



Curso: PRODUÇÕES ACADÊMICAS: O PROJETO, A ESCRITA E AS COMUNICAÇÕES

Ministrantes: Johnatas Costa (Doutorando PPGH/UFJF)
Laíza Rodrigues (Doutoranda PPGH/UFJF)
Luisa Vianna (Doutoranda PPGH/UFJF)

Data: Sábados, dias 27/07 e 03/08, das 9h às 12h e das 14h às 17h.

Local: Museu de Arte Murilo Mendes (MAMM)

Ementa: o objetivo deste curso é discutir ferramentas acerca de três **produções acadêmicas:** o projeto de pesquisa, a escrita e as comunicações nesse campo. O curso é destinado aos alunos de graduação, pós-graduação e pessoas interessadas em aprimorar as suas habilidades nas três produções elencadas e/ou inserir-se no ambiente acadêmico.

CRONOGRAMA

DIA	ATIVIDADES
Encontro #1 (1º turno) 27/07 9h às 12h	O projeto de pesquisa: funções e estrutura fundamental O curso visa fornecer estratégias para a elaboração de um Projeto de Pesquisa na área de História da Arte e afins. Refletiremos a respeito das funções e estrutura fundamental de uma proposta investigativa – movimento congregado às sugestões de leitura, textos de apoio e exemplos no campo da metodologia.

<p>Encontro #1 (2º turno)</p> <p>27/07 14h às 17h</p>	<p>Escrita acadêmica: o antes, o durante e o depois</p> <p>A proposta deste curso é pensar a escrita de textos longos (teses, dissertações, monografias e artigos) em três momentos basilares: o que fazer antes de escrever, como desenvolver o texto e como organizá-lo e revisá-lo após a sua produção.</p>
<p>Encontro #2 (1º turno)</p> <p>03/07 9h às 12h</p>	<p>Comunicação acadêmica: as suas práticas e suas técnicas</p> <p>Considerando os dois primeiros pilares do curso: O projeto e a escrita, este curso objetiva trazer o terceiro pilar da vida acadêmica: a comunicação dos trabalhos científicos. Uma vez que possuímos um texto de pesquisa, como fazemos para transmitir verbalmente essa ideia com qualidade?</p> <p>À vista disso, o curso propõe explorar questões que envolvem as comunicações acadêmicas e de que modo podemos aperfeiçoar essas práticas.</p>
<p>Encontro #2 (2º turno)</p> <p>03/07 14h às 17h</p>	<p>Roda de conversa</p> <p>Com o encerramento do curso, visamos uma roda de conversa a partir das atividades propostas em cada um dos eixos. Trata-se da oportunidade de debatermos questões suscitadas e pensarmos em conjunto determinadas abordagens de modo prático e convidativo.</p>

Minibiografia dos ministrantes:

- **Johnatas Costa:** Natural de Aracaju, é mestre em História pela Universidade Federal de Sergipe. Na Universidade Federal de Juiz de Fora, é doutorando em História e integrante do Laboratório de História da Arte (LAHA/UFJF).

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2115137814213472>

- **Laíza Rodrigues:** Doutoranda em História pela Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF). Mestra (2023) pelo Programa de Pós-graduação em História da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF) com financiamento FAPEMIG. Licenciada (2019) e Bacharel (2021) em História, com ênfase em Patrimônio Histórico, pela mesma instituição. É membro do Laboratório de História da Arte (LAHA/UFJF). Tem interesse na área de História, com destaque para a pesquisa no campo da História da Arte e da Cultura, Historiografia e Crítica de Arte Brasileira na Primeira República, bem como da História das Exposições.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1327041503820819>

- **Luisa Vianna:** Doutoranda pelo Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF). Mestra (2020) pelo mesmo programa com financiamento CAPES. Bacharela (2018) com ênfase em Patrimônio Histórico e Licenciada (2016) em História pela mesma instituição. Tecnóloga (2016) no Curso Superior de Produção Cênica pela Faculdade Machado Sobrinho. Membro do Laboratório de História da Arte (LAHA) da UFJF.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9993100454634531>