cultural

876

procedimentos técnicos de Conservação-Restauração foram realizados no acervo do MAMM

234

pessoas visitaram o Setor de Biblioteca e Informação

obras de arte foram adquiridas (doação) para o acervo do MAMM

58

citações e destaques do MAMM em matérias de jornais e revistas

79577

acessos às redes sociais do MAMM

22000

usuários visitaram o site do MAMM conhecendo as atividades museológicas desenvolvidas



O Programa Institucional do MAMM abrange o desenvolvimento e a gestão técnica e administrativa, além dos processos de articulação e cooperação entre a instituição e diferentes agentes.

Em 2022, o museu recebeu mais de 40 obras de arte provindas de editais de doação de bens culturais e participou de eventos nacionais promovidos pelo Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM).

Outrossim, membros da equipe do museu participaram de visitas técnicas em instituições de São Paulo, Rio de Janeiro e Santa Catarina. O MAMM abriu suas portas para visitantes de entidades como o Museu de Arte de Brasília (MAB) e o Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP).

Confira as ações desenvolvidas:

• Participação no Edital de doação de bens culturais do Itaú/Unibanco para os museus brasileiros, com obtenção de um lote de 30 obras de arte modernas e contemporâneas;



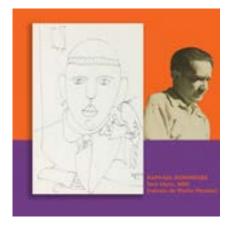
Recepção das obras doadas pelo Itaú/Unibanco

• Participação no Edital de doação de bens culturais da Empresa Brasileira de Infraestrutura Aeroportuária (Infraero) para os museus brasileiros, com obtenção de um lote de 14 obras de arte modernas e contemporâneas;

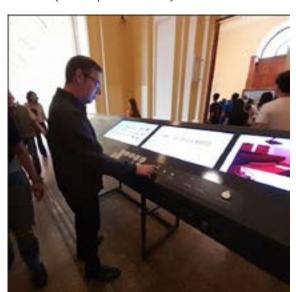
- Participação na "20ª Semana Nacional dos Museus", ação da Política Nacional dos Museus (PNM) promovida pelo IBRAM;
- Participação na "16ª Primavera dos Museus", ação da PNM promovida pelo IBRAM;
- Participação no evento on-line internacional Museum Week;







- Planejamento, elaboração e execução dos trabalhos de pesquisa e técnicos visando a produção do Catálogo "Coleção Murilo Mendes - 25 anos", lançado em julho de 2022;
- Realização do "1º Seminário Museu de Arte Murilo Mendes: pesquisa, preservação e difusão", evento integrado à programação da 20º Semana Nacional dos Museus;
- Realização de visitas técnicas pelo superintendente Aloisio Arnaldo Nunes de Casto, tendo em vista o conhecimento de ações específicas de acessibilidade universal em museus nas seguintes instituições: Museu do Ipiranga-USP; Museu do Futebol-SP; Museu de Arte de São Paulo (MASP); Itaú Cultural; Japan House-SP; Museu de Arte do Rio (MAR); Casa França-Brasil; Centro Cultural Banco do Brasil do Rio de Janeiro (CCBB-RJ)
- Visita técnica ao Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal de Santa Catarina (MArquE-UFSC).



Museu do Ipiranga USP-SP



Museu Catavento



Museu do Futebol



Centro Cultural do Banco do Brasi



Museu de Arqueologia e Etnologia da UFSC

- Recebimento de visitas técnicas no MAMM:
 - •Sr. Alexandre de Souza Milagres da coordenação do Sistema Estadual de Museus de Minas Gerais (SEMMG);
 - •Prefeita Margarida Salomão, acompanhada do Secretariado de Governo da Prefeitura Municipal de Juiz de Fora (PJF);
 - *Sr. Marcelo Gonczarowska Jorge, diretor do Museu de Arte de Brasília (MAB);
 - •Profissionais do Núcleo de Apoio à Inclusão da Universidade Federal de Juiz de Fora (NAI-UFJF);
 - •Prof. Dr. Cauê Alves, curador-chefe do MAM-SP, acompanhado pelo grupo de curadores formado pela Prof^a. Dr^a. Taísa Palhares, o Prof. Dr. Lorenzo Mammi e a Prof^a. Dr^a. Betânia Amoroso.



Equipe do Museu de arte moderna de São Paulo



Sr. Marcelo Gonczarowska Jorge, diretor do MAB



Prefeita Margarida Salomão



Secretariado da PJF



Visita do NAI-UFJF

•Em atendimento ao convite formulado pelo Departamento de Ciência da Informação da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), no dia 30 de junho de 2022, o servidor Restaurador Dr. Aloisio Arnaldo Nunes de Castro ministrou a aula inaugural do Curso de especialização *lato sensu* em Conservação e Restauração de documentos em suporte de papel.

A aula inaugural intitulada *A trajetória histórica da Conservação-Restauração de acervos em papel no Brasil*, promovida pelo Laboratório de Conservação e Restauração (LABCON) da UFSC, teve como objetivo apresentar apontamentos históricos e instigar reflexões acerca da construção cultural do pensamento preservacionista brasileiro. Assim, por meio da análise documental, bibliográfica e do exercício da história oral, foi debatida a Conservação-Restauração da memória de bens culturais móveis constituídos pelo suporte em papel no País, desde a primeira década do século XX até os anos 2000.

Tendo como referência a publicação do livro *A trajetória histórica da Conservação-Restauração de acervos em papel no Brasil*, que deu nome a aula, publicado pela Editora da Universidade Federal de Juiz de Fora, o autor abordou pesquisas historiográficas que examinam os marcos teóricos, os paradigmas, as influências internacionais e as políticas públicas que ajudaram na inserção e na consolidação dessa disciplina. Assim sendo, a aula pretendeu contribuir para o estudo analítico de um passado relativamente novo na área da preservação de documentos gráficos, revelando, por consequência, expressivas demandas, bem como a potencialidade de se empreender pesquisas historiográficas que são fundamentais para a constituição do campo disciplinar da História da Conservação-Restauração no Brasil.



Aula inaugural ministrada por Aloisio Arnaldo Nunes de Castro na UFSC.

• No dia 30 de maio de 2022, ocorreu o *Workshop Espectroscopia Raman aplicada a papel*, ministrado pelo Dr. Aloísio Arnaldo Nunes de Restaurador do Museu Murilo Mendes da Universidade Federal de Juiz de Fora, MG. Participaram do evento os membros do projeto de pesquisa "Espectroscopia(s) e microscopia eletrônica de varredura para tratamento do patrimônio documental catarinense" em desenvolvimento no Laboratório de Conservação e Restauração de Documentos - Labcon e que conta com recursos da FAPESC. Durante o *workshop*, o convidado expôs suas pesquisas e as potencialidades da análise instrumental aplicada ao tratamento do Patrimônio Documental.



Workshop Espectroscopia Raman aplicada a papel





Ao final de 2022, o museu conta com uma equipe de 33 colaboradores, entre técnico-administrativos em Educação (TAEs), terceirizados, serviços gerais e vigilância.

4.1 Qualificação da Equipe Técnica

A partir da realização de diversos cursos e/ou eventos presenciais e/ou à distância nas áreas de Cultura, Museologia, Educação Museal, Conservação-Restauração de Bens Culturais, Gestão de Riscos e Literatura, a equipe técnica do MAMM participo das seguintes atividades:

Atividade	Servidor/Colaborador Terceirizado
Treinamento "Matriz de Risco" - UFJF	Aloisio Arnaldo Nunes de Castro, Raquel Barbosa da Silva, Rachel Cotta Neves e Paulo Soares
III Forum Acessibilidade Instituto Moreira Salles (ouvinte)	Ana Luísa Affonso Pinheiro
I Seminário Museu de Arte Murilo Mendes: pesquisa, preservação e difusão (comunicação)	Ana Luísa Affonso Pinheiro
Mesas virtuais do Curso de formação de mediadores culturais em exposições de arte - EBA/UFRJ (ouvinte)	Ana Luísa Affonso Pinheiro
XXXI Congresso da Federação de Arte Educadores do Brasil - ConFAEB (ouvinte)	Ana Luísa Affonso Pinheiro
Palestras do Seminário LAPA - Laboratório de Patri- mônios Culturais - ICH / UFJF (ouvinte)	Ana Luísa Affonso Pinheiro
Festa Literária Internacional de Paraty - MESA 19 - Cartografias para adiar o fim do mundo Ailton Krenak e Muniz Sodré (ouvinte)	Ana Luísa Affonso Pinheiro

Atividade	Servidor/Colaborador Terceirizado
Participação no I Seminário Murilo Mendes: pesquisa, preservação e difusão. MAMM/UFJF (ouvinte)	Paulo Roberto Moreira Alvarez
Participação nas lives organizadas pela Divisão de Ação Educativa e Prgramação Cultural durante ano corrente (ouvinte)	Paulo Roberto Moreira Alvarez
Visitas técnicas no Instituto Fayga Ostrower, pré e pós-doação de obras da artista Fayga Ostrower ao MAMM	Paulo Roberto Moreira Alvarez
l Seminário Museu de Arte Murilo Mendes: pesquisa, preservação e difusão (Participante)	Leandro Carneiro Mendes
I Seminário Museu de Arte Murilo Mendes: pesquisa, preservação e difusão (Organizador)	Leandro Carneiro Mendes
Encontro de Educadores de Museus Brasileiros - Ja- nis Clémen (Ouvinte) Carga horária: 2 horas	Leandro Carneiro Mendes
Palestra História satírica do Brasil: entre a literatura e a arte (Ouvinte)	Leandro Carneiro Mendes
Il Curso de Literatura de Juiz de Fora (Ouvinte) Carga horária: 10 horas	Leandro Carneiro Mendes
I Seminário Museu de Arte Murilo Mendes: pesquisa, preservação e difusão (Participante)	João Guilherme dos Santos Silva
I Seminário Museu de Arte Murilo Mendes: pesquisa, preservação e difusão (Organizador)	João Guilherme dos Santos Silva
I Seminário Museu de Arte Murilo Mendes: pesquisa, preservação e difusão - MAMM/ UFJF Comunicação: Arlindo Daibert: do texto à imagem visual.	Valtencir Almeida dos Passos

Atividade	Servidor/Colaborador Terceirizado
X Seminário Interno do Laboratório de História da Arte SILHA/ICH/UFJF Comunicação: Do âmbito privado à esfera pública: a Coleção Angelo Bigi no acervo do Museu de Arte Murilo Mendes.	Valtencir Almeida dos Passos
VIII Seminário de Pesquisa em Artes, Cultura e Linguagens (SPACL) IAD/UFJF Comunicação: Angelo Bigi - Homem da Itália artista do Brasil: um olhar sobre a exposição de Bigi no MAMM.	Valtencir Almeida dos Passos
XXXVIII Semana da História da UFJF - ICH/ UFJF Comunicação: A pintura de cavalete de Angelo Bigi no acervo do Museu de Arte Murilo Mendes	Valtencir Almeida dos Passos
VIII Seminário de Pesquisa em Artes, Cultura e Linguagens (SPACL) IAD/UFJF Comunicação: Angelo Bigi - Homem da Itália artis- ta do Brasil: um olhar sobre a exposição de Bigi no MAMM.	Valtencir Almeida dos Passos
Doutorando do Programa de Pós-graduação em Artes, Cultura e Linguagens do Instituto de Artes e Design da Universidade Federal de Juiz de Fora (PPG/ACL/IAD/UFJF). Doutorado iniciado no 2º semestre de 2022.	Valtencir Almeida dos Passos
Comissão Organizadora do 1º Seminário Museu de Arte Murilo Mendes: pesquisa, preservação e difu- são.	Aloisio Arnaldo Nunes de Castro, Carmem Altomar Mattos, João Guilherme dos Santos Silva, Le- andro Carneiro Mendes e Valten- cir Almeida Passos
Participação no I Seminário Museu de Arte Murilo Mendes: pesquisa, preservação e difusão.	Carmem Lúcia Altomar Mattos
ConFAEB e XI Congresso Internacional de ArteEducadores - Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora/MG	Carmem Lúcia Altomar Mattos
Aprovação do projeto "Nubus: Poesia e Videogame" no Edital Pau-Brasil (Programa Cultural Murilo Men- des - Funalfa/PJF)	Carmem Lúcia Altomar Mattos
Curso de Introdução à Audiodescrição. Escola Nacional de Administração Pública/Enap. (On-line).	Carmem Lúcia Altomar Mattos

4.2 Orientação aos Acadêmicos Bolsistas

A Universidade Federal de Juiz de Fora oferece bolsas de estudos em atividades de ensino, pesquisa e profissionalização. Em 2022, o MAMM foi contemplado com 8 acadêmicos bolsistas, que desenvolvem atividades sob orientação de membros de nossa equipe técnica.

4.2.1 Divisão de Ação Educativa

Bolsa de Iniciação Artística: Projeto Arte-Educação

Orientação: Aloisio Arnaldo, Ana Luísa Affonso Pinheiro

Total de bolsista(s): 5

Atividades desenvolvidas: preparação para receber e mediar o público na exposição comemorativa "Coleção Murilo Mendes: 25 anos"; desenvolvimento de ações durante os eventos nacionais promovidos pelo IBRAM e os eventos mais consolidados da Divisão de Ação Educativa e do MAMM: Oficina de férias e Encontro de Educadores de Museus Brasileiros.



Equipe do Educativo MAMM na inauguração da exposição Coleção Murilo Mendes: 25 anos

4.2.2 Divisões de Arquivo Histórico e de Acervo Bibliográfico

Bolsa de Iniciação Artística: Projeto Biblioteca MAMM

Orientação: Simone Quirino, Lucilha Magalhães

Total de bolsista(s): 1

Atividades desenvolvidas: gerenciamento das redes sociais, com definição de estratégia e linguagem, pesquisa online e no acervo físico da biblioteca, administração, produção de conteúdo, publicação, monitoramento, manutenção do relacionamento com o público seguidor e levantamento de resultados; treinamento na organização e manutenção de documentos de arquivo; treinamento no atendimento a pesquisadores e visitantes.

4.2.3 Divisão de Produção Cultural

Bolsa de Iniciação Artística: Projeto Produção Cultural

Orientação: Aloisio Arnaldo, Carmem Lúcia Altomar Mattos

Total de bolsista(s): 1

Atividades desenvolvidas: pré-produção de eventos. montagem e pós-produção (avaliação dos eventos realizados); participação no desenvolvimento das atividades dos projetos permanentes do MAMM; participação na seleção de propostas (demandas externas) de solicitação de uso do espaço do MAMM.

Bolsa de Iniciação Artística: Projeto MAMM para todos verem: acessibilidade para pessoas com deficiência

Orientação: Aloisio Arnaldo, Carmem Lúcia Altomar Mattos

Total de bolsista(s): 1

Atividades desenvolvidas: indicações para implementação de recursos acessíveis no espaço físico e virtual do MAMM; colaboração na produção de atividades acessíveis e adequação dos projetos permanentes do MAMM para pessoas com deficiência visual; organização e elaboração de conteúdo acessível para o site e redes sociais do MAMM (Facebook, Instagram e YouTube).

4.2.4 Patrimônio Histórico e Cultural

Orientação: Aloisio Arnaldo Nunes de Castro

Total de bolsista(s): 2

Atividades desenvolvidas no Laboratório de Conservação e Restauração de Papel, pelas acadêmicas em História da UFJF, Rafaela Maria de Carvalho e Jeniffer Luanda Maia.









5.1 Subprograma de Aquisição e Descarte

5.1.1 Aquisição de acervo bibliográfico

Doações recebidas	Quantidade
Acervo bibliográfico	17 títulos, 70 exemplares

5.1.2 Aquisição de acervo museológico

O MAMM adquiriu 30 obras de arte doadas pelo Itaú/Unibanco S.A., em 26 de abril de 2022*. Estas foram entregues na data de 8 de junho de 2022. Trata-se de um conjunto constituído majoritariamente por obras de arte em suporte de papel (serigrafia, litografia, gravura em metal e desenho) de diversos autores, a saber: Takashi Fukushima, Thereza Miranda, Marco Magalhães, Renina Katz, Inos Corradin, Sílvio Oppeheim, Eduardo Iglesias, Elso Arruda, Herton Roitman, Fayga Ostrower, Renina Katz, Gilberto Salvador, Tito de Alencastro, Massuo Nakakubo, Lyria Palombini, Bernardo Cid, Lygia Eluf, Hermelindo Fiaming, Fernand Odriozola, Omar Franco e Aldemir Martins.



Recepção das obras doadas pelo Itaú/Unibanco

Em 30 de março de 2022, também foi adquirida uma obra de arte de autoria da Fayga Ostrower. Esta foi doada pelos Museus Castro Maya e faz parte do projeto "Os Amigos da Gravura". Em 31 de maio de 2022, a referida gravura foi buscada no Museu da Chácara do Céu, no Rio de Janeiro, pela servidora museóloga Raquel Barbosa da Silva.

Nas datas de 06 e 12 de julho de 2022, foram entregues pelo doador Sr. Antonio Carlos Duarte um conjunto de 16 obras de arte de autoria de Angelo Bigi que haviam sido doadas em 10 de fevereiro de 2020**.



Assinatura do termo de doação por Antônio Carlos Duarte



Recepção das obras pela equipe do MAMM

^{*}Processo SEI nº 23071.921635/2022-61.

^{**}Processo SEI nº 23071.902854/2020-38.

A Comissão de Aceite e Descarte (CAD) do MAMM, composta pelos membros Aloisio Arnaldo Nunes de Castro, Valtencir Almeida dos Passos e Simone Quirino, realizou, também, as seguintes atividades:

- Elaboração de Parecer Técnico para aquisição de obras de arte doadas pelo Instituto Itaú Cultural/Itaú/Unibanco S.A.
- Embalagem e coleta das obras de arte de autoria de Angelo Bigi doadas para o MAMM, na casa do colecionador Sr. Antonio Carlos Duarte.
- Cerimônia de assinatura de Termo de recebimento das obras de arte de Angelo Bigi no Laboratório de Conservação e Restauração de Pintura e Escultura.
- •Retomada do processo de aquisição* e elaboração de Parecer Técnico de 8 obras de arte doadas pelo IBRAM: 1 desenho de Aldemir Martins, 2 fotografias de Vik Muniz, 4 pinturas de Manabu Mabe e 1 pintura de Emmanuel Nassar.
- Coleta de 14 obras pertencentes ao acervo da INFRAERO, em Brasília, em 08 de junho de 2022, pelos servidores Raquel Barbosa da Silva e Darlan Lula. As obras foram cedidas como empréstimo ao MAMM até o dia 23 de janeiro de 2023**.



Retirada das obras cedidas pela INFRAERO ao MAMM

5.2 Subprograma de documentação museológica

Para o processamento técnico e gestão do acervo de caráter museológico do MAMM, estava sendo utilizado o sistema Donato, cedido de forma gratuita pelo Museu Nacional de Belas Artes (MNBA) em 2010***.

Em novembro de 2014, o IBRAM havia anunciado a criação de um novo sistema para seus museus, denominado Acervo, mas apenas em 2016 que foi desenvolvido o sistema livre Tainacan pelo Laboratório de Inteligência de Redes da Universidade de Brasília (UnB), com apoio da Universidade Federal de Goiás (UFG), Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (Ibict) e do IBRAM. Esta consiste em uma plataforma online para a criação de repositórios digitais e difusão dos acervos com foco em mídias digitais.

^{*}Processo iniciado em 2020.

^{**}Conforme Termo de Cessão de Uso № 06.2022.001.0003 datado de 28/04/2022.

^{***}Conforme consta no Plano Museológico 2019-2022.

Nos anos de 2019 e 2020, iniciou-se o estudo da mudança do sistema de catalogação, pois não havia a atualização periódica do sistema Donato e, para seu pleno funcionamento, seria necessário utilizar o Sistema Operacional Windows XP. Essa limitação inviabilizava que o Donato fosse colocado em rede e os dados fossem compartilhados com outros setores do MAMM.

Em 2020, foi adotado o repositório digital Tainacan, que é formado por coleções que são compostas por itens, sendo possível a configuração de taxonomias, metadados e filtros específicos. As taxonomias possibilitam gerenciar os vocabulários controlados que podem ser compartilhados por várias coleções.

Em prosseguimento ao trabalho, foram criadas as coleções, modelados os metadados, definidas as taxonomias e transferidas as informações do sistema Donato para o Tainacan. Em seguida, foram criadas outras coleções digitais e também incluídos outros itens com a aquisição de acervo de caráter museológico e a ampliação de pesquisas pertinentes.

Nestas coleções digitais, buscou-se o aprofundamento informacional acerca do acervo e dos temas transversais abordados, que foram reunidos em cinco coleções:

Acervo museológico	Engloba os itens de acervo que fazem parte da coleção do MAMM	682 itens
Autores	Reune informações referentes a autores que possuem obras na coleção do MAMM	226 autores
Exposições	Nesta coleção se encontram cadastradas exposições realizadas no MAMM e no CEMM	136 exposições
Textos	Compreende o levantamento de textos de autoria de Murilo Mendes e outros autores que versam a respeito dos artistas do acervo de caráter museológico e também os autores	96 textos
Exposições externas	Abrange as exposições realizadas em outras instituições e que estão relacionadas diretamente com a coleção do MAMM e/ou com os autores que o MAMM possui obras no acervo	51 exposições

Cabe salientar que a definição dos elementos de descrição segue a Resolução Normativa IBRAM nº 6, de 31 de agosto de 2021, e os metadados tem sido modelado, ao longo do trabalho, com o intuito aprimorar a disseminação das informações pertinentes.

A recuperação das informações é realizada pela busca facetada com filtros customizados, que permitem ao usuário alterar a visualização dos itens de uma coleção. Foram selecionados como "filtros" os seguintes metadados:

Coleções	Filtros
Acervo museológico	- Título - № de registro - Autor - Histórico de exposições - Material/técnica
Autores	- Nome
Exposições	- Nome da exposição - Local
Acervo	- Título - Local
Exposições externas	- Título - Local

Fonte: Divisão de Museologia

Além da continuação do processamento técnico, em conjunto com a CAC, foi dado prosseguimento ao tombamento do acervo museológico, sendo estes incorporados ao patrimônio da UFJF. Segue abaixo os números dos processos SEI-UFJF concluídos junto à Gerência de Patrimônio no ano de 2022:

Nº Processo SEI	Referência
23071.902915/2020-40	Tombamento de itens da Coleção Murilo Mendes, do Lote de Arte Brasileira, cons- tituído de 45 obras de arte em suporte papel e 01 álbum com 20 reproduções gráficas intitulado "Lista gravuras, guaches e desenho da Saudade"
23071.902773/2020-91	Desmembramento do Item 152811 da Coleção Murilo Mendes.
23071.900392/2022-61	Tombamento de um conjunto de 25 obras de arte provenientes do Projeto Bozzano Arte e Natureza, pela Cia Bozzano doada em 27 de junho de 2011.

23071.900271/2022-30	Tombamento de obras da artista Fayga Ostrower, doadas à UFJF em 18 de agosto de 2010, realizadas pelos seus herdeiros legais Anna Leonor Ostrower e Carl Robert Ostrower.
23071.901429/2020-04	Tombamento de obras da artista Fayga Ostrower, doadas à UFJF em 20 de maio de 2019 pelos seus herdeiros legais Anna Leo- nor Ostrower e Carl Robert Ostrower.
23071.901412/2020-75	Tombamento de obras da artista Fayga Ostrower, doadas à UFJF em 11 de dezembro de 2019 pelos seus herdeiros legais Anna Le- onor Ostrower e Carl Robert Ostrower.
23071.902854/2020-38	Tombamento de 37 obras de arte de autoria do artista Ângelo Bigi doados ao MAMM – Museu de Arte Murilo Mendes, que ficará responsável pela manutenção e preservação do acervo, a ser exibido permanentemente no Cine-Theatro Central.
23071.903356/2022-58	Tombamento de um conjunto de 33 obras de arte provenientes do Itaú Cultural, doa- das em 06 de dezembro de 2018.
23071.906170/2022-31	Tombamento de 34 gravuras/múltiplos oriundos da doação do Projeto "Os Amigos da Gravura" pelos Museus Castro Maya
23071.906171/2022-04	Tombamento de 10 gravuras/múltiplos oriundos da doação do Projeto "Os Amigos da Gravura" pelos Museus Castro Maya.
23071.908743/2022-12	Tombamento de 8 obras apreendidas pela Alfândega da Receita Federal no Porto de Itajaí/SC.

Continuam em andamento dois processos, a saber:

Nº Processo SEI	Referência
23071.906176/2022-63	Tombamento de 6 obras de arte de autoria de Maria Lídia Magliani doadas por Júlio César Castro Pereira constituído em 25 de setembro de 2020.
23071.921635/2022-61	Referente à doação de 30 obras prove- nientes do Acervo Itaú/Unibanco S.A.

5.3 Subprograma de documentação bibliográfica e arquivística

As coleções do acervo bibliográfico do MAMM estão em situações diversas quanto ao seu processamento técnico, a saber:

- Coleção Guima: catalogação finalizada.
- Coleção Arcuri: catalogação finalizada.
- Coleção Alencar: catalogação em andamento.
- Coleção Cleonice Rainho: catalogação em andamento.
- Coleção Poliedro: catalogação de novas aquisições em andamento; início da catalogação de periódicos.

Já o processamento técnico do acervo arquivístico encontra-se em fase de reorganização física das 168 páginas do arquivo documental do extinto Centro de Estudos Murilo Mendes, com elaboração de instrumentos de pesquisa.

5.4 Subprograma de Conservação-Restauração

5.4.1 Atividades desenvolvidas pela Divisão do Laboratório de Conservação e Restauração de Papel

Atividades desenvolvidas pelo Laboratório de Conservação e Restauração de Papel

Atividade	Quantidade
Confecção de jaqueta de políester, sob medida, para acondicionamento técnico de fotografias da Coleção do antigo Centro de Estudos Murilo Mendes	95 unidades
Confecção de caixa de acondicionamento téc- nico, em papelão cinza neutro, para armazena- mento de obras de arte em suporte de papel alocadas na Reserva Técnica	36 unidades
Confecção de folder de proteção em papel Filifolf Documenta, gramatura 180, para acon- dicionamento técnico de obras de arte em suporte de papel armazenadas nas mapotecas da Reserva Técnica	59 unidades
Confecção de invólucro de proteção, em Tyvek, para obra de arte alocada Reserva Técnica	1 unidade
Confecção de encartes em papel Filifold Documenta, gramatura 180, para acondiciona- mento de álbum de gravuras de Fayga Ostrower	20 unidades

Confecção de caixa de acondicionamento técnico de matrizes e gravuras pertencentes ao acervo dos Museus Castro Maya - Chácara do Céu - RJ	7 unidades
Confecção de pastas em cartolina branca para os participantes do I Seminário Museu de Arte Murilo Mendes: pesquisa, preservação e difu- são	100 unidades
Confecção de Caixa tipo Solander , em pa- pelão cinza neutro de qualidade arquivística, para acondicionamento de obras de arte em suporte de papel armazenadas nas mapotecas da Reserva Técnica	26 unidades
Confecção, sob medida, em papel neutro Fili- fold Documenta, gramatura 300, de caixa em formato cruz, para acondicionamento técnico de livros raros da Biblioteca Murilo Mendes	22 unidades
Confecção de Caixa Solander, sob medida, revestida de tecido Frankonia cor vinho, para acondicionamento técnico de livros raros da Biblioteca Murilo Mendes	5 unidades
Restauração integral de livros raros da Biblio- teca Murilo Mendes	4 unidades
Reestruturação de livros raros da Biblioteca Murilo Mendes	244 unidades
Confecção, sob medida, em papel neutro Fili- fold Documenta, gramatura 180, de caixa em formato cruz, para acondicionamento técnico de livros das bibliotecas anexas	63 unidades
Higienização, enquadramento, corte de passe- -partout e montagem em molduras de obras de arte em suporte de papel selecionadas pela curadoria para integrarem as exposição tem- porária "Coleção Murilo Mendes: 25 anos"	63 unidades
Higienização, enquadramento e montagem em molduras de obras de arte em suporte de papel selecionadas pela curadoria para inte- grarem a exposição temporária "Itinerários tão vastos"	18 unidades
Desmontagem dos quadros com obras de arte em suporte de papel que integraram a expo- sição temporária "Aquisições Recentes 2018- 2021" na Galeria Convergência e posterior guarda em Reserva Técnica	25 unidades



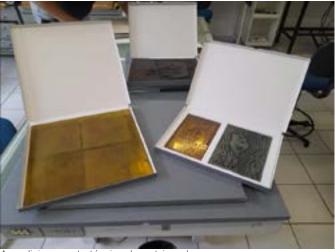
Confecção de caixa Solander para acondicionamento técnico



Restauração de documento gráfico



Preparação de velatura para restauração



Acondicionamento técnico de matrizes de gravura



Técnica de enxerto de documento gráfico



Encadernação de obra rara

5.4.2 Atividades desenvolvidas pela Divisão Laboratório de Conservação e Restauração de Pintura e Escultura Policromada

Foram realizadas as seguintes atividades de Conservação-Restauração do acervo museológico.

Conservação preventiva do acervo

Atividade	Quantidade
Colocação de sistema de fixação da obra na parede - pintura sobre tela (S/ título) de Emmanuel Nassar	1 unidade
Colocação de sistema de fixação da obra na parede - pintura sobre tela (marinha) de An- gelo Bigi	1 unidade
Higienização mecânica do acervo - escultura em metal de Jorge dos Anjos	1 unidade
Higienização mecânica do acervo - pintura sobre madeira de Mário Azevedo	1 unidade
Higienização mecânica do acervo - moldura e vidro de proteção da obra de Vik Muniz	1 unidade
Higienização mecânica do acervo - moldura e vidro de proteção da obra de Leonino Leão	1 unidade
Higienização mecânica do acervo - pinturas sobre tela de Marco Magalhães	3 unidades
Limpeza química do acervo - pintura sobre tela de Andréa Lanna	1 unidade
Refixação emergencial da camada pictóri- ca - pintura sobre tela/madeira (marinha) de Angelo Bigi	1 unidade
Refixação e apresentação estética da camada pictórica - pintura sobre tela de autoria de Achille Perilli	1 unidade
Revisão de Laudo técnico de estado de con- servação das pinturas de cavalete da Coleção Murilo Mendes – pintura sobre tela de autoria de Ario Marianni - <i>Onnipotenzia del faraone</i>	1 unidade

Revisão de Laudo técnico de estado de con- servação das pinturas de cavalete da Coleção Murilo Mendes - pintura sobre tela de autoria de Achille Perilli - <i>L'odore della sera</i>	1 unidade
Revisão de Laudo técnico de estado de con- servação das pinturas de cavalete da Coleção Murilo Mendes – pintura sobre tela de autoria de Antonio Corpora – Sem título	1 unidade
Revisão de Laudo técnico de estado de con- servação das pinturas de cavalete da Coleção Murilo Mendes – pintura sobre tela de autoria de Arpad Szenes – Sem título	1 unidade
Elaboração de Relatório Técnico e Fotográfico de processos de conservação e restauração de pintura sobre tela/ madeira de autoria de Angelo Bigi - <i>Entrada da cidade</i>	1 unidade
Elaboração de Relatório Técnico e Fotográfico de processos de conservação e restauração de pintura sobre tela/ madeira de autoria de Angelo Bigi - <i>Os dois irmãos</i>	1 unidade
Vistoria periódica do acervo de arte em Reserva Técnica e galerias do MAMM	Ação diária
Monitoramento das condições climáticas da Reserva Técnica e galerias do MAMM	Ação diária
Fixação de etiqueta de número de patrimônio (número de tombo) nas pinturas de cavalete do acervo (trabalho desenvolvido junto ao Setor de Patrimônio da UFJF e Museologia do MAMM):	70 unidades
Limpeza química do acervo - pintura sobre tela Retrato de Margarida Salomão de autoria de Irrazabal	1 unidade
Remanejamento da pintura sobre lona de Paulo Miranda para o Laboratório de Conser- vação e Restauração de Pintura e Escultura	1 unidade

Restauração

Processo de restauração (em andamento) - Pintura sobre tela/madeira) de autoria de Angelo Bigi - *Alto do São Geraldo,* 1941: 1 unidade.



Limpeza química da camada pictórica de obra *Alto do São Geraldo* de autoria de Angelo Bigi.



Acondicionamento técnico do acervo



Limpeza mecânica do acervo



 $Conservação\ preventiva\ realizada\ no\ acervo\ de\ arte\ contempor \hat a nea.$



5.5 Lançamento do catálogo "Coleção Murilo Mendes: 25 anos"

No escopo das ações do Programa de Acervos, que visam medidas de aquisição, processamento técnico e divulgação das coleções do MAMM, consoantes com a missão institucional museológica, foi organizado pela Profa. Valéria Faria e pelo restaurador Valtencir Almeida dos Passos, o catálogo "Coleção Murilo Mendes: 25 anos", lançado em 1º de julho de 2022, juntamente à exposição homônima nas galerias do circuito expositivo do MAMM.















6 Programa de Exposições



Ao longo do ano, o museu realizou diversas exposições temporárias, realçando a riqueza de seu acervo musealizado e evidenciando artistas afinados com as proposições curatoriais do MAMM.

6.1 Divisão de Museografia

• Curadoria, expografia e montagem da exposição "Murilo Mendes: Itinerários tão vastos";







• Curadoria, expografia e montagem da exposição "Coleção Murilo Mendes: 25 anos";









- Montagem da exposição "Murilo Vive", autoria de Paulo Soares;
- Exposições virtuais sobre o livro "História do Brasil", de Murilo Mendes, a partir do acervo virtual de obras participantes em mostras anteriores, apresentadas ao longo da história do MAMM.

6.2 Setor de Biblioteca e Informação

Exposições temporárias realizadas:

- Exposição virtual "Tempo e Eternidade": concebida para a 6ª Semana Nacional de Arquivos e implementada na plataforma Tainacan;
- Exposição comemorativa do Bicentenário da Independência do Brasil: montada na sala de leitura do Setor de Biblioteca e Informação.



Atividades integrantes à Política Nacional de Museus:

- 20ª Semana Nacional dos Museus: participação através da exposição virtual "Tempo e Eternidade" (mostra fotográfica do arquivo pessoal do poeta Murilo Mendes): 141 visualizações;
- 16ª Primavera dos Museus: participação através da exposição comemorativa do Bicentenário da Independência do Brasil: 03 visitas agendadas.

Exposições temporárias realizadas: Divisão de Arquivo

- •6ª Semana Nacional de Arquivos: Curadoria, planejamento e montagem da exposição virtual Tempo e Eternidade;
- •16ª Primavera dos Museus: Curadoria, planejamento e montagem da exposição comemorativa do Bicentenário da Independência do Brasil.

6.3 Empréstimo de acervo para exposição temporária

Parte integrante da biblioteca do Museu de Arte Murilo Mendes, o livro "Janela do caos", escrito pelo poeta juiz-forano, em 1949, verdadeira raridade bibliográfica internacional, foi um dos destaques da exposição "Era uma vez o Moderno: uma breve história do Modernismo brasileiro. 1910-1940", que aconteceu até março na Galeria de Arte do Sesi - São Paulo, sediada na capital paulista. Trata-se de uma edição especial com tiragem reduzida a 220 exemplares numerados, e é uma parceria entre o autor e o pintor francês Francis Picabia, que ilustra a obra.



Folha de rosto da obra rara "Janela do Caos", autoria de Murilo Mendes. 1949.

O livro é um empréstimo do MAMM ao IEB/USP e Centro Cultural FIESP, que se soma a documentos, obras de arte e recursos tecnológicos avançados para apresentar a trajetória do modernismo no Brasil, justamente no momento do centenário de realização da Semana de Arte Moderna de 1922. A exposição, que abordou três décadas de realizações criativas, enfocou o ideal de rupturas e subversões da linguagem cultural do passado a partir de três núcleos interrelacionados: artes plásticas, literatura e pensamento social.

O pesquisador e restaurador Aloísio Castro, à frente do Laboratório de Conservação e Restauração de Papel do MAMM, assinalou que a concepção de "Janela do caos" enfocou o período entre 1948 e 1949, a partir de correspondências entre o poeta e Roberto Assumpção, diplomata brasileiro estabelecido na embaixada francesa, e o responsável pela edição. As conversas entre ambos estão registradas em "Cartas de Murilo Mendes a Roberto Assumpção", livro que tem organização de Júlio Castañon Guimarães.



Elaboração do laudo de conservação da obra bibliográfica pelos conservadores-restauradores

O pedido de empréstimo formulado pelos curadores do IEB/USP exemplificou a importância e a raridade do exemplar pertencente ao expressivo acervo bibliográfico do MAMM. A obra "Janela do Caos" revela, de modo muito peculiar, a ideia do livro como um artefato histórico-cultural, aliando-se ao conteúdo intelectual de que ele é portador. Sob a perspectiva da Bibliografia Material, disciplina que pode ser entendida como a ciência do livro impresso, vislumbramos múltiplas possibilidades de estudo da materialidade, da anatomia e da arqueologia desse livro-objeto.

Em formato 25 cm x 32 cm, "Janela do caos" apresenta edição única, com 197 exemplares numerados e 23 fora de comércio. O livro, apresentado de forma inédita na Galerie René Drouin, place Vendôme, na Paris de 1949, foi enaltecido pela crítica. Na impressão, foi utilizado o papier d'Auvergne, com destaque para a fabricação artesanal no pioneiro Moinho Richard de Bas, em Ambert, França, atual sede do Museu Histórico do Papel.

O livro "Janela do Caos", bem como a obra "Poesia em Pânico" do poeta Murilo Mendes, ocuparam lugar privilegiado no contexto curatorial que aborda o Modernismo brasileiro, estando ao lado de desenhos de Pedro Nava (inspirados na estética de Tarsila do Amaral), dialogando também com obras de outros importantes nomes modernos, como Ismael Nery e Cícero Dias.



Cartaz da exposição "Era uma vez o Moderno: uma breve história do Modernismo brasileiro. 1910-10470"



7.1. Subprograma de Ação Educativa

7.1.1. Projeto Intercâmbio

- Encontro de Educadores de Museus Brasileiros, "ação que convida profissionais da Arte-Educação de museus, de todo o Brasil, para apresentar seus conhecimentos e compartilhar experiências envolvendo educação não formal;" por meio de transmissões ao vivo no canal do MAMM no YouTube. No dia 14 de abril, recebemos a educadora do Instituto Moreira Salles (Paulista e Poços de Caldas), Janis Clémen, e em 19 de setembro, recebemos as educadoras Aline Montenegro (Museu Paulista) e Carina Martins (UERJ), ambas co-fundadoras do blog Exporvisões.
- Oficina de férias: "realizadas nos meses de janeiro e julho, oferecem às crianças a experiência do universo das artes, através de oficinas e visitas às galerias;" No dia 26 e 29 de julho, recebemos 15 crianças de 7 a 9 anos, no dia 28 recebemos 15 crianças de 10 a 12 anos.

7.1.2 Projeto Mediações

- Circuito Expositivo: acolhimento e mediação dos variados tipos de público visitante das exposições do MAMM, realizados pelos bolsistas da Divisão de Ação Educativa, em que se adéqua ao perfil de cada grupo ou visitante;
- Circuito Técnico: visita técnica que promove o contato com os profissionais e processos do funcionamento interno do Museu: Setor de Biblioteca e Informação, Divisão de Expografia, Laboratórios de Conservação e Restauração e salas expositivas.

7.1.3 Projeto Ferramentas

- Materiais do circuito expositivo: material impresso (imagens, jogos, cartilhas, ações poéticas), transportado e guardado em ecobags, a ser utilizado pelos bolsistas da Divisão de Ação Educativa, durante as mediações;
- Realizamos: Personagens do Muriloverso, "Que obra é essa?" (Inicialmente, trechos de textos do Murilo sobre determinadas obras na exposição Coleção Murilo Mendes 25 anos e depois foi transformada em pistas elaboradas pela Divisão a partir de mediações que fizemos uns com os outros), ação "lupas e espelhos", "Que história é essa?", "Artista pergunta, artista responde".

Na 20ª Semana Nacional dos Museus, realizamos a ação "Quem você vê no museu?" com funcionários do próprio MAMM. O IBRAM, por meio da 20ª Semana Nacional dos Museus, ao convidar que reflitamos sobre o poder dos museus, pontua que são "instituições capazes de se reinventar em momentos de crise, ao longo dos tempos históricos, ao qual podemos perceber seu poder de auxiliar as sociedades a se reconhecerem e transformarem as suas realidades. Se, por um lado, é possível falar no Poder dos Museus e seu caráter emancipador;



Ação **Quem é Você no Museu?** durante visita

por outro, é possível também reconhecer os Museus do Poder e seu caráter controlador, domesticador".

Dessa forma, somos levados a outra pergunta: a quem serve esse poder dos museus? Seja emancipador ou controlador. Quem controla, e quem é controlado? Quais corpos ocupam os museus, quais são convidados a isso? Quais narrativas são permitidas e abraçadas? Propõe-se colocar a jogo essas perguntas e alguns espelhos dentro do espaço expositivo então, para que o público possa pensá-las conosco possíveis respostas. 10 pessoas participaram desta ação. Ainda durante a Semana, realizou-se, também, mais uma edição da ação Fôlego, prática de yoga nos jardins do museu. Contamos com **3** participantes.

Durante a 16ª Primavera de Museus, coordenada pelo IBRAM, realizou-se 4 ações: A primeira foi a 3º edição da "Fôlego", com uma prática de yoga no jardim do museu no dia 23 de setembro de 2022, que contou com 7 participantes. Tivemos também o "Encontro de Educadores de Museus Brasileiros | Aline Montenegro e Carina Martins (Exporvisões)" no dia 19 de setembro de 2022 com 187 visualizações e 15 curtidas. As outras duas ações foram realizadas no espaço do museu, sendo a primeira "De quem é essa coleção?": Apresentação de exposição resultante de atividade realizada com funcionários do museu, e recebemos 8 objetos para expor. Na ação "Perguntas pelo museu": Sensibilização para reflexão sobre o espaço museológico, quem o ocupa e outras questões, que contou com perguntas distribuídas pelo museu e uma caixa para coletar perguntas do público. Recebemos 80 perguntas do público na caixa de coleta para tais, e atingindo um público total de **358** pessoas.

7.1.4 Atendimento ao público

No ano de 2022, alcançou-se um total de 37 grupos agendados para visitas mediadas (escolas da rede pública e particular com estudantes do ensino fundamental e médio de Juiz de Fora e cidades vizinhas, estudantes universitários, projetos sociais, grupos turísticos), totalizando 766 pessoas. Nesse total, somamos também a visita mediada com as(os) educadoras(es) do XXXI ConFAEB, realizada pelos bolsistas da Divisão de Ação Educativa, no mês de dezembro. Realizou-se, ainda, visitas mediadas com visitantes espontâneos, totalizando 112 atendimentos.



Visita mediada durante a Oficina de Férias

7.2. Subprograma de Produção Cultural

7.2.1. Registro dos Eventos/Atividades realizados no Museu de Arte Murilo Mendes em 2022

A divisão de Produção Cultural atuou na organização e apoio aos seguintes eventos e atividades:

Mês	Dia	Evento/Atividade
Janeiro	05	Divulgação dos acervos de artes visuais MAMM (Instagram @mamm.ufjf) Pesquisa/conteúdo Programação Cultural MAMM
	06	#MAMMcontemporâneo - Aldemir Martins Série de publicações sobre/com os artistas e suas obras inte- grantes do acervo do Museu de Arte Murilo Mendes que partici- pam da exposição "Aquisições Recentes 2018 - 2021" - Instagram @mamm.ufjf e YouTube MAMM Pesquisa/conteúdo Programação Cultural MAMM
	07	#MAMMcontemporâneo - Andrea Lanna Série de publicações sobre/com os artistas e suas obras inte- grantes do acervo do Museu de Arte Murilo Mendes que partici- pam da exposição "Aquisições Recentes 2018 - 2021" - Instagram @mamm.ufjf e YouTube MAMM Pesquisa/conteúdo Programação Cultural MAMM
	11	#MAMMcontemporâneo - Hermelindo Fiaminghi Série de publicações sobre/com os artistas e suas obras inte- grantes do acervo do Museu de Arte Murilo Mendes que partici- pam da exposição "Aquisições Recentes 2018 - 2021" - Instagram @mamm.ufjf e YouTube MAMM Pesquisa/conteúdo Programação Cultural MAMM
	14	#MAMMcontemporâneo - Mário Azevedo Série de publicações sobre/com os artistas e suas obras inte- grantes do acervo do Museu de Arte Murilo Mendes que partici- pam da exposição "Aquisições Recentes 2018 - 2021" - Instagram @mamm.ufjf e YouTube MAMM Pesquisa/conteúdo Programação Cultural MAMM
	15	Espetáculo "Senhor M em: A Jornada"
	16	Espetáculo "Senhor M em: A Jornada"

	18	#MAMMcontemporâneo - Roberto Burle Marx Série de publicações sobre/com os artistas e suas obras inte- grantes do acervo do Museu de Arte Murilo Mendes que partici- pam da exposição "Aquisições Recentes 2018 - 2021" - Instagram @mamm.ufjf e YouTube MAMM Pesquisa/conteúdo Programação Cultural MAMM
	21	#MAMMcontemporâneo - Maria Lídia Magliani Série de publicações sobre/com os artistas e suas obras inte- grantes do acervo do Museu de Arte Murilo Mendes que partici- pam da exposição "Aquisições Recentes 2018 - 2021" - Instagram @mamm.ufjf e YouTube MAMM Pesquisa/conteúdo Programação Cultural MAMM
	25	#MAMMcontemporâneo - Manabu Mabe Série de publicações sobre/com os artistas e suas obras inte- grantes do acervo do Museu de Arte Murilo Mendes que partici- pam da exposição "Aquisições Recentes 2018 - 2021" - Instagram @mamm.ufjf e YouTube MAMM Pesquisa/conteúdo Programação Cultural MAMM
	28	#MAMMcontemporâneo - Emmanuel Nassar Série de publicações sobre/com os artistas e suas obras inte- grantes do acervo do Museu de Arte Murilo Mendes que partici- pam da exposição "Aquisições Recentes 2018 - 2021" - Instagram @mamm.ufjf e YouTube MAMM Pesquisa/conteúdo Programação Cultural MAMM
	01	#MAMMcontemporâneo - Chen Kong Fang Série de publicações sobre/com os artistas e suas obras inte- grantes do acervo do Museu de Arte Murilo Mendes que partici- pam da exposição "Aquisições Recentes 2018 - 2021" - Instagram @mamm.ufjf e YouTube MAMM Pesquisa/conteúdo Programação Cultural MAMM
) Sirc	03	Divulgação da exposição on-line "Múltiplo Universo" Biblioteca e Informação MAMM
Fevereiro	08	#MAMMcontemporâneo - Glauco Rodrigues Série de publicações sobre/com os artistas e suas obras inte- grantes do acervo do Museu de Arte Murilo Mendes que partici- pam da exposição "Aquisições Recentes 2018 - 2021" - Instagram @mamm.ufjf e YouTube MAMM Pesquisa/conteúdo Programação Cultural MAMM
	10	Divulgação da exposição on-line "Grafias e Múltiplos – 'Os Amigos da Gravura'" (Inaugurada em 2020. Recorte da exposição física de mesmo nome)

	11	Divulgação da exposição "Sentado à beira do tempo, a poética de Murilo Mendes". Parceria MAMM e Coletivo Acesso Arte Con- temporânea (RJ)
	14	Post em comemoração aos 100 anos da Semana de Arte Moder- na de 1922. Pesquisa/conteúdo Programação Cultural MAMM
	15	#MAMMcontemporâneo - Renina Katz Série de publicações sobre/com os artistas e suas obras inte- grantes do acervo do Museu de Arte Murilo Mendes que partici- pam da exposição "Aquisições Recentes 2018 - 2021" - Instagram @mamm.ufjf e YouTube MAMM Pesquisa/conteúdo Programação Cultural MAMM
	16	Post em comemoração aos 100 anos da Semana de Arte Moder- na de 1922 Pesquisa/conteúdo Programação Cultural MAMM
	17	Divulgação da exposição on-line "Fayga Ostrower: Centenário (1920.2020)"
	18	Post em comemoração aos 100 anos da Semana de Arte Moder- na de 1922 Pesquisa/conteúdo Programação Cultural MAMM
	23	Exibição do filme Klaxon e o espírito moderno. (Premiado Edital Pau Brasil/Funalfa PJF). Parceria com Filmes do Mato (JF)
	24	Lançamento e instalação do fliperama Nubus, da artista Carmem Castañon. (Premiado Edital Pau Brasil/Funalfa PJF)
	25	Post "Fayga Ostrower - check" (parte I - A artista). Educativo MAMM
	03	Divulgação agendamento de visitas mediadas. Educativo MAMM
	04	Post "Fayga Ostrower - check" (parte II - Gravuras). Educativo MAMM
	08	Divulgação última semana da exposição "Sentado à beira do tempo, a poética de Murilo Mendes"
Março	08	Post em comemoração ao Dia Internacional da Mulher. Vídeo do poema "Metade pássaro", de Murilo Mendes. Pesquisa/conteúdo Programação Cultural MAMM
	09	#MAMMcontemporâneo - Fayga Ostrower Série de publicações sobre/com os artistas e suas obras inte- grantes do acervo do Museu de Arte Murilo Mendes que partici- pam da exposição "Aquisições Recentes 2018 - 2021" - Instagram @mamm.ufjf e YouTube MAMM Pesquisa/conteúdo Programação Cultural MAMM
	11	Post "Fayga Ostrower - check" (parte III - Criatividade). Educativo MAMM

	16	Reunião preparatória do Fórum Próximo Futuro
	16	#MAMMcontemporâneo - Vik Muniz Série de publicações sobre/com os artistas e suas obras inte- grantes do acervo do Museu de Arte Murilo Mendes que partici- pam da exposição "Aquisições Recentes 2018 - 2021" - Instagram @mamm.ufjf e YouTube MAMM Pesquisa/conteúdo Programação Cultural MAMM
	23	#MAMMcontemporâneo - Jorge dos Anjos Série de publicações sobre/com os artistas e suas obras inte- grantes do acervo do Museu de Arte Murilo Mendes que partici- pam da exposição "Aquisições Recentes 2018 - 2021" - Instagram @mamm.ufjf e YouTube MAMM Pesquisa/conteúdo Programação Cultural MAMM
	30	Compilado #MAMMcontemporâneo Série de publicações sobre/com os artistas e suas obras inte- grantes do acervo do Museu de Arte Murilo Mendes que partici- pam da exposição "Aquisições Recentes 2018 - 2021" - Instagram @mamm.ufjf e YouTube MAMM Pesquisa/conteúdo Programação Cultural MAMM
	09	Lançamento do livro "Corina: Um naufrágio fez dela uma órfã", de Laura Assis.
	09	Oficina Jogue do seu jeito: introdução à programação de videogame e produção de joystick. (Integrante do projeto Nubus)
Abril	14	Encontro de Educadores de Museus Brasileiros, com Janis Clé- men (IMS) Educativo MAMM
⋖	29	Lançamento do livro "(Ab)usos do corpo: um olhar psicanalítico", de Alinne Nogueira Silva Coppus e Denise Maurano.
	30	Cineclube Movimento. "Contatos Imediatos de Terceiro Grau". Exibição do filme seguida de debate. Parceria CINEMAMM
	06	Lançamento do livro "A Mansão do Rio Vermelho", de Artur Laizo
Maio	14	Cineclube Movimento. "Tempo". Exibição do filme seguida de debate. Parceria CINEMAMM
	17	Participação do MAMM na 20ª Semana Nacional de Museus/ IBRAM - O poder dos museus
	17 a 19	I Seminário Museu de Arte Murilo Mendes: pesquisa, preservação e difusão (Integrante da programação do MAMM na 20ª Semana Nacional de Museus/IBRAM)
	19	Oficina Fôlego (Integrante da programação do MAMM na 20ª Semana Nacional de Museus/IBRAM)
	21	Cineclube Movimento - Edição especial "Girls Museum". (Integrante da programação do MAMM na 20ª Semana Nacional de Museus/IBRAM)

	22	Recital de piano, com Fernando Vago - MUS/IAD UFJF (Integrante da programação do MAMM na 20a Semana Nacional de Museus/IBRAM)
	02	Registro da finalização do empréstimo de cooperação museológica entre o MAMM e a galeria FIESP (SP), da obra pertencente ao acervo do museu, o livro de Murilo Mendes "Janela dos Caos".
	11	Cineclube Movimento. "As Hiper Mulheres". Exibição do filme seguida de debate. Parceria CINEMAMM
	13	Participação no evento on-line internacional #MuseumWeek2022 Cultura, sociedade e inovação (Instagram @mamm.ufjf)
	13	Publicação de modelos digitalizados de esculturas e objetos do acervo MAMM #MuseumWeek2022 #InovacaoMW
	14	Muriloverso - jogo on-line #MuseumWeek2022 #CriativosMW
	14	Divulgação da exposição virtual do acervo fotográfico MAMM - Biblioteca e Informação MAMM #MuseumWeek2022 #Criativos- MW
	15	Publicação sobre o livro de Murilo Mendes "Poesia Liberdade" #MuseumWeek2022 #LiberdadeMW
Junho	16	Publicação sobre o empréstimo de obras para a exposição do Museu de Arte Moderna de São Paulo "Ismael Nery: feminino e masculino", em 2018. #MuseumWeek2022 #SexualidadeMW
	17	Publicação sobre os 30 anos da exposição "Eco Art", durante a II Conferência das Nações Unidas sobre Meio Ambiente e Desenvolvimento - ECO 92 - e, as serigrafias doadas ao acervo do MAMM, em 2010. #MuseumWeek2022 #MeioAmbienteMW
	17	Publicação de "Olho armado do Educativo". Fotos em 360º do MAMM #MuseumWeek2022 #MeioAmbienteMW
	18	Publicação sobre o artista Almir Mavignier (Acervo MAMM/Coleção Murilo Mendes) #MuseumWeek2022 #LicoesDeVidaMW
	19	Publicação sobre o dançarino Vaslav Nijinski, admirado por Murilo Mendes #MuseumWeek2022 #DancaMW
	22	Registro do recebimento para o acervo MAMM do lote de 30 obras do edital Itaú/Unibanco
	25	Cineclube Movimento. "Border". Exibição do filme seguida de debate. Parceria CINEMAMM
	O1	Abertura da exposição e lançamento do catálogo "Coleção Murilo Mendes: 25 anos"
	01	Abertura da exposição "Murilo Mendes - Itinerários Tão Vastos"
	O1	Apresentação da Orquestra Pró-Música na abertura das exposições "Coleção Murilo Mendes: 25 anos" e "Murilo Mendes – Itinerários Tão Vastos"

	09	Cineclube Movimento. "Sinfonia da Necrópole". Exibição do filme seguida de debate. Parceria CINEMAMM
	10	MusicaMAMM on-line com Rafael Gonçalves (YouTube MAMM)
	14	Lançamento do livro "Corpos Alterados, Corpos Alienados", de Luiz Fernando Medeiros e Serge Margel
	23	Cineclube Movimento. "Microhabitat". Exibição do filme seguida de debate. Parceria CINEMAMM
	25	Assinatura do Termo de Doação das obras de Angelo Bigi
Julho	26	Oficina de Férias. Educativo MAMM
	28	Oficina de Férias. Educativo MAMM
	31	MusicaMAMM - Recital de Piano com Gabriela Nunes, Nícolas Glanzmann e Samuel Colli (MUS/IAD UFJF)
	06	Cineclube Movimento. "Amor, Plástico e Barulho". Exibição do filme seguida de debate. Parceria CINEMAMM
	16 a 19	Laboratório de projetos/roteiros para curta-metragem Rainbow Fest. Parceria Primeiro Plano/Luzes da Cidade (JF)
	16 a 19	Mostra de Cinema Cartografias do Desejo - Philippe Vallois. Parceria Secretaria de Turismo PJF
	17	Post de divulgação do livro "Patrimônio Vivo" (2020), organizado pela Profa. Dra. Valéria Faria - Pró-reitora de Cultura da UFJF. Comemoração do Dia Nacional do Patrimônio Histórico.
gosto	17	Post sobre os profissionais dedicados à preservação do Patrimônio Cultural/Ciência do Patrimônio. Comemoração do Dia Nacional do Patrimônio Histórico. Pesquisa/conteúdo Laboratório de Conservação e Restauração de Papel MAMM
00	21	MusicaMAMM - Recital de Flauta Transversal com Edwirges Margarita, Evandro Melo e Larissa Novo (MUS/IAD UFJF)
4	25	Lançamento do livro "Hércules no Eta", de José Geraldo Heleno e solenidade de sua posse como membro efetivo da Academia Juiz-Forana de Letras.
	04	MusicaMAMM Recital de Violino e Piano com Álisson Berbert, Bruna Berbert e Fernando Vago (MUS/IAD UFJF)
Setembro	19	Participação na 16ª Primavera dos Museus/IBRAM - "Independências e museus: outros 200, outras histórias
	19	Publicação (post Instagram). Sobre a exposição "Algumas Histórias dos Brasil", 2006. (Programação do MAMM integrante da 16ª Primavera dos Museus/IBRAM)
	19	Encontro de educadores de Museus Brasileiros (on-line), com Aline Montenegro e Carina Martins (Blog Exporvisões) (Programação do MAMM integrante da 16ª Primavera dos Museus/IBRAM)

	20	Exposição "Releituras da História do Brasil". Biblioteca MAMM (Programação do MAMM integrante da 16ª Primavera dos Museus/IBRAM)
	20	Palestra "História satírica do Brasil: entre a literatura e a arte" (on-line), com Valmir de Souza (Universidade de Guarulhos/SP) (Programação do MAMM integrante da 16ª Primavera dos Museus/IBRAM)
	21	Abertura da exposição virtual "90 anos da História do Brasil de Murilo Mendes" (Programação do MAMM integrante da 16ª Prima- vera dos Museus/IBRAM)
	21	Visitação - Laboratório de Portas Abertas: Preservação Documental (Programação do MAMM integrante da 16a Primavera dos Museus/IBRAM)
	22	Visitação - Laboratório de Portas Abertas: Angelo Bigi (Programação do MAMM integrante da 16a Primavera dos Mu- seus/IBRAM)
	23	Oficina Fôlego (Programação do MAMM integrante da 16ª Primavera dos Museus/IBRAM)
	23	Publicação (post Instagram). Sobre a exposição "Histórias dos Brasil", 2008. (Programação do MAMM integrante da 16ª Prima- vera dos Museus/IBRAM)
	23	Lançamento do livro "Passagem para a modernidade", de Joaquim Branco (Programação do MAMM integrante da 16ª Primavera dos Museus/IBRAM)
	24	Cineclube Movimento (edição especial). Carlota Joaquina: Princesa do Brazil. Exibição do filme seguida de debate. (Programação do MAMM integrante da 16ª Primavera dos Museus/IBRAM)
	25	MusicaMAMM com o Grupo de tambor mineiro Ingoma (Programação do MAMM integrante da 16ª Primavera dos Museus/IBRAM)
	27	Oficina cianotipia em tecido. Com a professora Bárbara Almeida (Química/UFJF)
oro	08	Cineclube Movimento. "Eu vos saúdo, Maria". Exibição do filme seguida de debate. Parceria CINEMAMM
Outubro	22	Cineclube Movimento. Exibição do filme seguida de debate. Parceria CINEMAMM
	27	#AcervoMAMM. Divulgação da entrevista concedida pela artista italiana Simona Weller
	03 a 11	Festival de Cinema Italiano. Parceria Consulado Itália - CINE- MAMM
	17	Palestra Acessibilidade em museus - benefício para todos, com Roseli Garcia e Marina Baffini. On-line

Novembro	19	Minicurso: Como os jogos de videogame atuam na construção do gosto musical de seus jogadores? VIII Seminário de Pesquisa em Artes, Cultura e Linguagens/PPGACL - IAD UFJF
	19	Cineclube Movimento. Exibição do filme seguida de debate. Parceria CINEMAMM
	23	MusicaMAMM on-line. Tiago Perissinoto (Parceria Música UFJF)
	29	Sessão solene de entrega do título de Doutor "Honoris Causa" da UFJF ao Professor Rodolfo Vieira Valverde. (Empréstimo de espaço)
	30	Sessão solene de entrega do título de "Professor Emérito" da UFJF ao Professor aposentado Renê Gonçalves de Matos (Em- préstimo de espaço)
Dezembro	03	Cineclube Movimento. Exibição do filme seguida de debate. Parceria CINEMAMM
	17	Cineclube Movimento. Exibição do filme seguida de debate. Parceria CINEMAMM
	19	Formatura Enfermagem (Empréstimo de espaço)
	21	Entrega Medalha JK (Empréstimo de espaço)

Além disso, a Divisão trabalhou na organização da programação para participação na 20ª Semana Nacional de Museus e na 16ª Primavera dos Museus, ambas ações coordenadas pelo Ibram, e dos projetos MusicaMAMM e CineMAMM.

7.2.2. Colaborações com a comunidade universitária

- Cineclube Movimento Cinema/IAD UFJF. Coordena exibições de filmes seguidas de debate, em sábados alternados. Parceria com o projeto CineMAMM;
- Licenciatura em Música/IAD UFJF. Parceria para as apresentações do projeto MusicaMAMM;
- NGIME (Núcleo do Grupo de Pesquisa em Inclusão, Movimento e Ensino a Distância UFJF).
 Auxílio e orientações iniciais para realização de audiodescrição das obras da Coleção Murilo Mendes (Acervo MAMM);
- NAI (Núcleo de Apoio à Inclusão UFJF). Auxílio e realização de tradução em LIBRAS de textos de exposições e outros.



Entrevista com a artista italiana Simona Weller, remanescente do círculo de amizades de Murilo Mendes.



"Acessibilidade em museus: benefício para todos", com a participação das artistas e educadoras Roseli Garcia (SP) e Marina Baffini (SP). (Palestra on-line)



"História satírica do Brasil: entre a literatura e a arte", com o professor Valmir de Souza. 16ª Primavera dos Museus -Independências e museus: outros 200, outras histórias. (Palestra on-line) 8 Programa de Pesquisa



No que concerne às ações de pesquisa e suas múltiplas interfaces no âmbito museológico, cabe destacar a realização da A 20ª Semana Nacional dos Museus, que aconteceu entre os dias 16 e 22 de maio, como um convite à reflexão sobre "O poder dos museus" e o seu relevante papel para a transformação do mundo, trazendo à cena uma série de propostas dos espaços da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), com destaque para palestras promovidas pelo Museu de Arte Murilo Mendes em quatro mesas distintas.

Assim, como atividade integrante ao evento, ocorreu 1º Seminário Museu de Arte Murilo Mendes: pesquisa, preservação e difusão, cuja programação teve como objetivo estimular e aprofundar o debate sobre projetos e atividades capazes de permitir que os museus assumam um papel fundamental como agentes de mudança social. As comunicações orais aconteceram nos dias 17, 18 e 19 de maio de 2022.



O pesquisador e restaurador Aloisio Castro, presidente da comissão organizadora do 1º Seminário, destacou que, como salientado pela Semana Nacional, "o poder dos museus está presente em ações de pesquisa, preservação, conservação, educação, comunicação, ação cultural, gestão, inovação tecnológica, cumprimento de suas funções sociais e criação de repertórios para o futuro".

A palestra de abertura desta primeira edição, coube ao professor Edson Munck, que enfatizou o "Esperar no Museu" a partir de considerações sobre a obra de Murilo Mendes, espelhando as possibilidades existentes para "o aqui e o agora" em diálogo com conceitos de pensadores contemporâneos. Munck, que é doutor em Ciência da Religião pela UFJF. estabeleceu que, diante da "sociedade do cansaço", na qual se recriam os sentidos da presença, o museu desponta como experiência distintiva. "O contexto museal, portador de significado para o indivíduo, a comunidade e a sociedade, fornece condições de articular uma saudável relação do ser humano com o tempo".



Outrossim, o 1º Seminário reforçou o debate de que os museus são construtores do amanhã e que, como registrado pelo poeta Murilo Mendes, "a memória é uma construção do futuro, mais que do passado". Assim sendo, a programação ampliou o debate sobre o tema, com reflexões e posicionamentos críticos no tocante às potencialidades do acervo musealizado e seu engajamento acadêmico e social.

No contexto específico do MAMM, o tema abordado procurou instigar a refletir acerca a inerente vocação dos museus universitários, sobretudo no que se refere às ações de ensino,

pesquisa e extensão. Nesse sentido, vale ressaltar a contribuição dos nossos palestrantes, que, a partir de diferentes áreas do conhecimento, discutiram estudos conceituais relacionados à gestão museológica e ao processo de musealização das nossas coleções. O tema abordado no 1º Seminário apresenta-se atual e com forte ligação a questões éticas globais que pautam as discussões dos organismos internacionais de preservação do patrimônio cultural. Assinalou-se a então proximidade com a 26º Conferência Geral do Conselho Internacional dos Museus, que aconteceu em Praga, entre 20 e 27 de agosto, com a comunidade internacional museológica debatendo o "Poder dos Museus", as mudanças globais e a criação de espaços seguros e abertos a todos.

Na Mesa 1, o "Museu: Acervo de Artes Plásticas, Bibliográfico e Arquivístico como Repertório de Pesquisa". proposta discutiu as potencialidades dos acervos de artes plásticas. bibliográfico e arquivístico musealizados como repositório privilegiado fontes primárias, tendo em vista as ações de ensino, pesquisa e extensão universitária. Realizou-se análises a partir de tópicos como memória, coleção, corpus documental, acervos literários, musealização, institucionalização e a função social dos acervos culturais na sociedade contemporânea.





A Mesa 2, intitulada "Museu: Exposições, Difusão e Representação", desenvolveu temas relacionados à Difusão Cultural Museológica, Exposições e Ação Educativa como estratégias de se fazer conhecer os bens culturais incorporados ou depositados na esfera museal de forma a propiciar e ampliar o acesso público. Realizou-se reflexões quanto aos impactos que a pandemia de Covid-19 provocou no cenário museal e a busca de programação virtual como estratégia para manter contato e engajamento com seu público à distância, bem como a promoção do acesso da sociedade ao patrimônio museológico do MAMM.

O assunto da **Mesa 3** foi **"Museu: Artistas Brasileiros e Estrangeiros na Coleção Murilo Mendes"**, abordando a valoração intrínseca do acervo musealizado do MAMM, seja em relação à produção da Arte Brasileira, seja na expressiva representação da Arte Estrangeira.

Tópicos como o Modernismo, a rede de sociabilidade do poeta Murilo Mendes, as práticas e representações artísticas, as interfaces entre o privado e a musealização de acervos artísticos balizaram as análises interpretativas de pesquisadores vinculados ao Programa de Pós-graduação em Artes, Cultura e Linguagens da UFJF.



Na Mesa 4, o foco foi o tema "Museu: Ciência do Patrimônio, Química, Arte e Novas Tecnologias". Abordou-se que novas tecnologias para os museus não são apenas ferramentas valiosas para criar exposições digitais e melhorar a participação do público, mas também recursos eficazes para preservar coleções musealizadas, auxiliar nas ações educativas e aumentar a acessibilidade nas instituições culturais. Sob as múltiplas perspectivas interdisciplinares entre Química, Arte, Design e Ciência do Patrimônio, Museologia e Climatologia foram discutidas pelos pesquisadores, abordando-se o potencial das novas tecnologias para atender aos desafios de preservação, difusão e pesquisa nos museus contemporâneos.

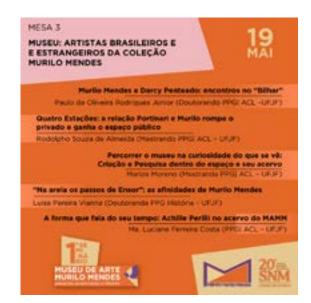
















Durante o ano, foram desenvolvidas as seguintes atividades:

Primeiro semestre

Criação da "Sala do Poeta" na antiga Galeria Poliedro. Espaço projetado com linha do tempo, 01 monitor de TV com vídeos sobre a Vida de Murilo Mendes e ações do MAMM, 02 monitores de *touch screen* que possibilitam acessar informações sobre os diversos setores do museu;

Realocação da Divisão de Ação Educativa, de uma sala externa para o interior do museu visando: maior espaço físico, conforto para as equipes de trabalho e integração entre os setores:

Criação de depósito de molduras e dispositivos para exposições na antiga sala ocupada pela Divisão de Ação Educativa;

Conclusão da Elaboração do Projeto de Segurança Contra Incêndio e Pânico (SCIP) e aprovação do mesmo junto ao Batalhão do Corpo de Bombeiros do Estado de Minas Gerais:

Segundo semestre

Reforma parcial no telhado com substituição de peças do engradamento de madeira e de telhas específicas:

Manutenção periódica do elevador;

Manutenção do equipamento de ar refrigerado: biblioteca, circuito expositivo e reserva técnica:

Execução de pintura em tinta PVA das paredes do térreo, 1º pavimento, 2º pavimento e das portas dos sanitários.



Totens interativos e TV na "Sala do Poeta"



Linha do tempo de Murilo Mendes na "Sala do Poeta"



Ao longo do ano, o MAMM produziu diversos conteúdos em suas redes sociais, dentre eles, as séries **#MAMMcontemporâneo** – sobre artistas que compõem seu acervo de arte contemporânea – e o especial **Simona Weller: O plural e o singular**.

Além disso, no YouTube, foram promovidos encontros e palestras online com pesquisadores de instituições como Instituto Moreira Salles (IMS), Universidade de São Paulo (USP) e Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). O MusicaMAMM, em duas edições virtuais, somou 232 visualizações na plataforma.



#MAMMcontemporâneo com Emmanuel Nassar

O Instagram do museu atingiu a marca inédita de **5 mil seguidores**, destacando-se a série sobre o **Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922** e a participação na *Museum Week*, que acontece totalmente no ambiente virtual. No total, foram produzidas **mais de 100 peças virtuais**, entre artes e vídeos, para divulgação neste canal.

10.1 Redes Sociais

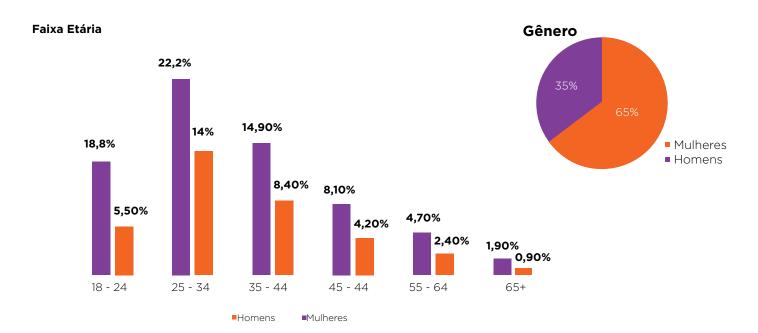


- ¹ Aumento de 73,1% em relação ao ano anterior
- ² Aumento de 74,1% em relação ao ano anterior

A partir de dados disponibilizados pelas plataformas, apresentamos algumas informações relevantes sobre cada rede.

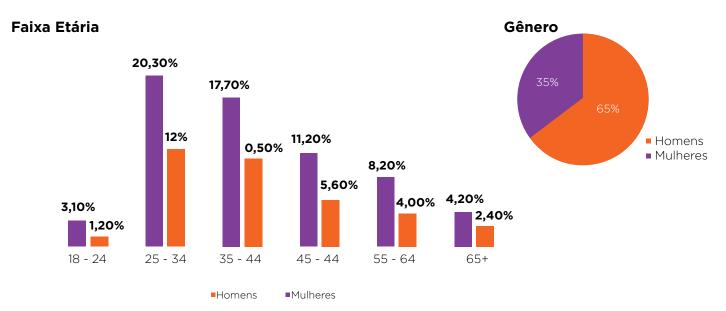
10.1.1 Instagram

Total de seguidores: 5.342 Reprodução Reels: 43.181



10.1.2 Facebook

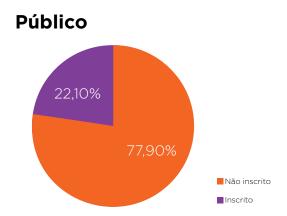
Total de seguidores: 9.674



10.1.3 YouTube

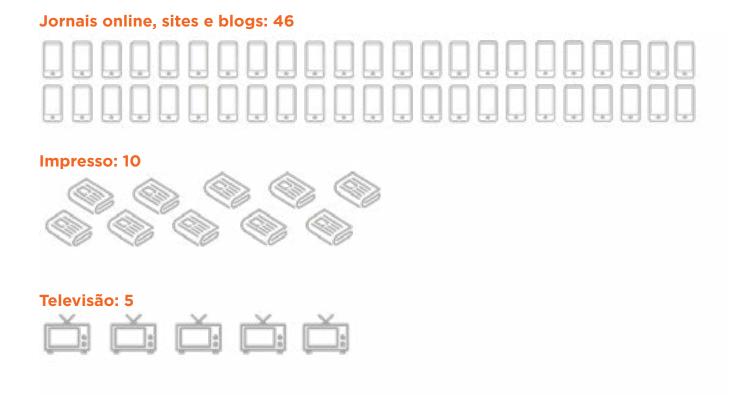
Total de inscritos: 432





10.2 Inserções na Imprensa

Até novembro, foram identificadas 58 inserções na imprensa sobre ações desenvolvidas pelo museu e eventos realizados em seu espaço ao longo do ano.



10.3 Distribuição do catálogo "Coleção Murilo Mendes: 25 anos"

O catálogo "Coleção Murilo Mendes: 25 anos", organizado pela Pró-reitora de Cultura da UFJF Valéria Faria e pelo restaurador e pesquisador Valtencir Almeida, foi lançado em 1º de julho de 2022, juntamente à exposição homônima nas galerias Convergência e Poliedro do MAMM.

Até o momento, foram distribuídos aproximadamente 950 exemplares da publicação: para os presentes na inauguração da mostra, cerca de 90



encaminhados para unidades museológicas de todo o Brasil, incluindo museus oficiais da rede do IBRAM, museus universitários e instituições congêneres, para pesquisadores em visita ao museu, para os equipamentos da PROCULT e outros setores da UFJF.

Para o ano de 2023, está prevista a remessa para **diversas bibliotecas**, como: de faculdades de artes, cursos superiores que integram a mesma grande área de conhecimento e programas de pós-graduação; escolares de educação básica municipais e estaduais e; públicas e comunitárias. Além disso, **uma versão digital** do volume está sendo preparada para ser consultada virtualmente de forma gratuita, democratizando ainda mais o acesso a este conteúdo.



Divisão de Programação Cultural do MAMM embalando os catálogos para envio



Em consonância com a Lei nº 11.904 - que institui o **Estatuto dos Museus** - o Programa de Acessibilidade Universal propõe ações que visam **suprimir obstáculos físicos, sensoriais e cognitivos**. Por meio de melhorias progressivas no espaço arquitetônico e no acesso à informação, o programa tem como objetivo possibilitar o **acesso pleno ao museu e as suas atividades**.

Nesse sentido, de acordo com o Plano Museológico do MAMM, foram realizadas as seguintes ações:

• Fotogrametria das esculturas e objetos da Coleção Murilo Mendes;







Joaquín Roca Rey. Sem título, 1969. Escultura em bronze. 13 x 4,6 x 3,7 cm.

• Reprodução em 3D das obras de Joaquín Roca Rey e de Pablo Picasso;





- Elaboração de audiodescrição das obras da Coleção Murilo Mendes e interpretação em LIBRAS dos textos das exposições*, sob a orientação e parceria com o Núcleo do Grupo de Pesquisa em Inclusão, Movimento e Ensino a Distância (NGIME/UFJF) e o Núcleo de Apoio à Inclusão (NAI), vinculado à Diretoria de Ações Afirmativas da UFJF.
- Início do projeto "MAMM para todos verem: acessibilidade para pessoas com deficiência visual no Museu de Arte Murilo Mendes", com a participação do bolsista Gabriel Lima, aluno do curso de jornalismo da UFJF e pessoa com deficiência visual;

^{*}Ambos recursos estão instalados (QRcode) e disponíveis nas exposições "Coleção Murilo Mendes: 25 anos" e "Murilo Mendes: Itinerários Tão Vastos".

 Reproduções multissensoriais de obras do acervo do MAMM - dos artistas Ismael Nery,
 Alberto Magnelli e Victor Vasarely - coordenadas e desenvolvidas pelo Laboratório de Conservação e Restauração do MAMM;



- Instalação das guias para orientação de mobilidade na entrada principal do museu, do piso podotátil e de sinalização interna com totens e placas em braile, texto em alto contraste e fontes em tamanho grande para facilitação da leitura;
- Visita técnica a museus e outras instituições (SP);
- Palestra on-line Acessibilidade em Museus benefícios para todos, com as pesquisadoras e educadoras Roseli Garcia (SP) e Marina Baffini (Inclua-me/SP)



Confecção de material multissensorial



Museu de Arte Murilo Mendes